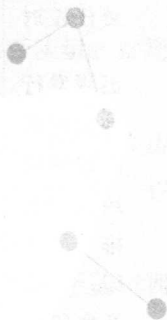


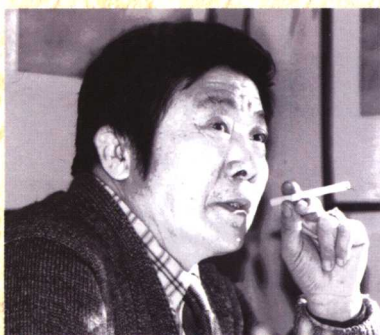


周易哲理与 管理智慧

孙 畔◎著



世界科学出版社



作者简介

我的家在东北松花江上……父亲唱着悲壮的歌，母亲在风雪中生下了一匹小黑马。也许不愿意被套马杆锁住的缘故吧，青春还没有闪光，就去了很远的地方寻觅生命绿色。直到落实政策才从天苍苍、野茫茫的呼伦贝尔大草原回到阔别多年的北国江城。

曾任：吉林市周易研究会首任法人代表，吉林市易经科学研究中心负责人。

学历：说不清楚。

作品：发表过建筑论文，写过歌剧，诗词……

爱好：冷静中思考问题，热闹里寻找答案。

信念：认认真真地做事，清清白白地做人。

格言：宁愿前进中倒下，不在后退中站立。

责任编辑：原业伟

封面设计：耀午书装

010-84473188

前言

QIANYAN



中华民族有着五千多年悠久历史，产生过许多灿烂的文化，闪烁着先贤圣祖的聪明才智，铸就了华夏文明。

《周易》是诸多文化典籍中，最具有代表性哲学思想的优秀作品。

纵观古今中外，历代治易学者，都在乐此不疲地探究这部神奇“天书”，挖掘它所蕴涵的深刻哲理，破解千古之谜。

《周易》是中国古代朴素的唯物辩证法著作，它用说理形式，严谨的逻辑思维进行排列组合，客观地阐述万物生成和毁灭。

《周易》用阴阳对立统一学说，相互转换原理来揭示事物发展规律，说明生存竞争是自然法则。

《周易》是人类社会用符号记载管理的划时代标志，是世界文化宝库中，不可多得的知识遗产。

《周易》涉猎问题极其广泛，如太极、阴阳、理事、理气、象术、术数、形而上、形而下……是仰观天象，俯察地理，中通万物，究天人之际，通古今之变的百科全书。



《周易》是科学，是各领域方向性的前导，是奴隶社会发展进程的真实表述，是研究商周历史的可靠依据。

《周易》是无神论著作，书中绝无任何迷信成分，根本找不到升天成佛、乘鹤仙去的痕迹，更没有上帝万能思想。

《周易》所提及到的“神明、载鬼、冥升……”都是祭祀中常用词语，或者是拟人化的形象表现，无须大惊小怪，更不要谈易变色。《周易》精髓是无极生有极，有极生太极，太极生二仪、二仪生四象、四象生八卦……一分为二的无穷裂变。

《周易》用筮和卦作为语言工具，记录古人管理国家、规范人的行为，是世界独一无二的历史文献。

《周易》这部神奇“预测学”“未来学”，是我国儒家思想经典名著，是东方伦理形成的启明星，是中华民族精神的炼金石。

《周易》以它博大精深的逻辑推理、唯物辩证理论、科学态度认识事物、剖析问题、判断得失，帮助人们知晓宇宙在变、世界在变、万物万事都在变。

所以我们要知变、应变、适变才能迎合时代节拍，赶上社会发展的潮流。尤其在改革开放的今天，必须懂得变的重要性。变则通、通则久、久则还变、唯变则通，变是永恒的真理。

本书的撰写源于2003年夏季。当时我在北京参加“《周易》与 modern 管理研讨会”，同国家突出贡献特殊津贴获得者、著名管理学专家、博士生导师尹毅夫教授，在讨论《周易》对社会贡献时，萌发了编写《周易哲理与管理智慧》一书的想法。当我把想法说出后，立即有人打电话或者登门催稿，甚至国外朋友也传来“早日成功”的心声。

这次组文成册，基本是十多年前的讲学教案，加工整理后



汇集而成。

由于自身学易不精，参阅大量资料滋补我所不足，如孔子《十翼》、朱熹《周易本义》、清代《周易折中》等多种论著。

由于历代诸学者，对《周易》诠释各抒己见，本人认为有道理部分，遴选采纳取之己用。

《周易哲理与管理智慧》这本书以《周易》正史为鉴，由易理、道理、管理三部分组成，另外在每卦前有简序，在每卦后有浅跋，每爻都有点评。易理部分，把原文翻译成现代语言。道理部分，引用历代学者有价值原文“不做解释”再加上本人观点。管理部分，为了便于记忆，用四句一组，每组七言韵文形式表达。

本人认为中国及世界所有的管理，都没有超出六十四种（“六十四卦”）范畴，三百八十六个（“三百八十四爻外加乾卦用九、坤卦用六”）措施。用《周易》管理国家大计，搞企业发展，规范人们行为，早在二千五百多年前，就有据可查。历代统治者或多或少，都在沿用《周易》方法治理社会，即使管理手段产生变化，《周易》实质应用，始终没有改变。当您遇到困难，翻开本书目录，查找要解决的问题时，必须和目录内容相符。

如您想开发一个项目或者投资一个事业，就查找关于“创造”财富的目录；寻找合伙人或者共同开发产品，就查找“协力”的目录……当问第一件事情就查所找到的卦中初爻，参考第四爻；问第二件事情查第二爻，参考第五爻；问第三件事情，查第三爻参考上爻。

每卦相对应爻与“参考爻”出现矛盾时，实际就是可能出现的事物潜在因素。每爻的管理部分是如何做人处事，点评部分是揭示事物实质问题。



本着不管白猫黑猫，抓住耗子就是好猫的想法，匆忙写就以飨读者，愿能“愚者千虑，必有一得”。哪怕有点滴可取之处，对您的事业成功，起到参考作用，笔者也就乐在其中了。

笔者不才，难免有疏漏偏误之处，诚望广大《周易》爱好者、专家学者不吝斧正教益。

《在京都岁月》

人生花甲不足奇
残年赴京应有异
飞龙山庄卜乾坤
凤舞兴园筮坎离
白云观内评河洛
北大讲坛论太极
四象五行万卷书
八卦九宫千古谜

孙 晔

2006年元旦于吉林市

目 录 M U L U

前 言	1
《周易》之光	1
《周易》的贡献	5
《周易》对世界的影响	9
《周易》应用范畴	12
《周易》与迷信	15
《周易》认识的误区	18
《周易》的困惑	22
卜筮和数的概念	25
《周易》发展史	28
《周易》名词解释	31
对太极图的解释	35
对河图的数字解释	37



对洛书的排列解释	40
对先后天八卦图的解释	42
《周易》及相关图腾的初探	44
《周易》符号是密码	46
《十翼》原文	53
六十四卦章节	74
第一节 乾·乾为天	74
第二节 坤·坤为地	81
第三节 屯·水雷屯	88
第四节 蒙·山水蒙	94
第五节 需·水天需	100
第六节 讼·天水讼	106
第七节 师·地水师	111
第八节 比·水地比	117
第九节 小畜·风天小畜	122
第十节 履·天泽履	128
第十一节 泰·地天泰	133
第十二节 否·天地否	139
第十三节 同人·天火同人	145
第十四节 大有·火天大有	150
第十五节 谦·地山谦	156
第十六节 豫·雷地豫	161
第十七节 随·泽雷随	167
第十八节 蛊·山风蛊	173
第十九节 临·地泽临	179
第二十节 观·风地观	184



第二十一节	噬嗑·火雷噬嗑	190
第二十二节	贲·山火贲	196
第二十三节	剥·山地剥	201
第二十四节	复·地雷复	207
第二十五节	无妄·天雷无妄	212
第二十六节	大畜·山天大畜	218
第二十七节	颐·山雷颐	223
第二十八节	大过·泽风大过	229
第二十九节	坎·坎为水	235
第三十节	离·离为火	240
第三十一节	咸·泽山咸	246
第三十二节	恒·雷风恒	252
第三十三节	遁·天山遁	258
第三十四节	大壮·雷天大壮	263
第三十五节	晋·火地晋	269
第三十六节	明夷·地火明夷	275
第三十七节	家人·风火家人	281
第三十八节	睽·火泽睽	287
第三十九节	蹇·水山蹇	293
第四十节	解·雷水解	299
第四十一节	损·山泽损	304
第四十二节	益·风雷益	310
第四十三节	夬·泽天夬	316
第四十四节	姤·天风姤	322
第四十五节	萃·泽地萃	328
第四十六节	升·地风升	333
第四十七节	困·泽水困	338



第四十八节	井·水风井	345
第四十九节	革·泽水革	350
第五十节	鼎·火风鼎	356
第五十一节	震·震为雷	362
第五十二节	艮·艮为山	368
第五十三节	渐·风山渐	374
第五十四节	归妹·雷泽归妹	380
第五十五节	丰·雷火丰	386
第五十六节	旅·火山旅	392
第五十七节	巽·巽为风	398
第五十八节	兑·兑为泽	404
第五十九节	涣·风水涣	409
第六十节	节·水泽节	415
第六十一节	中孚·风泽中孚	420
第六十二节	小过·雷山小过	426
第六十三节	既济·水火既济	432
第六十四节	未济·火水未济	438
后 记		444



在中国灿若星河的文化领域中，《周易》以其无可争议的盛誉，被推崇为我国古代十三经之首。在世界知识海洋中，也是屈指可数的名篇大著。

这颗闪烁着中华智慧的璀璨瑰宝，令无数哲人学者翘首仰望，为《周易》大奥精远内容所倾倒。

“古者包羲氏之王天下也，仰侧观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之纹与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“包羲”，即伏羲，人文始祖，风姓，蛇首人身，神话传说中人类的始祖。

伏羲画八卦应是《连山》图腾，也就是先天八卦。后来又出现《归藏》易，据说是炎帝神农氏绘制，可惜失传。

考古表明早在商周时期，甲骨文和铜器上就刻有卦画符



号，如在“否卦”下面注有“魁”字，在“未济卦”下面注有“隗”字。

现在我们看到的《周易》，历代都认为是周文王所画，也叫《后天八卦》。

《连山》和《归藏》以及《周易》，到底出自何人之手，仅有后人的猜想和推论，至今尚无准确文字证明。

如此惊人之举绝非一人所能完成，应该是历代智者创造出来的综合成果。《周易》包括《易经》和《易传》两个部分，经、传密不可分，二者合而为一体。

《易经》，由卦辞和爻辞组成。《易传》是卦辞和爻辞的内容解释，是孔子写的《十翼》。原始的《周易》没有文字，是用卦画和爻画表示意义。

是谁给《周易》添上文字呢？有人说孔子写《易传》，《周易》才有了文字说明。此言差矣，早在孔子之前《周易》（包括《归藏》）已经有了文字说明。孔子中年周游列国时候，去宋国考察商殷历史，看到一本《坤乾》的书，上面写着“殷道亲亲……”字样。孔子说：“吾欲观殷道，是故之宋，而不是征也，吾得坤乾焉。”郑玄说《坤乾》就是《归藏》。后来孔子“韦编三绝”撰写了《易传》，才留下了现在的《周易》文字说明。

《归藏》在前，有文字说明，《周易》在后不可能没有文字说明，尤其在那个传袭年代，不会出现真空事例。

当然我们研究《周易》时，不能忽略孔子为《周易》完整性做出的巨大贡献。那么谁在孔子之前，把卦画爻画添上文字呢？恐怕只能到地下文物中寻觅答案啦，也许是永远解不开的谜。

马克思说：“哲学是最初在意识的宗教形式中形成。”《周



易》在中国原始宗教里，扮演着极其重要角色。

古人在祭祀中逐渐形成有思想、有意志、有目的行动，由原来单一纪念行为，发展到有规模的群体聚会，如：颁布法令，嘉奖有功人员，惩罚小人，兴师讨伐……甚至以假托名义宣传一种理念。在无意识间形成中国原始宗教。

《周易》的产生对后来的道教、儒学，以及舶来的佛学都起到深远影响。

《周易》原始宇宙观的形成，是初创时期思想的金字塔，是启悟人生灵魂的金钥匙，是促进人类发展的歌德巴赫猜想曲。

《周易》对中国哲学、史学、文学、美学、数学、法学、兵策、伦理、民俗、宗教……都有精辟论述。在天文、地理、历法、乐律、农业、牧业、林业……都发挥重要作用。

《周易》是综合性很强的古代知识总汇，是祖先赐给人类的巨大精神财富。

《周易》提倡“天行健，君子以自强不息”的精神；“地势坤，君子以厚德载物”的品德；指出“明于天之道，察于民之故”的治国方略；教诲人们“谦受益、满招损”，“物极必反”，“否极泰来”的深刻道理。

《周易》把宇宙间事物，归纳成有序条理，让人们按着大自然发展规律办事，一旦违反这个法则，必将遭到无情报复。

《周易》思想早已融入时代脉搏，随着社会发展在跳动。让我们珍爱生活，建立多元化体系，努力构造和谐社会，实现心中愿景。

在中国历史上几乎历朝都有封杀所谓“异端”学说记载。《周易》以其强大的生命力，穿越时空考验，证实存在的价值。在残暴的秦始皇焚书坑儒的那场浩劫中，《周易》幸运地



躲过灭顶之灾。在史无前例百花凋零的文革年代，《周易》依然在民间流光溢彩。

笔者就是在那个“知识无用”的岁月，一个深秋的傍晚，在准备烧毁的“毒草”中“偷”回一部《周易》。《周易》早已深入人心，融进社会，跨出国门被世界认可。



《周易》的贡献

《周易》是原始社会末期，到奴隶社会早期的产物。“在边远地方还有原始群落。”《连山》产生在母系氏族占据统治地位时期。经过《归藏》的过渡，《周易》进入父系管理时代。“夏商两朝虽然最高统治者是男性，可是氏族间仍是女人支配一切。”男性在主导社会潮流，但在《周易》中仍然残留着女人执政的痕迹。如泰卦“䷊”下乾上坤，师卦“䷆”下坎上坤，临卦“䷒”下兑上坤……

《周易》提出阴阳对立统一理论，早已在生活实践中得到共识，物质不灭道理也证明了这个伟大学说。

《周易》以乾卦为首，说明阳刚在统领世界。《归藏》用坤卦带头，表示阴柔在掌管社会。《连山》是占不变爻，相传



首卦为艮。

历史是胜利者书写，江山由统治者安排。清朝末期慈禧太后，不也是在故宫雕刻凤在上龙在下的图腾吗？

我认为乾在上或者坤在上，并不重要，关键是怎样认识乾坤关系。

有天才有地，没有地哪有天，天地总不能分开吧，就像男人和女人谁也不能离开谁，又像阴阳二者缺一不可。

其实坤卦在前不无道理，万物万事从无到有，从小到大都是从阴开始的。

种子埋在地下是阴、萌芽出土变成阳，种子没入土之前也是阳。任何事物没有公开前都是阴，公开后就变成阳。人和动物在母体中是阴，降生到人间是阳。也就是说在暗处是阴，在明处是阳。老子说的“玄牝”是阴阳未分时期，处在浑沌状态，裂变后产生的独立行为，在世上呈现后才是阳的存在。老子还说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”足以证明阴阳本是对立统一的完整体。

《系辞》曰：“一阴一阳谓之道。”也是把阴放在前面。所以说：“阴阳统万物，术数定乾坤。”阴阳具有同等重要作用，二者相依相存，谁在前谁在后，是统治者决定的。《百家姓》原始版本是宋朝编写的，因为皇帝姓赵，就有了“赵钱孙李……”字样，实际过去和现在赵姓并不是最多者。

《周易》有自己的专用术语、范畴、命题和独特的理论体系。

《周易》的主导思想“远取诸物，近取诸身”是对物象高度认识的客观现实，可以在模糊中判断物体属性，便于采取相应措施。

远取诸物，是人们视觉观察所产生的概念。近取诸身，是



对人体自身的区别，为了更好了解“在天成象，在地成形”，在形和象中找出规律。比如云密布雨，在天是象，落地是形。

《周易》的前瞻性奠定了其在各领域的先锋作用，远见卓识的论述，在历史长河中翻卷着智慧浪花。

一、《周易》用阴阳对立统一理论，阐述自然界和人类社会，一切事物的必然性、可行性、互补性，告诫人们不要以个人意志和无知，破坏生存竞争法则。

二、《周易》强调矛盾的产生，是事物发展的必然结果。当阳刚处在主导地位时，阴柔要顺应形势，主动配合，共同推动向前，才能更好地发挥作用。

三、当事物发展到极限时，阴阳必然发生冲突。当一方失去存在意义时，不要死守僵尸，而要勇敢地取而代之，让更先进、更科学、更光明的希望照亮前程。

四、八卦以一分为二的形式裂变，发展到无限空间，最后以毁灭告终，又开始新的运动。在可知的宇宙中，从来没有任何静止的存在。事物表面变化，是内部矛盾斗争的结果，无论外华内损、还是表虚里实，都是多种原因造成，所有变异都不是单一表现。

五、当潜在能量达到极限时，往往不能自控，也许在无声中消逝，或者在激动里爆发，其目的就是重新塑造自我。人类社会的进步，就是在吐故纳新中成长壮大。

六、《周易》弘扬“自强不息”的精神，“厚德载物”的品德。这种精神和品德，早已凝结成“国家兴亡，匹夫有责”的爱国主义思想，融入“危者使平，易者使倾”“舍我其谁”的英雄主义。《周易》体现的“多难兴邦”，“玉汝于成”的民族气节，形成“忧国忧民”的自觉行动，为中华民族伟大复兴而英勇

三百八十六个具体举措



战斗。

七、《周易》提倡“革故鼎新”，不断更迭精神。认为改革开放，是历史发展的必然趋势，不改难革，不开难放，惟革能新，社会才能进步。改革开放旗手的作用很重要，他带领大家打破旧的体制，创建新的格局，走向繁荣富强。



《周易》对世界的影响

《周易》是中国古代文化著名典籍，被誉为雾海夜航的明灯、科学皇冠上的明珠、知识领域中的明星。

自从《周易》被介绍到国外以后，逐渐引起世界的广泛注意，并用《周易》原理解开一个又一个科技之谜。

在科学日益发达的今天，《周易》的完整性、前导性、合理性越来越彰显出巨大效应威力和实用价值。

《周易》学说在启迪人们的思想，开拓通向智慧的大门，创造出举世震惊的成就。

17 世纪 20 年代法国传教士，把《周易》翻译成拉丁文，传入欧洲引起西方科学家、哲学家、政治家……高度重视。现在已译成英文、法文、德文等多种文字，在世界流传。被公认是科学知识的宝典。



17 世纪 70 年代，法国著名化学专家拉瓦锡博士，根据“否极泰来”“物不可穷”原理，经过一百多天反复实验，发现物质不灭定律，又经过几代科学家完善，一直到爱因斯坦，才确立了这一伟大学说。

18 世纪初期德国数学家莱布尼兹，看到《周易》“六十四卦次序图”和“六十四卦方位图”后，写出了《八卦图像与二进位制数关系》论文，阐明了《周易》裂变法则，并研制成功轰动世界的高科技产品——计算机。他还在德国法兰克福创建了中国学院。

18 世纪末叶德国哲学家黑格尔，在他的《哲学史讲演录》说“《易经》包含着中国人的智慧”。

19 世纪日本明治维新时期，有识之士领悟到《周易》蕴涵的深刻哲理，尤其在“革故鼎新”的思想推动下，提出“不知《易》者，不得为相”，从而在日本掀起学习《周易》热潮。

20 世纪 30 年代，中国留法博士刘子华教授，运用八卦原理推演出在太阳系边缘，还有第十颗行星的存在，写出《八卦宇宙论与现代天文——一颗新星的预测》。时过七十多年后，2005 年夏季，这颗新星的轨迹终于被发现。

20 世纪 80 年代，美国总统卡特提出，“将《易经》和《孙子兵法》应用于核战略”。美国高能物理学专家 F. 卡普拉在写《现代物理学与东方神秘主义》一书中说，“可以把《易经》看成是中国思想和文化的核心”。卡普拉通过实验证明“太极图运动原理和动力模型运转是一致的”，还说“八卦布置和强子动态反应是对应的”，“八卦位置变换和基于粒子的相互作用，相互转化的模型一致”。

诺贝尔奖得主，著名丹麦物理学家玻尔来中国学术讲演



时，看到太极图如获珍宝，赞叹中国几千年前就有了互补思想，并把尔后所取得的成就，都归功于太极图的启发。玻尔亲自设计了他的族徽，出于对《周易》的崇敬，其中心图案采用了中国古代的“太极图”，留作永久纪念。

美国国际易经学会主席成中英教授说“在今日科技整合运动中，《易经》占据极其重要的地位，使我们对中国文化的各部门提出一个更深刻的认识，也能发挥中国文化和哲学的开放性和前瞻性，为世界文化做出贡献”。

杨振宁博士还在西南联合大学读书时，就想到“否极泰来”所产生的变化。后来同李政道博士一起打破了所谓永不能改变的“宇称守恒定律”并发现“在弱的相互作用下，宇称不是永恒的”。

1949年瑞士哲学权威 C. G. 捷恩在英文版《易经》序言中说“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国《易经》”。

在科学方面我们得到的定律常常是短命的，甚至是模糊的，许多被认为是法则或者是不可能变更的东西，往往被后来的事实所推翻。唯独《周易》亘古常新，伴着时代脚步前进。

今天在朝鲜半岛上空，仍然飘扬着中国的八卦和太极图，以国旗身份，证明韩国的存在。用八卦、太极图做广告、商标……比比皆是。用《周易》词语做铭句、格言垂手可得。

在东南亚，在美国、在法国……到处都有《周易》研究会。

《周易》在影响着世界，世界需要《周易》。

《周易》是中国的，也是全人类的财富。



《周易》是宇宙自然法则，阐述事物存在的道理，强调相互依存、相互渗透、相互转换的关系。

根据司马迁《史记》记载，在殷商末期，西伯侯姬昌（后来的周文王）被纣王囚禁在羑里（今河南汤阴）时候，把八卦中各卦重叠（包括自身重叠），演化成六十四卦，分别定了卦名，每卦以六爻形式呈现，共三百八十四爻，外加乾卦用九，坤卦用六。

后来周公姬旦又作了爻辞，解释每卦诸爻含义。

春秋时期，孔子又撰写了《十翼》，完善了《周易》的规范性。

以后迭经汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清历代学者诠释，把《周易》深邃内涵逐步揭示出来。



《周易》涉猎问题，除以上谈到的内容外，还有图论、场论、力论、相对论、互补论、协同论、信息论、突变论、气功论、中医论、物质结构论、未来学论，宇宙起源论，经济管理论……无不囊括。

现在仍然有人用《周易》原理，从事经济调控、贸易竞争、人事管理、场区安排、办公布局、军事战略、社会预测……

《周易》确实包蕴着预测成分，但它绝不是单纯的占卜专业书籍。

《周易》是古人在生活实践中，总结出来解决问题方法的真实记录。

原始的卜筮简单粗犷，只能在已知的事物中进行判断，是初级取象过程，从中寻找精神寄托。

后来人为地加上意志，才变成有目的感知行为，逐渐才形成的预测系统。

用卜筮预测吉凶，是后人硬性给《周易》装上纳甲，添上爻辰才变成另类模样，就是人们常说的“术数”。

《周易》一开始就给人们规定了“元亨利贞”四种美德，教导大家用仁义礼智，良好品行处事做人。

首先乾卦六爻，都是以龙议事，指出“飞龙在天，利见大人”。告诉我们中华民族是龙的传人。紧接着坤卦说母亲像“利牝马之贞”，慈爱，有大地一般厚重情怀，包容世间万物、万事。

有了天地，有了父母，有了万物，人类在这个星球上生息繁衍。由于“百人无主不散则乱”，所以要有国家，屯卦说“盘桓利居贞，利建侯”，才能安定团结。为了搞好教育，增强国民素质，蒙卦指出“童蒙之吉，顺以巽也”，把知识传播到民众之中。需卦说：“利涉大川，往有功也”，在条件成熟



的时候，才能取得成功。

讼卦提醒人们“不永所事”，发扬团结礼让精神。

《周易》六十四卦，每卦都在说明一个道理；三百八十六爻，每爻都在解答一个问题。

《周易》在讲道理说问题同时，都用事实为例讲述当时发生的一切。

把六十四卦串起来，就是一段完整的历史资料，使我们有幸看到二千五百多年前，古人真实生活的写照。

《周易》所以能在海内外引起普遍关注，特别是社会学专家青睐，就是因为它触及的课题极其广泛和深奥，任何书籍无法与之相提并论。

《周易》颠扑不破的学说，在我们实际应用中取得了丰硕成果，它的指导思想是富国强民的可靠保证。

《周易》理论被越来越多人所接受。

古老的《周易》焕发着青春的光芒。



在谈论《周易》与迷信时，首先弄清楚最早治易鼻祖伏羲，她是人名，还是部落名称，或者是后世想象中的圣人。

传说伏羲是人文始祖，从上古流传到现在，从口头文学到文字记载，也只能算做神话故事。

关于伏羲本身就有神话成分，史书说“伏羲蛇身”、“龙身”、“鳞身”。据说《连山》是神农氏所作，史书说：“神农人面鸟身”、“人面虎身”、“人身牛首”。

可以肯定人类先祖绝不是人面虎身的怪物，或者生满鳞片的蛇体，这完全是人们在美好祝愿中勾勒出来的图腾，表示对先祖功绩的敬仰。这只能叫作传说，和迷信挨不着边。

《周易》所以有如此深远的影响，就是在形成和完善过程中，用科学观点打破迷信的荒诞。



《周易》神秘的外衣，并不是迷信的存在，而是深奥的哲学思想，使人感到神秘。

在爻辞中出现的“神物”、“兴神物”、“神明”等一些词句，并非神灵意思，实际是“明于天道而察于民之故”的具体解释。

《周易》是科学无可非议，迷信愚昧无知，科学和迷信冰火不同炉。

《周易》提出：“阴阳统万物，术数定乾坤”。此乃唯物证法则，把事物加以归纳、分类、排列组合成既抽象又具体的因果关系，演绎出各种生命信息。

《周易》用一整套特殊符号，表示卦爻寓意，提供古代社会人和自然的资料。

迷信是人类社会蒙昧时代的产物，由于当时科学不发达，知识非常匮乏，对人体本身不了解，尤其对自然界奇异景象不理解，所产生的错误认识。有的是幻听幻视，有的是生活中不常见的突然变化，有的是根本认识不到的分子、离子、粒子……在运动。直到现在仍然还有许多没有解开的科技之谜。

迷信的概念很广泛，也很微妙，而思想上的迷信最为可怕。

对个人的崇拜，对先进科技的依赖，对宗教的执著，对亡者的祭祀……都是迷信。迷信也会产生凝聚力，但生命不会长久。

“科学技术是第一生产力”，是人们从落后状态中，总结经验后才认识到的先进思想。“科学没有国界，它的成就是人类的共同财富。”

迷信的形成也是在一定条件下，滋生出来的信仰。关键是如何改造和利用。太平天国就是洪秀全利用迷信手段创建的。



在 20 世纪 60 年代 960 万平方公里的土地上，也出现过造神运动。所以不要急于给某种事物加上定义。

中国中医就是由祭司“巫彭作医”演变而来，利用巫术精神疗法，加上无意识的拍打、撞击，发展成为有意识的按摩、针灸……后来又添上草药，经过几千年的实践总结，中医已经是治病救人的主要途径之一。

直到现在中医理论中，还保留金属肺、木属肝、水属肾、火属心、土属脾，五行要素。迷信是骗人、是无知、是人类最危险的敌人。

《周易》预测是否迷信，我认为这是在特定时期的产物，是一种测算去留行止的方法，它的信息源于阴阳变换，所产生的结果判断吉凶。若问准确程度，有何科学依据一时难以说清楚。我认为多元化的社会，不同体系的存在，足以说明这个问题。

当《周易》流传到汉代以后，朱熹、陈抟、邵雍……在阐述理论同时，又给加上卦气，按上纳甲，演绎成各式各样算命术，以后伴随宗教的发展，又出现了许多离奇古怪的占卜方法在世间流传。

《周易》是“阐天地变化之妙，述万物生化之机”。在谈天说地中讲述自然法则，理论人与社会关系。

《周易》是科学，不能把它与迷信混为一谈。



《周易》认识的误区

《周易》同其他事物一样，随着时间的推移，人们对它的认识也在发生变化。

原来简单的符号，加上后来的文字，人们发现了深奥的道理。

《周易》一问世，就有人片面认为它是单纯的卜筮书籍，不去研究其深邃内涵，在讲《周易》理论时，只讲一卦一爻的意义，无视六十四卦的完整性，不去挖掘三百八十六爻表现的内容。关于《易经》和《易传》个别人搞不清楚，以为“经”和“传”是一回事，不去理睬两者关系，也有人把“经”和“传”分割开来，其实经和传早已融为一体，密不可分。

《易传》是孔子为《周易》注释写的专著，把原来朦胧的



爻画加上说明，或者整理原先的说明，使其更加形象具体化。

没有《易传》的出现，恐怕今人很难解析《周易》真谛。

历代诠释《周易》文章，都没有离开《易传》的基本精神。

孔子说：“开物成务，冒天下之道，故能弥论天下之道。”第一个天下之道是“开务”创造“成务”完成任务，是通志、定业、断疑的程序。第二个天下之道，是指能概括广阔的天下之道。

《周易》在汉代以前一直以历史资料形式，静卧在书丛中。自从朱熹《周易本义》出现后，在易坛上掀起一阵又一阵争论，而且越演越烈，还形成了派别之争。

历史上有汉易和宋易之说，今天更有科学与迷信的争论。

《周易》毕竟有二千五百多年的历史，由于岁月的更迁，事物的变化，有不同见解，不足为奇，也没有必要用现代思想，要求古人符合今天精神。

秦始皇修筑万里长城，使天下人为徭役奔忙，但给我们留下了凝聚民族力量的象征。曹操挟天子以令诸侯，确能主导三足鼎立局面，平息多年战乱，天下一统归晋。李世民为夺取政权，在玄武门刺死骨肉兄弟，尔后登上皇位，由于虚心纳谏，才有了盛唐的辉煌。

历史并没有因为他们的不足，而贬低他们的伟大英明。所以我们也应该用历史观点，认识《周易》的重大贡献。

对《周易》的认识，历代都持有不同看法。各自观点在百家争鸣中众说纷纭，搞得易界风起云涌。同时也留下许多宝贵资料，为后人研究《周易》积淀了丰富营养。

当然也有持偏见之人，存心制造麻烦，歪曲事实，设置障碍，诋毁或者封杀《周易》。



对《周易》的不正确态度和认识，有多种表现形式，但无论其形式如何，都不利于对《周易》学术研究。

一、不学无术，冒充《周易》大师，甚至胡言乱语，帽子满天飞，将国粹精华，说成是“毒草”“垃圾”。幸好《周易》早已根深蒂固，才没有被根除。

历史证明小丑演不了主角，永远不会成为人间正剧。

二、割断《周易》发展史，把原始的《周易》和汉代以后的变易混为一谈。把形和象截断来讲，把经和传分别论述，把理和数对立表达。不去用心理解真正意义，凭主观臆想曲解内容。如“帝乙归妹”说成帝王女儿下嫁。明明写着“归妹”二个字，怎么忽然差一个辈呢？还有人说是女人淫乱之事，真叫人啼笑皆非。

《周易》里的“中行”是行中得正之意，类似“中庸”“中正”之道。更有甚者把“中行”说成是战国时代一员大将军。周朝初期到战国时候，相差一千多年，岂不是天大笑话。

不懂不要装懂，弄出笑话事小，贻误学问事大，还是潜下心来好好学习吧。

三、对《周易》诠释只局限在表面形式中，不去深究六十四卦相偶而立矛盾统一关系。而是片面的理解一卦一爻，不考虑卦与卦连带关系，不去探讨爻与爻衔接目的，不了解卦爻之间互动所产生的效益。所以我们要用辩证方法分析、判断，使其完整体现出来，更好的为人类服务。

四、把算命术和《周易》学说统概而论，混淆科学和迷信的关系。



《周易》是中国独创学问，算命术在世界各国几乎都存在，如欧美的星象学，吉普赛人的手面象学，日本的观足象学……都与《周易》毫无关联。在江湖上确实有人打着《周易》旗号，兜售“神机妙算”招摇过市，算得准与不准和《周易》有什么关系？何必强拉硬拽，往《周易》身上安赃。《周易》有预测成分，但不是主流。在学术上，要知而知之，不知而不知，不要信口开河。

三百八十五个具体措施



《周易》的困惑

在《周易》第五十五节，丰卦六二爻“丰其蔀，日中见斗”，九三爻“丰其沛，日中见沫”，以及九四爻，都是写日食景观。巨大的幡幔覆盖着天空，中午时分看见星光，我们祖先记录下这一天体自然景观，是世界天文史上最早的文字资料。

波兰天文学家哥白尼，在创立日心说时，受到当时守旧派猛烈抨击。他用科学的天体结构体系，否定了西方统治一千多年的地心说，经过了艰苦斗争才被人们接受。

我们祖先早就发现了，地球运行与太阳有直接关系。《论语》：“天何言哉，四时行焉，百物生焉，天何言哉！”

第一个发明钻木取火的人，叫燧人氏；黄帝造车叫轩辕氏；炎帝种地果腹叫神农氏。也许我们祖先太讲实际不图虚名吧，对天体变化的重大发现，竟没有留下名字。



古人认为天圆地方。天有涯，地有角，人类居住在海龟背上，月蚀是被天狗吞食形成的……当科学家发现大海潮汐的涨落，与月亮圆缺有直接关系时，才认识到自己原先的无知。

《周易》是科学，但不是绝对真理。世间不存在永恒，相对中的绝对也是暂时的。

社会在进步，科学在突飞猛进，许多奇异现象逐步得到合理解释。

但是还有与《周易》相关问题，至今还是不解之谜。《连山》、《归藏》是什么时候失传的，内容是什么？《河图》、《洛书》的由来有什么依据？今人解释和原始说明有多大差距？八卦符号到底谁人所画？证明在哪里？先天八卦和后天八卦的体和用，为什么不在一个图腾表现？太极图出世，为什么没有留下真实名字？

西方社会追求原始、自由、浪漫的人们想方设法寻找纯净乐土，回归大自然，正是《周易》天人合一思想的表现。

农村人到城里打工，都市人下乡陶冶情操，也是《周易》互补精神的反映。

在“革故鼎新”的今天，旧的体制在转型换代，市场经济发生巨大冲击，人际关系呈现出前所未有的重大变化。时局在控制中震动，竞争越来越激烈，破产下马，上岗再就业。你从哪里来，又向何处去，由于时间节奏加快不知所措。

选择就业机会增多了，同时风险也加大了，人们在困惑中寻求希望，在希望中感到困惑。

《周易》的主导思想知变、应变、适变，真正实施起来还真有些困难。

在中国历史上曾经闪现过很多知变人士，可惜还没有应变，就在知变中结束。



究其原因就是不懂《周易》所说“大君有命”的含义，也就是说没有最高领导者认可，任何变革都不会成功。商鞅变法五马分尸，王安石变法贬官出京，康梁变法流亡国外……

这些变法失败者，都是饱学之士，懂易之人，为什么这样命运多舛呢？

社会早已进入文明时代，科学取代了迷信，然而现实生活中仍然有人，到庙里求神占卜，去江湖寻找巫婆神汉祈福降灾指点迷津，问前程、问财富、问家庭……难道只是为了求得精神安慰吗？这也许是困惑中另类困惑吧。

这种困惑是否有某种潜在力量作祟，在冲击我们现实生活，冲击过后又会产生新的冲击，困惑的后边还有困惑。

人类社会就是在冲击和困惑中成长壮大。



卜筮在原始社会就存在了，古人认为江河、花草、山石……都有灵性。为了劳作出行讨个吉利，用卜筮方法决定去留。

要想弄明白卜筮，首先要知道它存在的意义。卜筮本身是没有任何信息的空壳，是人们把思想强加给它的行为，才产生出来的意义。

我们探讨卜筮的目的，是为了发掘它所产生理论的基础和曾经起到的作用，而不是用古老方法解决今天的问题。

卜筮有相当长发展过程，是从无知到有知的起步阶段，是对未知世界的初级认识。由原来的下意识表现，形成有意识的应用所产生质的变化。

原始的卜筮落后唯心。到了《周易》时代才有了“天之



道，民之故”的强烈现实主义思想。卜筮用龟甲、兽骨、蓍草、竹棍作为演绎工具，经过动作达到占卜目的。

卜象首先把龟甲或者兽骨，用火烧烤后观察骨质变化，如纹像深浅、长短、粗细、方向……断定祸福。

占筮把蓍草或者竹棍，堆积一起为“任意根数”，再一分为二，视为天数和地数，将二者平均后，多余的根数视为人数，平均后无余数，视天地象，决定吉凶。

在筮法中大衍之数最有代表性，流传最广泛。“大衍之数五十，其用四十九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于协以象闰。五岁再闰，故再协而后挂。”还有一种说法，“大衍之数五十有五，用之四十九，余六”。

卜重象，筮重数。《左传》僖公四年记载“筮短象长”，说明用卜较早，用筮较晚。卜象繁琐难懂，筮数简单快捷，《左传》还说：“龟象也，筮数也，物而生象，象而后有滋，滋而后有数。”

《周易》的成形与卜筮，《连山》、《归藏》密不可分。卜象虽然起源较早，由于取象模糊，运行麻烦，逐渐被淘汰。

筮法轻便易懂，被《周易》吸纳写入爻中，后来又用钱币形式延续下来，就是人们常说的六爻。

卜和筮共同特点都是预测，不同之处卜用物象，筮用物数，卜得的是兆，筮得的是数。《汉书·律历志》说：筮法的运算是一根根棍子做筹码，将其排列起来，代表任何数字，分成前后大小，形成所求的得数。但是没有留下具体操作方法。

我们祖先就是在筮法中得到启发，研制成功震惊世界的珠算方法。

《周易》是用奇数和偶数，表达事物具体内容，如“——”代表阳。“- -”代表阴。



《易传》曰：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化，而行鬼神也”。

人类早期只知道天一地二两个数，也就是《周易》中的阳爻——，阴爻— —。后来由于生活需要，逐步认识到三四五六……一直到十。每认识一个数，都是非常艰难的进步。

古人认识一二以后，发现这两数仅仅意味着事物部分结构，远远不能说明完整问题，所以从一二向前推进，延伸到百千万……才有了圆满结果。并把“十”定为小盈数，把“万”定为大盈数，也叫作策。盈者，满也；策者，多也。

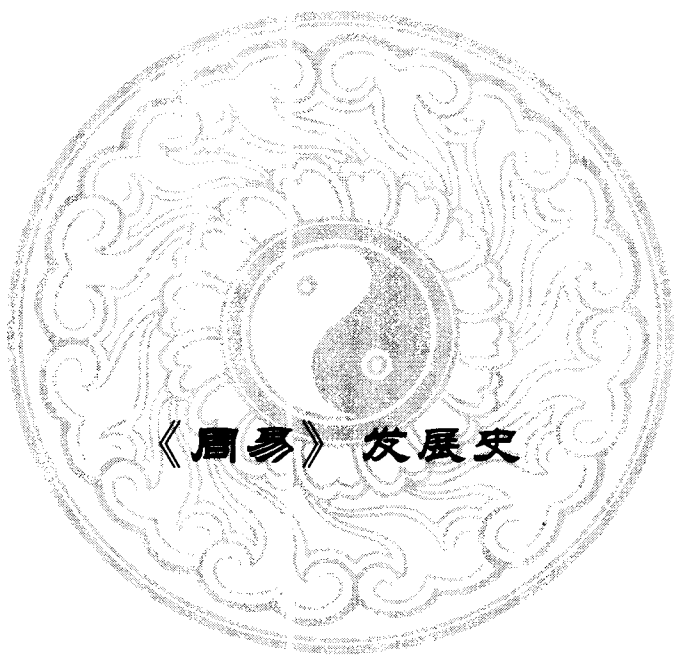
象阳筮阴，象在明处摸得着看得见，筮在暗处无声无形。

筮在象的运行中产生，是象的表现后才生成的数。

“龟象也，筮数也。”先取物成象而获其数。这个数，就是筮。

筮是中国最古老、最原始、最简单的数。原始的数不是用文字表现，是用物的大小、长短、粗细计算。所得之数含糊不清，所表达的思想非常混乱，只能算是数的概念。

至今在个别落后地方，仍然残留着结绳时代数的痕迹。



《周易》发展史

卜筮经过相当长的历史演化，才融入《周易》之中。《周礼》曰：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，一曰《归藏》，一曰《周易》，其经卦皆八，其别卦六十有四。”

《仪礼·士冠礼》也说，三人旅占，三人中一人掌《连山》，一人掌《归藏》，一人掌《周易》，三易据筮共定吉凶。

《周礼》记载易有三种，筮法九种，《连山》，《归藏》早亡，现在只有《周易》一种，六爻筮法一种，其中二易八法失传。

《周礼·大卜》曰：“大卜掌三兆之法，有玉兆、瓦兆、原兆。”并说明选择龟甲也有一定要求。

《史记·梁孝王世家》曰：“殷道亲亲，周道尊尊……”亲亲重母系，尊尊重父统。1983年，在辽宁省牛梁河出土的



五千多年前女神庙里的女祖先头像，足以证明母系氏族统治时期，亲亲之道的至高无上。

到了尧舜时代父系群体形成，打破了女性高尚地位，确定了男性主导位置，才有了尊尊之道的权威。

《周易》把乾卦放在首位，显示男人阳刚之气在统治社会。

《周易》卦画简单又深奥，很难知晓其中含义。为了帮助人们理解内涵，孔子作《十翼》“上系、下系、说卦、序卦、杂卦、上彖、下彖、上象、下象、文言”十篇批注。在说卦中讲“乾、健也，坤、顺也，震、动也，巽、入也，坎、陷也，离、丽也，艮、止也，兑、说也”。并表明各卦所代表属性“乾为马、坤为牛、震为龙、巽为鸡、坎为豕、离为雉、艮为狗、兑为羊”。还说“乾为首、坤为腹、震为足、巽为股、坎为耳、离为目、艮为手、兑为口”。以及“乾为天、为君、为父、为圆……坤为地、为臣、为母、为方……”

《周易》讲的是阴阳，说的是辩证法，谈的是哲学思想……

《周易》在相摩相荡中产生矛盾，在水火不相射里山泽通气，最后达到统一。

《系辞》曰：“夫易何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如期而己者也。”

庄子曰：“《易》以道阴阳”，司马迁说：“《易》以道化”，荀子曰：“《易》之《咸》见夫妇，夫妇之道，不可不正也，君臣父子之本也。”古人早就认识到《周易》在讲思想。

《周易》大难精深，哲学思想隐晦，“乾坤其《易》之蕴耶。”“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞”。

《周易》之奥妙就在于乾坤两卦，乾坤成列而易立其中，



才有其余六十二卦。

六十四卦排列令人惊叹，卦与卦两两相邻，不反则对，上下呼应，从开始到结尾，始终保持高度统一，全是有规律的组合。“易有太极，是生二仪”。“《大易》不言有无，言有无诸子之陋也”。《周易》把太极视为生命的本源，表示事物永无穷尽，说明生命在运动中产生。古希腊哲学家发现了，万物在流动中变化，但没有应用到实践中。

任何新生事物的出现，都会有争议，有赞同，有反对。

对《周易》的分歧，从先秦时期就形成两派，到了汉代越演越烈，以孟喜、京房……为首的主要讲筮法，给《周易》加上原来没有的东西，填进卦气，装上纳甲，塞入爻辰，这样就可以预测，后人称为汉易。

到魏晋时期王弼给《周易》做注时，把汉人所写的易数全部清除，专讲易理，他说：“卦者时也，爻者适时之变者……得意忘形，得象忘言”说明语言是表达象，象是说明思想。

宋人非常尊崇他的论述，在易理的指导下产生了河图、洛书、太极图，邵雍制出先天八卦图和后天八卦图，朱熹也编绘个十九变图，一时间图腾充满易坛，后人称为治图时期。

清代治易多以怀旧形式出现，认为凡古就好，著有《易汉学》、《周易述》，在康熙年间《御纂七经》里《周易折中》部分，也是收集诸家精辟观点，进行折中。清代对《周易》研究基本是走回头路，没有新的成果。

梁启超作《清代学术概论》曰：“焦循写的《易通释》是‘凿破混沌’，唯一有见解作品。”从民国到现在近百年，系统研究《周易》的人，少而又少，有业绩者更是寥寥无几。

如何把《周易》运用到现实生活中来，为社会创造效益，尚需我们多加努力。



关于《周易》名词解释众说纷纭，对《周易》的诠释也各执一词，但对卦画爻画，阴阳符号的认知基本一致。

《周易》，郑玄认为“周”是“周普”意思，是周的别称，具有普遍意义。清代姚配中赞同此说，但大多数人不买单。

朱熹说《周易》中的“周”是朝代名，是夏商周三代的周。并说《易传》在讲《易》时“单称《易》不言周”。周是周朝名称，《周易》是周朝的易，《周易》、《周礼》、《周书》都在说周朝事情。

也有人认为，周是周而复始，易是变故往返，万物万事都在“变易循环”。

郑玄解释“易”有“简易、变易、不易”三个意义。《参同契》曰：“日月为易”。程传说：“易，变易也，随时变易以



道化”。

有人说易是古文日月合璧之象，也有人说古人观蜥蜴应四季变色，取蜴的谐音，表明事物在不断变化。

易是变，还是各抒己见吧。

常见名词解释

一、卦，经卦，乾坎艮震巽离坤兑八卦。表现形式三卦画。

别卦，从乾卦到未济卦共六十四卦。表现形式六卦画。卦者时势之变。

二、爻，阳爻——，阴爻— —，阳爻九字头，阴爻六字头。爻者应时之变。

三、太极，也叫大极、太一、太乙，“太极道位于一，造成天地化万物。”

四、二仪，天地，日月，阴阳。

五、四象，东南西北，春夏秋冬。物象表示少阴，老阴，少阳，老阳。

六、卦辞，卦的名称。

七、爻辞，爻的说明，用《十翼》释文。

八、三才，天地人，初爻二爻代表地，三爻四爻代表人，五爻上爻代表天。

九、乘刚，阴爻在上，阳爻在下，属逆行。

十、顺比，阳爻在上，阴爻在下，属正行。

十一、五行，金木水火土，乾兑为金，震巽为木，坤艮为土，坎为水，离为火。

十二、正应，彼此阴阳对应，也叫相应，有应。位置在初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻。



十三、敌应，彼此都是阴爻或者都是阳爻对应，也叫不应，无应。位置也在初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻。

十四、承，对上边爻的称呼。

十五、乘，对下边爻的称呼。

十六、乾卦卦主九五。

十七、坤卦卦主六五。

十八、卦画位置，由下往上排列，初，二，三，四，五，上。

十九、大象，专为学《易》做的说明。

二十、小象，解释爻辞的说明。

二十一、内卦，初爻，二爻，三爻，也叫下卦。

二十二、外卦，四爻，五爻，上爻，也叫上卦。

二十三、《周易》认为三爻、四爻位置是困难之时。

二十四、《周易》常用名词今释：

元，元始。

亨，亨通。

利，有利。

贞，守正。

吝，不利。

悔，后悔。

孚，诚信。

厉，危险。

恒，永久。

考，父辈。

妣，母辈。

弗，不能。

濡，浸湿。



渝，改变。

眚，灾难。

逋，逃亡。

咎，过失。

匪，不是。

彭，盛大。

来，从上而下。

往，从下而上。

贞凶，守正防险。

无咎，没有过错。

无不利，没有坏处。

往有尚，去有好处。

利有攸往，有利前进。

利见大人，利于见到大人物。

利涉大川，利于涉渡大江大河。暗喻有利于克服困难。



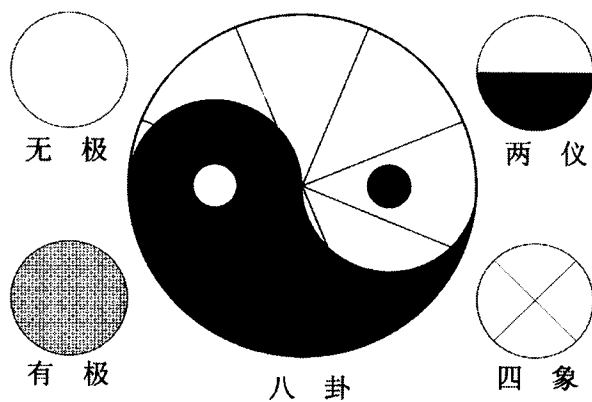
对太极图的解释

- 一、太极图：俗称阴阳鱼。稍有见解的人都知道，阳中有阴，阴中有阳。也就是说光明的世界里也有黑暗的角落。无论多么黑暗的社会也有光明存在。即使红日高照的晴天，也有阳光照射不到的地方。纵然是风高月黑的长夜，也有星光闪烁的时候。
- 二、太极图中的互补思想是在阴阳交替中形成。阳越多，阴越少；阴越重，阳越轻。阴阳在矛盾中达到统一。
- 三、太极图告诉人们，光明的时候不要忘记黑暗（白鱼中的黑点）。黑暗的时候不能放弃光明（黑鱼中的白点）。
- 四、太极图的形象就是动物（尤其人类）在母体时的胚胎过程（男为阳，女为阴）。说明还没有出生前阴阳



已经形成。表明事物本身不存在偶然性。

太极图解释





对河图的数字解释

“河出图洛出书，圣人则之。”意思是说黄河出了“河图”，洛水出了“洛书”。

河图中的数、记号、方位，是先民仰观天象以北斗星旋转方位确定季节。春天斗柄指东，草木繁生。木旺时候占八个节气。夏天斗柄指南，烈日炎热。火旺时候占七个节气。秋天斗柄指西，谷物丰盛。金旺时候占九个节气。冬天斗柄指北，冰天雪地。水旺时候占六个节气（北斗授时相配是以古历十月计算，每月36天，12天为一节气）。

河图方位，一六居北、二七居南、三八居东、四九居西、五十居中。

河图：正中五个白点表示金星、木星、水星、火星、土星。在五个行星的外围，上下各有五个黑点。说明宇宙中有十



个行星存在。围绕十个黑点的下 1、上 2、左 3、右 4 黑白点，说明庞大的银河系悬挂在天体中。在银河系以外的下 6、上 7、左 8、右 9 的黑白点，说明还有数不清的星系存在。白点表示人们用肉眼能见到的星光，黑点表示用肉眼看不到的星辰。

数字要义：一二三四五为生数。六七八九十为成数。即五加一、五加二、五加三、五加四、五加五。

从数字来看五行配置，一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土。河图是宇宙自然结构的表现。

(一) 天数：一 + 三 + 五 + 五 + 五 + 七 + 九 = 三十五

(二) 地数：二 + 四 + 六 + 八 = 二十

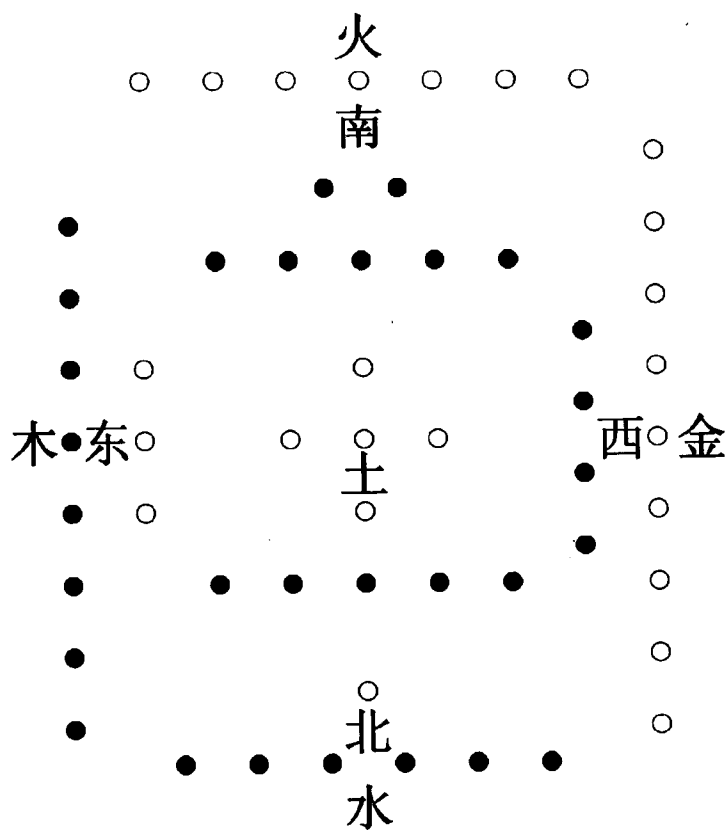
(三) 天数三十五 + 地数二十 = 五十五

(四) 外围对应数相加都是天地数。

(五) 内部除中间三个五数，相加也是对应天地数。



河图方位及五行位置



三百八十六个具体措施



对洛书的排列解释

洛书是先民以结绳记事，用线条表示路线，距离……用黑点和圆圈表明天气阴晴变化以及数量的多少。尤其把黑视为阴，白视为阳，天为圆，地为方。人在其中的天人合一思想。

洛书中由一至九数排成“戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足，五居中央”的“龟形”方位。

洛书的排列组合很耐人寻味，上左四右二恰似双手。下左八右六恰似双脚。顶部九恰似人头。底部（一）恰似生殖器。中间五恰似五脏。

洛书是人体自身的解释。

洛书是上古时期，母系氏族社会记号文化的产物。

（一）天数一 + 三 + 五 + 七 + 九 = 二十五

（二）地数二 + 四 + 六 + 八 = 二十



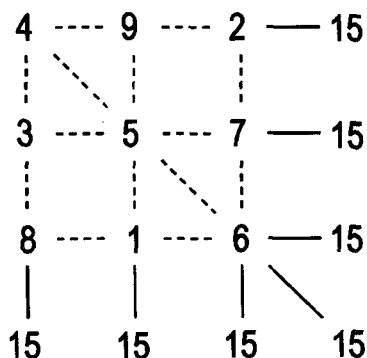
(三) 天数二十五 + 地数二十 = 四十五

(四) 对应数都是地数对地数，天数对天数。

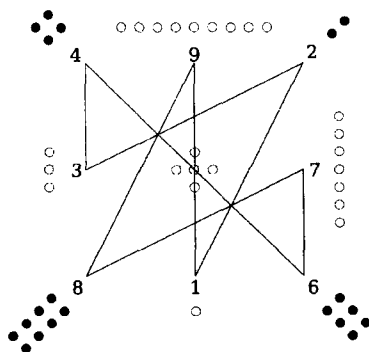
(五) 无论天数和地数相加得数都是十五。

(六) 横竖斜对应数相加得数也是十五。

洛书的数字排列



洛书的数字走向





对先后天八卦图的解释

八卦的内容及相关解释在《十翼》中《说卦》部分已经讲得很清楚。

一、伏羲先天八卦方位： 季节说明

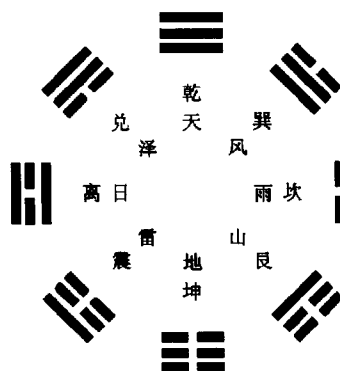
震、东北、立春；离、东、春分；兑、东南、立夏；乾、南、夏至；巽、西南、立秋；坎、西、秋分；艮、西北、立冬；坤、北、冬至。



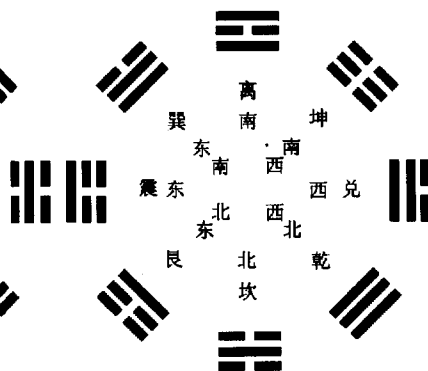
二、文王后天八卦方位： 季节说明

艮、东北、立春；震、东、春分；巽、东南、立夏；离、南、夏至；坤、西南、立秋；兑、西、秋分；乾、西北、立冬；坎、北、冬至。

伏羲先天八卦方位图



文王后天八卦方位图





《周易》及相关图腾的初探

而今懂《易》之人多如星辰，本不敢班门弄斧，念及《周易》广而宏大方斗胆发表一点看法，以抒管见挤进百家争鸣行列。

- 一、“卦”字是《周易》专用文字。“卦”字八画，意在八卦的生成。相传是伏羲所创。
- 二、“卦”字是形声字，从“卜”，“圭”声。“圭”是上土加下土的厚重之土。在重土右侧有个“卜”字，表示“卦”不是单一结构，是众多事物组成，当然也有占卜作用。从字形和字画来看“卜”只占“卦”字的2/8，说明占卜不是主流。
- 三、“变卦”，人们对改变主意的行为称为“变卦”。变卦是《周易》的最高宗旨，变则通，社会就是在变卦



中发展进步。

- 四、在中国及海外华人民俗中，老人故去时候在灵堂前供奉纸马、纸牛、纸人等祭品，这也是《周易》现象的演绎。马在乾卦里代表父亲，牛在坤卦中代表母亲，人是父母所生，理所当然地陪伴老人身边。
- 五、《周易》有六十四卦，把 64 横加， $6 + 4 = 10$ ，10 是盈数。表示满者从新，任何事物到达极限时均化作零，再从新开始，说明吐故纳新。
- 六、《周易》共有三百八十六爻，把 386 横加 $3 + 8 + 6 = 17$ ，再把 17 横加 $1 + 7 = 8$ ，这个 8 是渐进形成的。是太极生二仪，二仪生四象，四象生八卦的结果。
- 七、自古以来就有河图洛书一体说法。宋朝朱熹称“河洛是天地自然之易”。河图天数 35，地数 20，天地数共 55。洛书天数 25，地数 20，天地数共 45。河图天地数 55 加上洛书天地数 45 共 100。100 是盈数，即满盈之意。说明河洛可以诠释万物（河图洛书是已知《周易》之前的古《易》）。
- 八、太极图中阴阳交会的 S 线，是月亮已经沉落，太阳还没有升起，或者是太阳已经下山，月亮还没有爬出来的时候。这时半明半暗，正是卯时和酉时。



要想打开《周易》之门，读懂六十四卦要义，首先破译
☰、☷、☱、☶、☲、☵、☴、☳、
八个符号密码。明朝著名的抗倭英雄戚继光，在东南沿海传达
军令时就用暗语指挥战斗。在清末民国年间各帮派（青帮、
洪帮）中也有黑话在内部流行。如：跑滩、做脱、显底等。
在《智取威虎山》那场戏中，匪首座山雕问杨子荣：“脸红什
么……怎么又黄啦？……”这些都是口语化的密码。

密码是用不规则的文字或者图谱表现意义。据考证，公元
前 405 年雅典和斯巴达之间的伯罗奔尼撒战争中使用密码传递
信息，可惜没有留下具体实证。密码的大量使用是在第二次世
界大战时期才盛行。

密码的目的是为了保密，只能在少数人中应用。《周易》











符号密码，虽然经过几千年的解析，直到今天不懂《周易》的人也很难知其内容。

简单的——、— —、两个卦画经过重叠交换后就能表达天、地、风、雷、水、火、山、泽以及男、女、阴、阳、刚、柔、动、静……世间万事万物。《周易》符号是世界上最早的、涵盖内容最丰富的，也是永远也破译不完的秘密！



























《周易》符号

 <p>坤</p> <p>坤为地</p>	 <p>乾</p> <p>乾为天</p>
 <p>巽</p> <p>巽为风</p>	 <p>震</p> <p>震为雷</p>
 <p>离</p> <p>离为火</p>	 <p>坎</p> <p>坎为水</p>
 <p>兑</p> <p>兑为泽</p>	 <p>艮</p> <p>艮为山</p>



六十四卦组合图

 艮	 坎	 震	 乾	上卦 下卦
 山 天 大畜	 水 天 需	 雷 天 大壮	 乾 为 天	乾 
 山 雷 颐	 水 雷 屯	 震 为 雷	 天 雷 无妄	震 
 山 水 蒙	 坎 为 水	 雷 水 解	 天 水 讼	坎 
 艮 为 山	 水 山 蹇	 雷 山 小过	 天 山 遁	艮 

三百八十六个具体措施



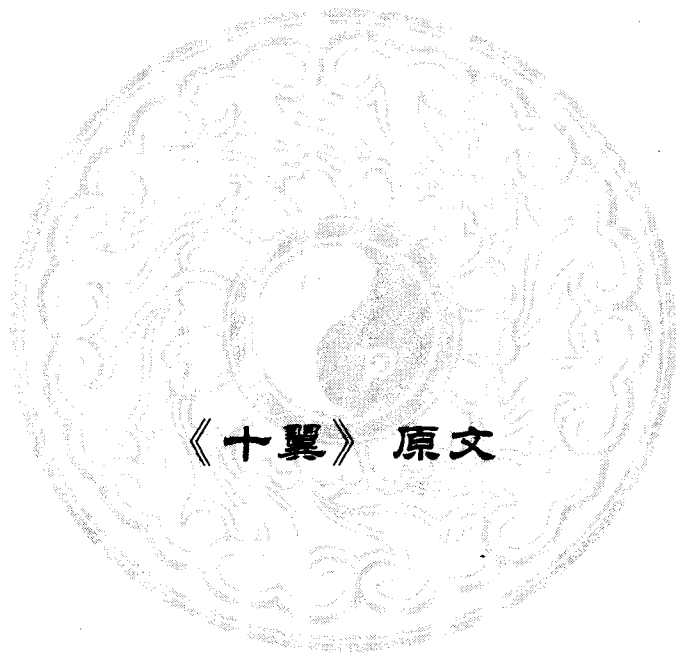
				上卦 下卦
				坤
				巽
				离
				兑



兑	离	巽	坤	上卦 下卦
泽 天 夬	火 天 大有	风 小畜	地 天 泰	乾
泽 雷 随	火 雷 噬嗑	风 雷 益	地 雷 复	震
泽 水 困	火 水 未济	风 水 涣	地 水 师	坎
泽 山 咸	火 山 旅	风 山 渐	地 山 谦	艮



 兑	 离	 巽	 坤	上卦 下卦
 泽 地 萃	 火 地 晋	 风 地 观	 坤 为 地	 坤
 泽 风 大过	 火 风 鼎	 巽 为 风	 地 风 升	 巽
 泽 火 革	 离 为 火	 风 火 家人	 地 火 明夷	 离
 兑 为 泽	 火 泽 睽	 风 泽 中孚	 地 泽 临	 兑



《十翼》原文

《系辞上传》

第一章

天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣；方以类聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，变化见矣；是故刚柔相摩，八卦相荡。

鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物；乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可



久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。

易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。

是故吉凶者，得失之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也；六爻之动，三极之道也。

是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。

是故君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。是以自天祐之，吉无不利。

第三章

彖者，言乎象者也；爻者，言乎变者也；吉凶者，言乎其得失也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。

是故列贵贱者，存乎位；齐小大者，存乎卦；辩吉凶者，存乎辞；忧悔吝者，存乎介；震无咎者，存乎悔。

是故卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道；仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽冥之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。



与天地相似，故不违；知周乎万物，而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

第五章

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。

仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。

富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。

成象之谓乾，效法之谓坤，

极数知来之谓占，

通变之谓事，

阴阳不测之谓神。

第六章

夫易，广矣，大矣！以言乎远，则不禦；以言乎迩，则静而正；以言乎天地之间，则备矣。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

三百八十六个具体措施



第七章

子曰：“易其至矣乎！”夫易，圣人所发崇德而广业也。

知崇礼卑，崇效天，卑法地；天地设位，而易行乎其中矣。

成性存存，道义之门。

第八章

圣人有见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

言天下之至赜，而不可恶也；言天下之至动，而不可乱也。

拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言，不善则千里之外违之，况其迩者乎！言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”

“同人，先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至矣。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

“劳谦君子，有终吉。”子曰：“功而不伐，有功而不德，



厚之至也，语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，圣人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密，则失臣；臣不密，则失身；凡事不密，则害成；是以君子慎密而不出也。”

子曰：“作易者其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

第九章

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。

天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化，而行鬼神也。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚（lè 古代数蓍草占卜，将零数夹在手指中间称“扚”）以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。

乾之策，二百一十有六，坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。

子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”



第十章

易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此？

易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此？

夫易，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。

子曰：“易有圣人之道四焉，此之谓也。”

第十一章

子曰：“夫易何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”

是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。

是故蓍之德，圆而神；卦之德，方以知；六爻之义，易与贡。圣人以此洗心，退藏于密；吉凶与民同患，神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知，神武而不杀者夫。

是以明于天之道而察于民之故，是兴神物，以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫。



是故闔（hé 关闭）户谓之坤，辟户谓之乾，一闔一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明，莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。

易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

第十二章

《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”子曰：“祐者助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也，是以‘自天祐之，吉无不利也’。”

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

乾坤，其易之蕴邪，乾坤成列，而易立乎其中矣！乾坤毁，则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣！

是故形而上者，谓之道；形而下者，谓之器；化而裁之，谓之变；推而行之，谓之通，举而措之天下之民，谓之事业。

是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物



宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

极天下之赜者，存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

《系辞下传》

第一章

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。

吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。

吉凶者，贞胜者也；

天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。

夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。

爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位，曰仁；何以聚人，曰财；理财正辞，禁民为非，曰义。



第二章

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

作结绳而为网罟（gǔ 鱼网），以佃以渔，盖取诸《益》。

包羲氏没，神农氏作，斲（zhuó 砍；削；斫）木为耜（sì 原始翻土农具“耒耜”的下端，形状像今的铁锹和铧，最早是木制的，后用金属制），揉木为耒（lěi 古代称犁上的木把），耒耜之利，以教天下，盖取诸《益》。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久，是以“自天祐之，吉无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治！盖取诸《乾》《坤》。

剡（kū 从中间破开再挖空）木为舟，剡（yǎn 削；削尖）木为楫，舟楫之利，以济不通，致远利天下，盖取诸《涣》。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。

重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。

上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。



古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人，易之以棺槨，盖取诸《大过》。

上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。

第三章

是故易者，象也。象也者，像也。《彖》者，材也。爻也者，效天下之动者也。

是故，吉凶生而悔吝著也。

第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶，其德行何也？阳一君而二民，君子之道也；阴二君而一民，小人之道也。

第五章

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑？”

“日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。往者屈也，来者伸也，屈伸相感而利生焉。尺蠖（huò 昆虫名。尺蠖蛾的幼虫，生长在树上，颜色像树皮色，行动时身体一屈一伸地前进。北方称步曲，南方称造桥虫）之屈，以求伸也；龙蛇之蛰，以存身也；精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。



过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有，动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

子曰：“小人无耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大戒，此小人之福也，《易》曰：‘屡校灭趾，无咎’，此之谓也。”

善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶而无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解，《易》曰：“何校灭耳，凶。”

子曰：“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑’。”

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

子曰：“知几其神乎！君子上交而不谄，下交不渎，其知几乎！几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔之刚，万夫之望。”

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善，未尝不知，知之，未尝复行也，《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”

天地氤氲（yīn yūn 天地阴阳合气，混沌未开的样子），万



物化醇，男女媾精，万物化生，《易》曰：“三人行，则损一人；一人行，则得其友”，言致一也。

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全矣。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交以求，则民不与也；莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”

第六章

子曰：“《乾》《坤》其易之门邪。乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？”

子曰：“夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当明辨物，正言断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。”

第七章

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎！

是故，《履》，德之基也；《谦》，德之柄也；《复》，德之本也；《恒》，德之固也；《损》，德之修也；《益》，德之裕也；《困》，德之辨也；《井》，德之地也；《巽》，德之制也。

《履》，和而至；《谦》，尊而光；《复》，小而辨于物；《恒》，杂而不厌；《损》，先难而后易；《益》，长裕而不设；《困》，穷而通；《井》，居其所而迁；《巽》，称而隐。

《履》，以和行；《谦》，以制礼；《复》，以自知；《恒》，



以一德；《损》，以远害；《益》，以兴利；《困》，以寡怨；《井》，以辨义；《巽》，以行权。

第八章

《易》之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，惟变所适。

其出入以度，内外使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。

初率其辞，而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

第九章

《易》之为书也，原始要终，以为质也，六爻相杂，惟其时物也。其初难知，其上易知，本末也，初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。

噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，由思过半矣。

二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。

三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。

第十章

《易》之为书也，广大悉备：有天道焉，有人道焉。有地道焉，兼三才而两之，故六；六者非它也，三才之道也。



道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

第十一章

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

第十二章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研者诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。

是故，变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。

八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。

变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。

凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。

将叛者其辞慙，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。



《说卦传》

第一章

昔者，圣人之作《易》也，幽赞神明，而生蓍（shī 蓍草。古代常以其茎用作占卜）；参天两地而倚数；观变于阴阳，而立卦；发挥于刚柔，而生爻；和顺于道德，而理于义；穷理尽性，以至于命。

第二章

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆；是故，《易》逆数也。

第四章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，

三百八十六个具体措施



兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。

第六章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；桡万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

第七章

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。



第八章

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

第九章

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

第十章

乾天也，故称父；坤地也，故称母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

第十一章

乾为天、为圜（huán 围绕：转）、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为瘠马、为驳马、为木果。

坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄、其于地也为黑。

震为雷、为龙、为玄黄、为敷、为大涂、为长子、为决躁、为苍筤竹、为萑（huán 古代指芦苇一类的植物。）苇。其

三百八十六个具体措施



于马也，为善鸣、为馵（zhù 后左脚白色的马）足，为作足，为的颡（sǎng 额，脑门儿）。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭。其于人也，为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫輮（róu 通“揉”。使直木弯曲或伸直）、为弓轮。其于人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤。其于马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳。其于舆也，为丁躐。为通、为月、为盗。其于木也，为坚多心。

离为火、为日、为电、为中女、为甲冑、为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦。为鳖、为蟹、为羸、为蚌、为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山、为径路、为小石、为门阙、为果蓏（luǒ 草本植物的果实）、为阍寺、为指、为狗、为鼠、为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决。其于地也，刚卤。为妾、为羊。

《序卦传》

上篇

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，惟万物，故受之



以屯；屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之槲（zhì 同“稚”）也。物槲不可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师；师者众也。众必有所比，故受之以比；比者比也。比必有所畜也，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰；泰者通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦，必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者，必有事，故受之以蛊；蛊者事也。有事而后可大，故受之以临；临者大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以贲；贲者饰也。致饰然后亨，则尽矣，故受之以剥；剥者剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐；颐者养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎；坎者陷也。陷必有所丽，故受之以离；离者丽也。

下 篇

有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒；恒者久也。物不可以久居其所，故受之以遁；遁者退也。物不可终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋；晋者进也。进必有所伤，故受之以明夷；夷



者伤也。伤于外者，必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。乖必有难，故受之以蹇；蹇者难也。物不可终难，故受之以解；解者缓也。缓必有所失，故受之以损；损而不已，必益，故受之以益。益而不已，必决，故受之以夬；夬者决也。决必有所遇，故受之以姤；姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以萃；萃者聚也。聚而上者，谓之升，故受之以升。升而不已，必困，故受之以困。困乎上者，必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震；震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。物不可以终止，故受之以渐；渐者进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰；丰者大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽；巽者入也。入而后说之，故受之以兑；兑者说也。说而后散之，故受之以涣；涣者离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者，必行之，故受之以小过。有过物者，必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济。终焉。

《杂卦传》

乾刚，坤柔，比乐，师忧。

临、观之义，或与或求。

屯，见而不失其居，蒙，杂而著。

震，起也，艮，止也；损、益，盛衰之始也。

大畜，时也，无妄，灾也。

萃聚，而升不来也；谦轻，而豫怠也。



噬嗑，食也；贲，无色也。

兑见，而巽伏也。

随，无故也；蛊，则飭（chì 整顿，使整齐）也。

剥，烂也；复，反也。

晋，昼也；明夷，诛也。

井通，而困相遇也。

咸，速也；恒，久也。

涣，离也；节，止也。

解，缓也；蹇，难也。

睽，外也；家人，内也；否、泰反其类也。

大壮则止，遁则退也。

大有，众也，同人，亲也。

革，去故也，鼎，取新也。小过，过也；中孚，信也。

丰，多故也；亲寡，旅也。

离上，而坎下也。小畜，寡也；履，不处也。

需，不进也，讼，不亲也。

大过，颠也。姤，遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也。

颐，养正也；既、济，定也。

归妹，女之终也；未济，男之穷也。

夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。



六十四卦章节



第一节 乾·乾为天

乾〈下乾上乾〉创造·为君之道

乾卦六画全部由阳爻组成，卦辞和爻辞讲的都是天，是“阳之纯而健之至也”的刚气。乾卦代表太阳、权力、父亲……是生命的缔造者，是六十四卦之首，是《周易》中独立一卦，是唯一全部用龙议事的卦。

《象》曰：“天行健，君子以自强不息。”由于爻位不同，各自分别论述存在意义。

乾卦由天道论及人道，评说世道。揭示万物万事，在竞争中生生灭灭的道理。



乾卦勉励统治者要“终日乾乾”的“天下为公”、为人民谋取幸福，强调“大明终始”才能长治久安，永固江山。

乾为天，序：元始仁生情，
亨通义先行，
利在礼为贵，
贞守智光明。

原文：乾：元，亨，利，贞。

译文：乾卦象征创造，是纯阳刚健性质，乾元之气是生命之源，万物之根本。元亨利贞四个字，高度概括乾的含义，表明乾的美德，是做人立身之标准。

元亨利贞有它的独立性、整体性、永恒性，这四个字很抽象，旨意也很广泛，用意各有千秋。

元，元始；亨，发展；利，成熟；贞，收藏。

在自然界：元，代表春天；亨，代表夏天；利，代表秋天；贞，代表冬天。四个季节。

在品德上：元，代表仁；亨，代表义；利，代表礼；贞，代表智。四种美德。

元亨利贞是一切美好的寓意。

释文：领导者首先具备阳刚气质，发扬不怕牺牲精神，敢于攻坚克难，带领民众开拓进取，奔向美好未来。

《彖》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性



命，保合太和，乃‘利贞’。首出庶物，万国咸宁。”做为统帅人物，必须在正确思想指导下，顺应历史潮流，为大多数人服务，才能永立不败之地。

由于乾卦是全阳结构，火气旺盛容易走向极端，在处理问题时要刚柔兼备，小心“物极必反”。

初九：

原文：潜龙勿用。

易理：龙潜伏在水中，不要有所行动。

道理：初九阳爻居卦下方，《象》曰：“潜龙勿用，阳在下也。”《文言》曰：“‘潜龙勿用’，何谓也？子曰：‘龙，德而隐者也。不易乎也，不成乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不拔，潜龙也。’”

初九虽阳因居下方，刚气不足，尚不能发挥威力。人若此时不可急于求进。

管理：养精蓄锐待出征，

统帅心中百万兵，

金戈铁马成行日，

云翻海啸天地惊。

注释：潜龙勿用：龙潜伏水中，不要乱动。

点评：条件不成熟，勿要妄动，

摠住心中怒火，保持冷静。

九二：

原文：见龙在田，利见大人。



易理：龙在田野出现，利于见到伟大人物。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“见龙在田，德施普也。”《文言》曰：“‘见龙在田，利见大人’何谓也？子曰：‘龙，德而正中者。庸言之信，庸行之谨。闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人’，君德也’”。

九二居中不偏的美德，象征君王以天下为己任，时刻保持和人民深厚感情。

管理：茫茫云海现曙光，
沉沉阔野在沧桑，
威威伟人健步来，
浩浩民众更激昂。

注释：① 见龙在田：看见君王来到百姓中间。

② 利见大人：利于见到有道德，权位很高的人。

点评：苦难的人们，需要关爱真情，
领袖的出现，带来希望光明。

九三：

原文：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

易理：君子整天在不停工作，已经到黄昏时候，即使艰苦又危险，但不会有过失。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“终日乾乾，反复道也。”《文言》曰：“‘君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。’何谓也？子曰：‘君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几

三百八十六个具体措施



也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九三以阳居阳位，刚气旺盛，容易出现危险。但是为民献身的精神，化解了灾祸，终于转危为安。

管理：君子劳累尽其躬，
勤政于民献苍生，
为人师表先律己，
敢在夕阳问星空。

注释：① 终日乾乾：整天在辛劳中。

② 夕惕若：黄昏时候要提高警惕。

③ 厉无咎：有危险，但没有灾祸。

④ 君子劳逸尽其躬：《辞海》：君子乾乾，自强不息之意。此句可译为：君子自强不息不停。

点评：意志坚定，才会成功，
努力奋斗，就能赢得掌声。

九四：

原文：或跃在渊，无咎。

易理：龙要行动，在大地还是长空，或者在深渊，都没有灾祸。

道理：九四阳爻居上卦之下，《象》曰：“或跃在渊，进无咎也。”《文言》曰：“‘或跃在渊，无咎。’何谓也？子曰：‘上下无常，非为邪也，进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。’”



九四虽阳而居阴位，下有二爻三爻在抗，上有五爻上爻在压，上不着天下不落地，又不能不动，所以跃出深渊，寻找归宿。

管理：审时度势看前程，
何惧山高水又重，
好事多磨总有头，
海阔天空任其行。

注释：或跃在渊：见机行事，跳出深渊。

点评：抓住机遇，不要放弃，
不管去何方，到达就是胜利。

九五：

原文：飞龙在天，利见大人。

易理：龙高飞在天上，人民见到了伟大君王。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“飞龙在天，大人造也。”《文言》曰：“‘飞龙在天，利见大人。’何谓也？子曰：‘同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。’”

九五乾卦之主，象征事物发展到完美阶段。君王来到民众之中，受到热烈拥戴，人心所归，一派欢腾景象。

管理：云随龙飞虎行风，
月色隐去旭日升，
百姓盼来好君王，
天地沉浸欢乐中。

注释：九五：“九五至尊”，对古代君王称呼。



点评：山笑水笑，喜迎君王到；
你笑我笑，红日当头照。

上九：

原文：亢龙有悔。

易理：过激的龙，飞得太高太远而后悔。

道理：上九阳爻居乾卦极峰。《象》曰：“亢龙有悔，盈不久也。”《文言》曰：“‘亢龙有悔’何谓也？子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。’”

上九与九三敌应，不能相辅，所以各行其事，而上九激奋过度，失去自控能力，但能知错有悔，才把生命延续。

管理：亢龙过激任高飞，
恰似落叶凭风吹，
莫道居功逍遥去，
众生翘首望君归。

注释：亢龙有悔：过激的龙由于冲动而后悔。

点评：亢奋易无主，冲动是魔鬼，
一旦失控，终生后悔。

用九：

原文：见群龙无首，吉。

易理：用九显示出至刚强健性质。全卦有六条龙在共存共管，和平相处，各负其责，都在用心做事，谁也不自封为首，岂能不吉祥。

道理：用九的意义，把乾卦六个阳爻，全部视为变成阴爻的老阳。《象》曰：“天德不可为首也。”《文言》曰：“元者，善之长也；亨者，



嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼；利物足以和义；贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：‘乾：元，亨，利，贞’。”

用九说明《周易》是阳中有阴，阴中有阳，刚柔俱存，以阳为本，以阴为辅，才能获得成功。

管理：群龙共舞执乾坤，
各负其责岂能分，
同是阳刚不封首，
精诚团结总是春。

注释：① 用九：在筮法中用九，可以变阳为阴。

② 见群龙无首：看见许多龙各行其事，没有首领。

点评：和平共处，各走各的路。
谁也不称霸，相互帮助。

乾为天，跋：潜龙腾空，
地撼天惊，
《易》的传人，
壮大振兴。



第二节 坤·坤为地

坤〈下坤上坤〉包容·为臣之道

坤卦六画全部由阴爻组成，代表纯阴至顺性质。坤和乾是相反的两卦，是相并俱生对立又统一的结合体，也是六十四卦中独立一卦，是“乾坤其易之门……其易之蕴”。“天地然后



有万物生焉……”的物之始祖。其余之六十二卦，都是乾坤两卦演化而成。《象》曰：“地势坤，君子以厚德载物。”坤卦象征大地、厚重、母亲……坤卦要求人们用博大胸怀，包容世间万物万事，努力建立一个没有争斗的和谐社会。

坤为地，序：坤重阴从阳，
同生共久长，
牝马含弘道，
迷后得吉祥。

原文：坤：元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得，主利，西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

译文：坤卦象征包容，是纯阴至顺性质，从开始就亨通。坤阴之气顺服乾阳之刚，产生鲜活生命。由于坤的柔顺，万物在她温情中成长。一个有道德的人，像坤一样有着广博胸襟，承载人间风雨，像母马般坚守正道。

有为的君子领先攻坚克难，虽然在前进中迷失方向，但能在错误中吸取教训，为后来者积累经验。

往西南方向行走会得到朋友，向东北方向进发会丧失朋友。知道了寻找朋友位置，就能获得吉祥。

释文：生命的存在，是坤阴顺从乾阳的亲合，得到热烈拥抱才能萌芽、壮大，万物才有彩色斑斓颜色。《彖》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨，牝马地类，行地无疆，柔顺



利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”君子交往没有经验，先是迷失方向，后来找到正确路线。西南是坤位，有大地厚重情怀，母亲般温暖，那里会有朋友出现。东北是艮位，有重山阻隔困难颇多，又是少年人聚集地方，容易产生争斗，会丧失朋友。只要认准方向，就能获得吉祥。

初六：

原文：履霜，坚冰至。

易理：踏着秋天雪霜，预示寒冷的冬天就要来临。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“履霜坚冰，阴始凝也顺至其道，至坚冰也。”《文言》曰：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来渐矣，由辨之不早辩也。《易》曰：‘履霜，坚冰至。’盖言顺也。”初六阴气正在上升，顺至其道向前发展，雪霜已经到来，寒冷的冬天还会远吗？

管理：一叶知秋卧寒霜，
十面山川闪银光，
百木萧瑟望冰天，
千只鸿雁向远方。

注释：① 履霜：踩着雪霜。

② 坚冰至：坚硬的冰凌就要出现。

点评：问题已经出现，焉能视而不见，

三百八十六个具体措施



采取措施，迎接挑战。

六二：

原文：直、方、大，不习无不利。

易理：正直端方博大品德，不学习也没有什么不利。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。”《文言》曰：“直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。‘直、方、大，不习无不利’，则不疑其所行也。”六三坤德无私顺以乾阳，用地方合应天圆，以博大胸襟含育万物，按着自然规律运行，没有复习必要。

管理：稳重诚实心可昭，
坦率清白品德高，
坤顺从乾直方大，
地道天光美情操。

注释：① 直：坦诚直率。

② 方：端方厚重。

③ 大：宽宏大量。

点评：美好行为，闪烁光芒，
不为闲言碎语，犹豫彷徨。

六三：

原文：含章可贞，或从王事，无成有终。

易理：含蓄的才华，要坚守正道，或者为君王所用，成功也不骄傲，才能有所善终。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘含章可



贞’，以时发也。‘或从王事’，知光大也。”
《文言》曰：“阴虽有美，含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。”

六三阴居阳位，虽然有才华，但不能自行其事，惟有服从王命，为国家效力，不然将一事无成，由于能够认清形势，最后得到善终。

管理：言为心声笔作枪，
字里行间沁芳香，
雄才大略献国家，
甘把热血写华章。

注释：① 含章：含蓄美好文章。

② 或从王事：服从君王做事。

③ 无成：不能成功。

点评：无论多大本领，也要符合国情，
不为人民效力，一事无成。

六四：

原文：括囊，无咎无誉。

易理：扎紧口袋，避免发生意外。小心处事，不求有功，但求无过。

道理：六四阴爻居上卦下方，《象》曰：“‘括囊无咎’，慎不害也。”《文言》曰：“天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：‘括囊，无咎无誉。’盖言谨也。”

六四虽然从下卦升至下卦，但起步艰难，由于软弱无力阴阳不通，实际还在停滞中。人

三百八十六个具体措施



在此时最好闭口不语，实行自我保护。

管理：福祸难辨莫开口，
谁知囊中何所有，
谨言慎行悄然去，
免招是非被斩首。

注释：① 括囊：扎紧口袋，比喻人闭口不语。

② 无誉：没有荣誉，指无所它求。

点评：问题没有弄清，不要表态，
在沉默中思索，无须乱猜。

六五：

原文：黄裳，元吉。

易理：黄色裙裤，美丽又吉祥。

道理：六五阴爻，坤卦之主。《象》曰：“黄裳元吉，文在中也。”《文言》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也。”

六五虽在君位，但坤为臣道，说明地位显赫。黄为土色，有大地一样的品德，对人民友爱，对君王忠诚，是深受人民拥护的好官。

管理：黄裳美丽又吉祥，
亲善百姓近君王，
厚德载物识大体，
铸就国家好栋梁。

注释：黄裳：古人称上服为衣，下裤为裳，黄裳指黄色裙裤。

点评：无论地位多么显赫，都是人民公仆，



不要忘记，百姓是衣食父母。

上六：

原文：龙战于野，其血玄黄。

易理：龙在旷野战斗，鲜血染红天地。

道理：上六与六三敌应。《象》曰：“龙战于野，其道穷也。”《文言》曰：“阴疑于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。”

上六由初而进，是量化过程，此时已发生了质变，由于穷到极至，阴变阳又成为老阴，必然产生激烈冲突，阴阳在交合中相互转化。

管理：矛盾潜伏宁静中，
和平背后是战争，
统一难得永恒日，
对立时刻在发生。

注释：① 龙战于野：龙在野外战斗。

② 其血玄黄：玄，代表天；黄，代表地，
鲜血染红天地。

点评：矛盾最高形式，就是战争，
用战争消灭战争，为了新生。

用六：

原文：利永贞。

易理：用六所表现出来的变化，是阴从阳法则，以副顺正的道理，利于永远贞守正道。

道理：用六告诉人们，坚持柔顺随和阳刚，要始终

三百八十六个具体措施



不渝。《象》曰：“用六永贞，以大终也。”
《文言》曰：“坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。”用六最后以阳大阴小而告终。一切事物都是由小到大，大到极限而消亡。

管理：柔顺刚强两相争，
阴阳矛盾统一中，
分久必合天下事，
物极必反再新生。

注释：① 用六：阴从阳原则始终不能改变。

② 利永贞：利于永远坚守正道。

点评：摆正位置，不要喧宾夺主，
以弱随强，相益互补。

坤为地，跋：母爱深重，
坦荡生命，
浩然正气，
天翻地动。



第三节 屯·水雷屯

屯〈下震上坎〉艰难·萌芽

屯卦表明“有天地，然后万物生焉……屯者物之始生也。”说明有天地之后，万物开始滋生，阐明初生艰难，创业困苦。屯卦勉励人们意志坚定，振作精神，敢于战胜困难。《象》曰：“云雷屯，君子以经纶。”要求大家懂得事物发展规律，按着大自然法则办事，只要努力工作，未来就会充满希



望。屯卦同时指出，统治者要想巩固政权，必须谦恭百姓，到人民之中去，体会世间冷暖。才能稳定社会秩序，安固基业。

水雷屯，序：万物始创生，
天地草昧中，
谁来安天下，
建国封王公。

原文：屯：元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯。

译文：屯卦象征艰难。事物初生阶段，是美好的开始，不要有所往来，首先建国封侯，坚守正道，稳定社会治安。

释文：屯卦说明初创时期虽然很艰难，但元亨利贞的美好，正在向前发展。彖曰：“屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”未来虽然美好可贺，但在初创时期，天地间雷雨交加，一片混乱。若想社会安宁，必须建立国家，封侯立制，天下才会太平。

初九：

原文：盘桓，利居贞，利建侯。

易理：巨大石头压着小草，顽强的生命冲破阻力，在壮大成长。有利坚守正道，利于建国封侯。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“虽盘桓，志行正也，以贵下贱，大得民也。”程传说：“方屯之初，不盘桓而遽进，则犯难矣，故宜居正而固其志。”

初九虽阳然在屯难之始，刚气不足。如同巨

三百八十六个具体措施



石下边的小草艰难成长，在这种条件下只能居贞守正，不要急于求成。惟有建国封侯，才能大展宏图。

管理：混沌初开现曙光，
万事纷杂须有章，
百人无主天下乱，
建国封侯才安康。

注释：① 盘桓：徘徊之意，这里指石头压着小草。

② 桓（音：环 huán）古代立在城郭、宫殿、官署、陵墓或驿站路边的木柱。

③ 遽（音：巨 jù）急，仓促：~尔（突然）。

点评：创业艰难，被压迫的生命更难，
为了克服困难，战胜千难万难。

六二：

原文：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

易理：创业初期非常困难，走走停停，犹如骑马进退两难，不是强盗抢人，是娶亲的人。女人不生育，十年后才有身孕。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“六二之难，乘刚也，‘十年乃字’，反常也。”肖多隆说：“班旋不进，乘马不前，误寇夺亲也，女子不字，十年限也。”

六二之进艰而又难，下有初九本是乘刚之象，由于重阴在上，所以“屯如遭如”和“乘马班如”，因为不能前进，精神紧张，本是娶亲的人，误认强盗。女人长达十年不



能身孕，比喻成功非常艰难。

管理：直面困难莫徘徊，
飞马临渊上高台，
一朝立下凌云志，
十年之后还复来。

注释：① 屯如遭如：行进困难。遭（音：粘 zhān）。

② 乘马班如：骑马不前。

③ 匪寇：匪，非；寇，强盗。不是强盗。

④ 十年：十，盈数，小盈数。十年，指许多年。

⑤ 不字：不生育。

⑥ 媾（音：够 gòu 连合，结合，交合）。

点评：困难时候，要看到希望，
坚定信心，向着胜利歌唱。

六三：

原文：即鹿无虞，惟入林中，君子几不如舍，往吝。

易理：追猎野鹿没有虞人作向导，野鹿逃入林中，君子无奈，几次都想放弃追杀念头，若要再继续下去，将会不利。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘即鹿无虞’，以从禽也，君子舍之，往吝，穷也。”肖多隆说：“初二居屯难之中，不妄动之象，鹿归林而去，无虞人指路，再往必然生吝。”六三盲目求进，没有山人指路，断无收获，其情可悲。

管理：匆匆进山无虞人，

三百八十六个具体措施



茫茫林海道无痕，
呦呦野鹿何处去，
堂堂猎手欲断魂。

注释：① 虞人：古代护林人。

② 往吝：前去不利。

③ 几不如舍：几次都想放弃。

点评：知己知彼，百战不殆，
光凭热血激情，只能失败。

六四：

原文：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

易理：骑马欲进又退，犹而未决，为求取婚配，一直向前会有吉祥，没有不利。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“求而往，明也。”程传说：“六四以柔顺居近君之位（五，君位；四，近君之位），得于上者也，而其才不足以济屯。”

六四自身能力单薄，求救初九，才敢大胆前行，没有不利。

管理：乘马班如路艰难，
只有懦夫不向前，
勇士壮步踏征途，
凶神恶煞也胆寒。

注释：求婚媾：求取婚配，暗喻求助初九。

点评：单枪匹马，怎能闯天下，
联合起来，人多力量大。

九五：

原文：屯其膏，小贞吉，大贞凶。



易理：国家有了一定积蓄，君王要施恩百姓。小的举措可以获得吉祥，大的行动会有凶险。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘屯其膏’，施未光也。”程传说：“五居尊得正而当屯时，若有刚明之贤为之辅，则能济屯矣，以其无臣也，故屯其膏。人君之尊，虽屯难之世，于其名位，非有损也。”

九五居君之位，表明国家基本摆脱初创时期困境，由于政令不通，膏泽不能施惠天下。为了保住政权，用物资笼络人心。少量施舍不会伤元气，大的做法反而加剧凶险。

管理：开宗明义正朝纲，
修德用贤国运昌，
何须掏空屯其膏，
顺天应人慨而慷。

注释：① 小贞吉：小的行动吉祥。

② 大贞凶：大的举措凶险。

点评：有钱能买青春，买不到人心，
只要真情在，黄土也变金。

上六：

原文：乘马班如，泣血涟如。

易理：骑马不前，哭得血泪如涟条流淌。

道理：上六阴爻居屯卦极峰。《象》曰：“‘泣血涟如’，何可长也。”程传说：“六以阴柔居屯之终，在险之极而无应援，居则不安，动无所之，乘马欲往，复班如不进，穷厄之甚，至于‘泣血涟如’。”

三百八十六个具体举措



上六受屯难观念束缚，看不到困难即将过去。由于忧虑和恐惧，骑在马背上绝望痛哭，不知所措。

管理：中流击水浪飞舟，
哀兵奋起战未休，
不遗余力杀血路，
力挽穷途写春秋。

注释：泣血如涟：血泪向链条一样流淌。

点评：黎明前黑暗，寒冷凄惨，
穿过苦难，阳光灿烂。

水雷屯，跋：天地苍茫，
艰难异常，
突出重围，
前途辉煌。



第四节 蒙·山水蒙

蒙〈下坎上艮〉教育·启蒙

蒙卦要义“物之始出必生蒙，物出稚小，蒙昧未发。”蒙者无知认识不清，需要教育开导，使其蒙者变不蒙，增加智慧。《象》曰：“山下出泉，蒙。君子以果行育德。”成为有思想，有道德，有益社会的人。蒙卦阐述如何教化，改造那些触犯刑律的罪人，帮助他们解脱枷锁，重获新生。并且论述教育的基本原则，尤其指出对童蒙教育，要讲究方法，不能任其自由发展。同时警告统治者不要搞困蒙，愚民政策只能把局面弄得更惨。

山水蒙，序：启蒙育灵魂，



开慧智通神，
尊师行善道，
学而致用人。

原文：蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

译文：蒙卦象征教育，蒙昧可致亨通，不是我求童蒙，而是童蒙向我求教。第一次提问已经解答，再三乱问就是亵渎了求知意义，只能不相告，才会有利于坚守正道。

释文：蒙昧是人类的敌人，没有文化的民族，就是落后的群体，落后就要受到欺凌。《彖》曰：“蒙，山下有险；险而止，蒙。蒙‘亨’，以亨行时中也。‘匪我求童蒙，童蒙求我’，志应也。‘初筮告’，以刚中也。‘再三渎，渎则不告’，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。”蒙卦中九二和六五正应，表明阳爻必是启蒙之人，阴爻定是受教育者。童蒙包含一切受教育的人，初筮告，筮是用蓍草占算。对童蒙提出问题，已经做了清楚解答，应该举一反三，不要纠缠，否则怀有怠慢情绪，不尊重教育行为，为了捍卫教育的纯洁性，理所当然无可奉告。

初六：

原文：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

易理：施行启蒙教育，有利于挽救犯罪的人，帮助他们摆脱桎梏之苦，一直用严厉手段反而不利。

三百八十六个具体措施



道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“利用刑人，以正法也。”王宗传说：“所谓刑人者，正其法以示之，立其防束，晓其罪戾而豫以禁之，使蒙蔽者知其所戒惧，欲有所纵而不敢为，然后渐知善道，可得而化之也。”

初六惩戒犯人是依律行刑，其目的使犯人知恶向善。但要注意量刑尺度，避免适得其反，不利改造。

管理：以律为绳法成文，
晓其暴戾除恶尘，
渐知善道莫酷刑，
贵在有悟做新人。

注释：① 刑人：触犯刑律的人。

② 桎梏：古代用于犯人的木制刑具。

桎（音：至 zhì）。梏（音：固 gù）。

点评：法律警示好人，惩戒坏人，
教育多数人，震慑少数人。

九二：

原文：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

易理：包容各类童蒙，可获吉祥。娶妻成家也吉祥，儿子已经能管理家务。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“子克家，刚柔接也。”程传说：“子而克治其家者，父之信任专也。二能主蒙之功者，五之信任专也。二与五刚柔之情相接，故得行刚中之道，成发蒙之功，苟非上下之情相接，则二虽刚中安能尸其事乎！”



九二与六五都有中德之美，故能承天下昏愚，治蒙开智。所以把厚望寄托“子克家”，培养下一代人成才。

管理：不学无术举步难，
有教愚蒙出泥潭，
开启民智子克家，
后续有人撑大船。

注释：① 包蒙：包容各类无知的人。

② 纳妇：娶妻。

③ 子克家：儿子代替父亲管理家务。

点评：贫穷愚昧，充满污秽，
若想改变面貌，提高教育地位。

六三：

原文：勿用娶女，见金夫，不有躬，无攸利。

易理：不要娶这个女子，见到男人也不懂礼节，和她交往不会有利。

道理：六三阴爻和上九阳爻有应。《象》曰：“‘勿用取女’，行不顺也。”王弼说：“童蒙之时，阴求于阳，晦求于明。六三在下卦之上，上九在上卦之上，男女之义也。上不求三，而三求上，女先求男者也。女之为体，正行以待命者也，见刚夫而求之，故曰不有躬也。施之于女，行在不顺，故勿用取女，而无攸利。”

六三好高骛远，不守规矩，不懂礼术，娶这个女人没有好处。

管理：不懂规矩不方圆，

三百八十六个具体措施



不明世理不成全，
不义之人不相交，
不是同路不向前。

注释：① 勿用取女：不要娶这个女人。

② 金夫：有刚气的男人。

③ 不有躬：没有礼貌。

点评：物以类聚，人以群分，
伴凤凰飞是俊鸟，跟随野猪只能狂奔。

六四：

原文：困蒙，吝。

易理：困陷在蒙昧之中，不利。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“困蒙之吝，独远实也。”王弼说：“独远于阳，处于两阴之中，暗莫之发，故曰困蒙也。困于蒙昧，不能比贤以发其志，亦以鄙矣，故曰吝也。”

六四本身阴爻，上下相邻都是阴爻，加上与初六又是敌应。形成孤立之象，造成困的局面。说明统治者在封闭教育，人民陷入蒙昧之中。

管理：罢黜教育说荒唐，
文字狱里更猖狂，
困蒙难锁天下事，
刘项照样灭秦皇。

注释：① 困蒙，封锁教育。

② 刘项：刘邦、项羽，二人并没有文化，
照样推翻秦朝统治。



点评：为己私利，封闭教育，
锁不住天下事，历史依然远去。

六五：

原文：童蒙，吉。

易理：降志下学，尊重师长，必得吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“童蒙之吉，顺以巽也。”王注说：“以夫阴质，居于尊位，不自任察，而委于二。付物以能，不劳聪明，动斯克矣，故曰‘童蒙，吉’”。六五以柔顺刚明之德，使天下人受到教育，开启智慧，效力国家，获得吉祥。

管理：十载树木能成荫，
百年育人见黄金，
千般修学敦品好，
万邦成才达德亲。

注释：童蒙：受到良好教育。

点评：知识没有国界，教育不分种族，
学而致用，为了前途。

上九：

原文：击蒙，不利为寇，利御寇。

易理：打击童蒙，帮助克服缺点，不能惩罚过重，激烈行为容易产生逆反心里，变成强盗，利于做好防范工作。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“利用御寇，上下顺也。”程传说：“九居蒙之终，当蒙极之时，人之愚蒙既极……当击伐之，然九居上，刚极而不中，故戒不利为

三百八十六个具体措施



寇，治人之蒙，乃御寇也。肆为刚暴，乃为寇也。若舜之征有苗，周公之诛三监，御寇也。秦皇、汉武穷兵诛伐，为寇也。”

上九居位过刚，用严厉方法教诲童蒙，虽非大过，但也太重，容易出现对抗情绪，反而不利。

管理：海人不倦育童蒙，
净化灵魂有真情，
莫用淫威铸大错，
惩轻罚重要分明。

注释：① 击蒙：打击不接受教育的学生。

② 不利为寇：惩罚过重，容易变成强盗。

点评：武力可夺身，不能取人心，
惟有真情在，热泪湿衣襟。

山水蒙，跋：雾海夜航，
渴望光芒，
教书育人，
地久天长。



第五节 需·水天需

需〈下乾上坎〉等诗·踌躇

需卦告诉人们，在条件不具备的时候，不要急于求成，要耐心等待。《象》曰：“云上于天，需。君子以饮食宴乐。”《序卦传》曰：“需者饮食之道也。”等待过程，实际是由量变到质变的演化阶段。

人生在世，难免会遇上不顺心的事情，面对生活中各种挑



战，只有勇敢冲上去，才会争取生存空间。倘若暂时不能战胜困难，也要在等待中思考对策。当客观条件发生有利变化时，再振雄风。只要抓住机遇，就能无往不胜。

水天需，序：孚信重如山，
光亨照远帆，
贞吉守正道，
有利涉大川。

原文：需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

译文：需卦象征等待，心怀坦诚，光明磊落，可致亨通，坚守正道，可获吉祥，有利于涉渡大江大河。

释文：需卦坎险在前，乾刚虽然居后而不沉陷，为了冲出困境，耐心等待时机。《彖》曰：“需，须也。险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，‘有孚，光亨，贞吉’，位乎天位，以正中也。‘利涉大川’，往有功也。”做人要诚实，执政者要有威信。君王为了维护政权稳定，必须采取相应的政治措施，才能赢得民众信赖，得到光大亨通。百姓在期盼中，等待幸福到来。

初九：

原文：需于郊，利用恒，无咎。

易理：在郊外等待，要有恒心，不会有过失。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘需于郊’，不犯难行也，‘利用恒，无咎’，未失常也。”肖多隆说：“初九居下，远离险处，‘需于郊’也，持恒以待仍常态，未有

三百八十六个具体措施



变也。”

初九远离坎险，在郊外等待，像往常一样，不失常态，利于恒心常在，不会发生意外。

管理：身处荒郊都城外，
心藏渴望在等待，
恒志不改未失态，
诚守信念有真爱。

注释：需于郊，在郊外等待。郊，都城以外的地方。

点评：只要心里有爱，就要坚守信念，
美好相逢，定会实现。

九二：

原文：需于沙，小有言，终吉。

易理：在沙滩上等待，受到小的议论，最终还是获得吉祥。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘需于沙’，衍在中也，虽小有言，以吉终也。”肖多隆说：“九二临近坎险，有非议也。但得宽裕居中，无碍静候，终成吉也。”

九二虽然临近险处，但居位得中，本身有刚气。一点小议论，岂能动摇等待决心，最终获得吉祥。

管理：人处沙滩多豪迈，
心似江水正澎湃，
闲言碎语逐波去，
坚守信念在等待。

注释：① 需于沙：在沙滩上等待。



② 小有言：无关紧要的议论。

点评：人要有主意，不能乱思绪，
向着既定方向，敢于夺取胜利。

九三：

原文：需于泥，致寇至。

易理：在岸畔泥土中等待，可能招来强盗。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘需于泥’，灾在外也。自我‘致寇’，敬慎不败也。”姜成子说：“‘需于泥’已近水处，险情易得，谓之自我致寇，若能知慎除危，亦可不败也。”

九三在河泥中等待，已经处在险地，如果举措失当，容易招来灾祸，小心谨慎，不会有强盗到来。

管理：身在险境不迷路，
脚踏泥土觅芳处，
莫把相逢付流水，
谨言慎行常如故。

注释：① 需于泥：在泥土中等待。

② 致寇至：可能招来强盗。

点评：越是临近成功，越要提高警惕，
麻痹大意，前功尽弃。

六四：

原文：需于血，出自穴。

易理：流着血在等待，从危险的坎穴中走出来。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“需于血，顺以听也。”姜成子说：“六四已入

三百八十六个具体措施



坎境，正历险也，然柔顺以听，故无大害，虽流血而出穴也。”

六四柔顺温和，有应援，能够顺应形势走出陷穴。

管理：牢记流血惨教训，
战胜困难需自信，
人无远虑有近忧，
放眼未来还前进。

注释：① 需于血：流血等待。

② 出自穴：走出坎穴。

点评：从死亡走出的人，热爱生命，
战胜困难决心，更加坚定。

九五：

原文：需于酒食，贞吉。

易理：在酒食中等待，坚守正道，可获吉祥。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“酒食贞吉，以中正也。”肖多隆说：“五居尊位，中正也。需之主卦而无可争，以酒食饱暖人心也。”

九五以主帅身份设宴，在酒食中等待有识之士，共同商讨国家大计，虽然天下太平，仍然需要守正防误，求教治国方略。

管理：踌躇满志为苍生，
广开言路纳视听，
需于酒食求国策，
百姓心中大救星。

注释：需于酒食，在酒食中等待。



点评：君以民为本，民以食为天，
天子管人民，人民养百官。

上六：

原文：人于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

易理：闯进屋里，有三位客人不请自来，主人热情欢迎他们光临，用真情感动对方，最终获得吉祥。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘不速之客来，敬之终吉’，虽不当位，未大失也。”程传说：“明阴宜在下而居上，为‘不当位’也。”

上六居需卦极峰，因阴处阳位，不中不正必有凶险，下卦三个阳爻见上六阴虚可乘，闯入屋中，由于主人以礼相待，才化险为夷。

管理：不速之客闯进门，
来者虽刚非歹人，
以礼相待终有吉，
随机应变信如神。

注释：① 人于穴：进入屋中。

② 三人来：指下卦初九、九二、九三，三个阳爻。

点评：热烈真实情感，胜过厮杀呼喊，
再冷酷心，也会温暖。

水天需，跋：天高云外，
需要等待，
时机成熟，
大雨澎湃。

三百八十六个具体措施



第六节 讼·天水讼

讼〈下坎上乾〉相争·诉讼

讼卦告诉人们争讼不是好事，人与人之间应该友好往来，相互谦让，以和为贵。讼卦提倡息讼罢讼，主张从根本上杜绝争讼。《象》曰：“天与水违行，讼。君子以作事谋始。”人类社会有利害冲突，争讼就不可能避免。中国早在奴隶社会，统治者为维护占有者地位，就制定了相关法则，解决各种纷争，为稳定社会秩序起到重要作用。虽然当时的条律，不能为广民众服务，但反映了儒家追求仁爱的思想，对未来的法律形成起到了极其深远的影响。

天水讼，序：善恶不同行，
是非要分明，
争讼伤和气，
礼让求太平。

原文：讼：有孚，窒惕，中吉，终凶，利见大人，不利涉大川。

译文：讼卦象征相争，打官司要有诚信，当有理由以申张时候，中途停止下来也会吉祥。一直争讼下去，最终会有凶险。这时利于主持正义的大人物出现，否则不利于克服艰难险阻。

释文：讼卦下坎上乾是险而生刚之象，二者相聚必然产生争讼。《象》曰：“讼，上刚下险。险而健，讼。‘讼，有孚，窒惕，中吉，’刚来而得中也。终凶，讼不可成也。‘利见



大人’，尚中正也。‘不利涉大川’，入于渊也。”打官司要依理服人。不要强辞夺理，当问题遇到阻塞的时候，最好中途退出，能合则不讼，尽量避免争讼。争讼最后两败俱伤，是非功过，自有大人摆平事端。

初六：

原文：不永所事，小有言，终吉。

易理：争讼不坚持到底，会有些议论，最终获得吉祥。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“不永所事，讼不可长也。虽有，其辨明也。”姜成子说：“初居下而弱，不永所事者，若无成有事，反生害也，虽有小言，不足为动，有四相辅而终吉。”

初六阴柔有阳刚所助，即使官司打不赢，也不会有灾祸，虽然有点议论，最终还是吉祥。

管理：争讼不宜太久长，
有点议论又何妨，
双方谦让知情理，
拆开中间这堵墙。

注释：不永所事：打官司不宜长久。

点评：认识就是缘，何况邻里间，
相逢一笑泯千仇，转眼百年。

九二：

原文：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

易理：争讼失败，最后逃亡，躲在有三百户人家的

三百八十六个具体措施



村寨里，没有灾祸。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘不克讼，归而逋’，窜也。自下讼上，患至掇也。”姜成子说：“九二以刚处险，与君相争，不自量也，以下克上，犹拾掇而取，极难得也，不相克而避之，免祸也。”

九二自持以刚居中，与九五为敌，因不能取胜而逃跑，躲进村寨。

管理：争讼失败而逃亡，
潜伏邑区在躲藏，
闭门思过应醒悟，
百姓岂能胜君王。

注释：① 不克讼：打官司失败。

② 归而逋：逃亡。

③ 其邑三百户：村寨里有三百户人家。

④ 无眚：没有灾难。眚（音：省 shěng）。

⑤ 掇（音：多 duō）拾取；摘取。

点评：秀才遇到兵，有理说不清，
赶紧快逃跑，小心抓壮丁。

六三：

原文：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

易理：靠祖先遗产生活，要坚守正道，防范危险，
最终获得吉祥。或者为君王做事，没有支持者，将一事无成。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“食旧德，从上吉也。”肖多隆说：“六三争讼不过，而食旧德，唯从上为王事，可终



吉也。”

六三能知危重新择路，服从上九旨意，为君王做事，获得吉祥，否则一事无成。

管理：继承祖先好阴德，
固本安正莫蹉跎，
与世无争人常在，
遵纪守法树楷模。

注释：① 食旧德：靠先辈遗产生活。

② 或从王事：或者为君王做事。

点评：老子是英雄，儿子也威风，
坐享先祖业，不会得成功。

九四：

原文：不克讼，复即命，渝安贞，吉。

易理：无法挑起官司，回过头来顺其自然，改变争讼恶习，安稳过日子，循归正道，获得吉祥。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“复即命，渝安贞，不失也。”王弼说：“若能反从本理，变前之命，安贞不犯，不失其道，为仁由己，故吉从之。”

九四按理不该争讼，由于自身顺比属正行，所以才打官司，只要改掉争讼坏习惯，就能获得吉祥。

管理：礼尚往来不相争，
化解矛盾何必讼，
真情感动天和地，
冰雪也会化春风。

三百八十六个具体措施



注释：① 不克讼：没有达到打官司的程度。

② 复即命：收回呈子。

③ 渝安贞：改变计划，安贞正道。

点评：和睦相处，改掉争讼恶习，

战则两伤，合则双益。

九五：

原文：讼，元吉。

易理：治讼有方，公正廉明，美好吉祥。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘讼，元吉’，以中正也。”肖多隆说：“君王治讼，大吉而尽善，以中正处事，平息乖争。”

九五是最高的裁判者，由于公正无私，明断是非，双方都得到满意，获得元吉。

管理：秉公执法不徇情，

明镜高悬照苍穹，

君王有道安天下，

政通人和赞太平。

注释：讼：官司，指诉讼。

点评：秉公断案，洗雪伸冤，

法律无情人有情，情满人间。

上九：

原文：或锡之鞶带，终朝三褫之。

易理：或者得到朝庭赏赐的皮带，终究在一天之内，三次被剥夺下来。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“以讼受服，亦不敬足也。”肖多隆说：“上九以刚居极，争强取胜，鞶带日内三剥，不足



敬也。”

上九已到穷极之地，以刚居刚位，有断裂之象，本是治讼之人，理应按律行事，却谎报成绩，骗取鞶带殊荣，最终被缴回，落得千载骂名。

管理：金玉其外好气派，
败絮当中藏蛊坏，
一朝识破真面目，
三次剥去腰中带。

注释：① 锡：赏赐。

② 鞶带：古代大夫以上官员专用的皮制腰带。鞶（音：盘 pán）古人佩玉的皮带。

③ 褫：剥夺。褫（音：耻 chǐ）。

点评：欺上瞒下，骗取富贵荣华，
小人之术，不会发达。

天水讼，跋：和睦与共，
友情为重，
相谊往来，
不要争讼。



第七节 师·地水师

师〈下坎上坤〉军事·战争

师卦主要讲述古代战争理论，总结战争经验。《象》曰：“地中有水，师。君子以容民畜众。”师卦强调战争的胜负，决定于是否正义。邪恶战争必将被正义的捍卫所战胜，并指出战争给人民带来巨大灾难。在战略上提出用君子，勿用小人原

三百八十六个具体措施



则，尤其要机动灵活，因时因地因人制定战术。并说师卦如地下蓄水，聚而不散，平日养兵，战时兵源不竭。师卦军事思想，为后来军事理论的完整性，起到重要作用。

地水师，序：将军踏征程，

兵士满豪情，

护国保疆土，

血染战袍红。

原文：师：贞，丈人，吉，无咎。

译文：师卦象征军事，众多士兵聚集一起，坚守正道。有德才兼备的统帅指挥战斗，肯定获得吉祥，不会有灾祸。

释文：师卦犹如地上蓄水，把兵员集合一起，抗击非正义战争，讨伐邪恶势力。《彖》曰：“师，众也；贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。”正义战争得到民众支持，由于刚强中正得到信任，消除凶险，人们又处在平静中生活。

从师卦内容和形式来看，有戍边垦耕“井田制”兵农之象。

初六：

原文：师出以律，否藏凶。

易理：行军打仗必须纪律严明，若要不听指挥，必有凶险。

道理：初六阴爻居卦下方。《彖》曰：“师出以律，失律凶。”肖多隆说：“初在下而进之，师出以律而必胜，失律而必凶，兵以律攻之而



取也。”

初六兴师征伐，必须有铁的纪律，才能无往不胜。

乌合之众即使在局部取得成绩，在政治上也是失败的，严明的纪律才是胜利之本。

管理：师出有名踏征程，
军纪严明健步行，
风吹沙场旌旗飘，
剑光挥舞壮士情。

注释：① 师出以律：用纪律束缚士兵。

② 否藏凶：不好，隐藏凶险。

点评：军人天职，服从命令，
钢铁般纪律，无往不胜。

九二：

原文：在师中，吉，无咎。王三锡命。

易理：统帅在战斗中，获得吉祥，没有过失，得到君王三次嘉奖。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“‘在师中，吉’，承天宠也。‘王三锡命’，怀万邦也。”姜成子说：“九二师卦之主，军中帅也，亲战获吉，受王恩宠，三锡命也。”九二指挥有方，战绩突出，完成君王旨意，受到君王三次奖赏。

管理：将军无悔在出征，
正己严人带士兵，
举措得当陷敌阵，
身先率范建奇功。

三百八十六个具体措施



注释：① 在师中：统帅在指挥战斗。

② 王三锡命：君王三次颁发嘉奖命令。

点评：英雄部队，必有优秀指挥官，
兵勇将谋，才能如虎下山。

六三：

原文：师或舆尸，凶。

易理：军队在战斗中，由于号令不统一，结果遭到凶险。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘师或舆尸’，大无功也。”姜成子说：“三居阳位，非中正，军令不一，断难取胜，必生凶也。”

六三阴居阳位，上承六四、六五、上六三个阴爻，群阴乱动，共同指挥战斗，号令不统一，兵士不知所措，必然遭到凶险。

管理：山依青峰水靠岸，
云奔朝阳人想伴，
军中号令难统一，
不战自溃鸟兽散。

注释：舆尸：号令不统一。

舆（音：鱼 yú）车中装载东西的部分，后泛指车。

点评：国不可一日无主，军中不能众将指挥，
步调一致，才能无坚不摧。

六四：

原文：师左次，无咎。

易理：军队在转移休整，没有过错。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“‘左次，



无咎’，未失常也。”肖多隆说：“军力不足，避而退之，乃军中之事，非过者也。”

六四虽然进入战地，因无力前行，适势知退，说明没有违反用兵之道。

管理：避其锐气躲强敌，
待时发威举战旗，
兵不厌诈死复生，
机动灵活总相宜。

注释：左次：古代兵家以右次为前，为进。以左次为后，为退。

点评：兵在军中听指挥，将在外边因势动，不为环境有所累，随机应变能取胜。

六五：

原文：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

易理：禽兽来到田里，利于捕捉，没有过错。委任长子统兵打仗，又命令弟子指挥战斗，结果由于号令不统一，没有坚守正道，最后失败成凶。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“‘长子帅师’，以中行也。‘弟子舆尸’，使不当也。”肖多隆说：“六五兴师之主而无主，执言长子，又令弟子，‘田有禽’，不能捉之而凶也。”

六五柔弱之君，没有主见。先是委派九二长子统兵战斗，后又任命六三弟子指挥战斗。由于用人不当，结果无功而返。

三百八十六个具体措施



管理：国君无能民遭殃，
朝令夕改人心慌，
举止失措军中乱，
惨败而归暗自伤。

注释：① 田有禽：指敌人来到国内。

② 帅师：领兵打仗。

点评：用人不疑，疑人不用，
令出多门，人心不定。

上六：

原文：大君有命，开国承家，小人勿用。

易理：君王发布命令，建立新的诸侯国家，论功行赏，唯有小人不能任用。

道理：上六阴爻居师卦极峰。《象》曰：“大君有命，以正功也，小人勿用，必乱邦也。”姜成子说：“上六以正天下，大君开国承家，论功加爵，唯小人勿用，恐乱邦也。”

上六已是战争结束，取得辉煌胜利。为了保持安宁局面，开创新的诸侯国。嘉奖有功人员，但是小人不能任用。

管理：君王颁布开国令，
偃旗息鼓同欢庆，
封侯加爵论功赏，
唯独小人不任用。

注释：开国承家：开创新的诸侯国家。

点评：君子直言不讳，敢于据理伸张，
小人阿谀奉承，心怀蜜语毒肠。

地水师，跋：养兵防患，



制止动乱，
敌寇来侵，
浴血奋战。



第八节 比·水地比

比〈下坤上坎〉亲合·依附

比卦讲述人与人之间比合相亲，团结友爱，社会才能安定。《象》曰：“地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。”有如水在地上融汇一起，共聚一堂。统治者要亲比百姓，朝臣要亲比君王，天下相亲。

历代治国者都注重恩威并施，既用武力镇压人民，又用安抚手段收买人心。使“其未比而有所不安者”感到恐惧。亲比动机要纯正，亲比要上下以礼相待，态度要诚恳，尤其要亲比有贤德的人，远离邪恶之徒。比之有情，不能乱比，否则比乱成凶。

水地比，序：友爱芳草笑，
情深花枝俏，
亲比人心归，
万邦诸侯到。

原文：比：吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

译文：比卦象征亲合，可获吉祥。经过慎重思考，与人为善永行正道，不会有过失。没有亲比君王的诸侯，落在后边，会有凶险。

释文：亲比相辅是件好事，首先自己要做到美好，永守正道。别人才会依附在你的周围。

三百八十六个具体措施



《象》曰：“比，吉也。比，辅也。下顺从也。‘原筮，元永贞，无咎’，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。”为了巩固政权、集中力量，对那些优柔寡断的诸侯施加压力，强行亲比，晚来的人就给点颜色看。必要时，出兵讨伐，等待和观望必有凶险。

初六：

原文：有孚，比之无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

易理：真诚有信，亲比不会有错。诚信像缶里充满物品，最终会有意外吉祥。

道理：初六阴爻居卦下。《象》曰：“比之初六，有它吉也。”肖多隆说：“比之始初有孚，犹缶盈物，尚能诚信，终有它吉。”

初六柔顺可亲，一开始就讲诚信，像缶里填满东西，实在可信，给人意外惊喜。

管理：以德从善人相聚，
投李还桃甜如蜜，
大家都有感恩心，
真情感动天和地。

注释：① 有孚：有诚信。

② 缶：盛装东西的普通瓦器。

缶（音：否 fǒu）

点评：只有真诚的付出，才有丰厚的回报，
失去的是痛苦，得到的是欢笑。

六二：

原文：比之自内，贞吉。



易理：亲比发自内心的，坚守正道，获得吉祥。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“‘比之自内’，不自失也。”肖多隆说：“二五共居中守正，非汲汲以求也，乃同德所向，故相比自内也。”

六二和九五都居中守正，互不藏私心，亲比发自内心的好上加好，吉祥。

管理：情发自内溢真心，
诚出他信格外亲，
愿得人间温馨至，
世上无处不知音。

注释：比之自内：亲比出自内心。

点评：心里的声音，真实可亲，
胜似海誓山盟，超过珠宝黄金。

六三：

原文：比之匪人，凶。

易理：亲比不正派的人，会有凶险。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“比之匪人，不亦伤乎。”姜成子说：“六三阴居阳位，有窃盗之象，不宜近也，比之匪人，不中不正，不亦伤乎。”

六三比之上六，本是敌应，容易把好事弄坏，会有凶险。

管理：剑锋勿近易伤人，
美女迷君莫费神，
善恶分明慧眼开，
亲比不正路断魂。

三百八十六个具体措施



注释：匪人：不正派的人。

点评：有饭送饥人，有话说知人，
宝刀献壮士，红粉送佳人。

六四：

原文：外比之，贞吉。

易理：亲比外边的人，坚守正道，可获得吉祥。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“外比于贤，以从上也。”姜成子说：“《易》以上为外，六四顺比五之刚，曰‘外比之’，而五中正，正道可行，生吉也。”

六四无力与内相交，只能外比九五，顺比从上才有出路。

管理：屋内无朋不强求，
室外有人贵王侯，
亲比相宜情真切，
上合下睦暖心头。

注释：外比：向外，向上相比。

点评：脚下千条路，遍地阳光道，
努力向前走，到处有欢笑。

九五：

原文：显比，王用三驱失前禽，邑人不诫，吉。

易理：光明正大的亲比，君王打猎时三面合围，留出一条逃生的路，看到这般情景，周围的人不再存有戒心，得到吉祥。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰“‘显比’之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。”肖多隆说：



“九五天下光明者也，以三驱失前禽，放一去处，其情感人无憾，比人至亲，疏近至乘也。”

九五用刚明之道，亲比天下。有如狩猎留出一条放生的路，使之去者不追。说明君王胸怀宽阔，所以人们都愿意亲比归顺。

管理：君王胸襟比海宽，
百姓心中有平安，
亲比温暖生命路，
网开一面出险关。

注释：显比：光明正大的亲比。

点评：杀人亦有限，苟能制侵陵，
留出路一条，生命在运行。

上六：

原文：比之无首，凶。

易理：开始就没有亲近，必有凶险。

道理：上六阴爻居比卦极峰。《象》曰：“‘比之无首’，无所终也。”姜成子说：“‘比之无首’迟矣，况到终时，后夫者凶。”

上六阴居阳位，已到终极必反，由于开始没有及时亲比，现在晚了。

管理：船到江心补漏迟，
都怪行动不及时，
维亲向远自寻苦，
独在孤岛说曲直。

注释：无首：没有率先。

点评：大势所趋，非个人意志转移，

第一百八十六个具体措施



顺应潮流，不要落伍出局。

水地比，跋：水润田畴，
草木芳香，
亲比情深，
地老天荒。



第九节 小畜·风天小畜

小畜〈下乾上巽〉障碍·积蓄

小畜卦说明任何事物，都是从小到大，在逐步发展中成长壮大。象曰：“风行天上，小畜。君子以懿文德。”小畜卦与需卦有些相似。小畜卦特点阴柔地位比较高，但积蓄能量不足，若要再提升，尚需努力奋斗。小畜，全卦只有一个阴爻，足以说明阴柔奔向阳刚。这种崇阳思想，为了维护当时贵贱尊卑社会秩序，稳定国家安宁，起到一定作用。由于小畜有乾德的高尚品德，虽然在前进中遇到一点障碍，但能甘愿助长上巽风行，终于实现由小畜大的抱负。

风天小畜，序：滴水能汇川，
点砂可成山，
小畜成大业，
壮志在云天。

原文：小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

译文：小畜卦象征障碍，小的畜养可至亨通，浓云密布没有变成雨，由我这里向西边郊区飘去。

释文：小畜亨通在于积蓄，是以阴蓄阳的原则在成长壮大。《彖》曰：“小畜，柔得位而上下



应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。”

小畜柔而生刚，相得益彰。由于自强谦逊，稳重而不急于求成，密云飘向远方，说明任何事物都有一个发展过程。

初九：

原文：复自道，何其咎？吉。

易理：回到原来位置，有什么过错？肯定吉祥。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“复自道，其义吉也。”姜成子说：“初以阳刚为进，与六四有应，故畜要止也，初而不得进，乃复归也。”

初九乾阳在下，刚气不足而要上进，受到六四巽阴相劝，返回原处。

管理：进退两难望落花，
壮士忍痛回自家，
待到时机成熟时，
豪情满怀再出发。

注释：① 复自道：回到原来位置。

② 何其咎：有什么过错。

③ 懿（音：易 yì）美好（多指德行，指有关女子的，皇后或太后的诏令）。

点评：抬头迈步，放眼前程路，
此行若不通，还回原处。

九二：

原文：牵复，吉。

三百八十六个具体措施



易理：牵手回到原来地方，吉祥。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“牵复在中，亦不自失也。”肖多隆说：“二与初，牵连而归，皆阳居阴也，不亦前行，而不自失，复归得吉有庆乎。”

九二知时识务，刚健而不偏，携同初九牵手而归。

管理：征尘未洗去又归，
牵手回师重起飞，
好钢总需千锤炼，
它日沙场显神威。

注释：牵复：携手回来。

点评：成功的路，曲折又漫长，
跌倒再爬起，重新起航。

九三：

原文：舆说辐，夫妻反目。

易理：车轮脱离车轴，夫妻关系破裂。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“夫妻反目，不能正室也。”项安世说：“按，辐，车轡也。輹，车轴转也。辐以利轮之转，輹以利轴之转。然辐无说理，必轮破毂裂而后可以说。若輹则有说时，车不行则说之矣。”

九三由于车轮离开车轴，车轮辐条散脱，车子不能行进，犹如夫妻决裂，不能团圆。九三与六四相比，三是夫，四为妻。

管理：车轮转动永向前，
夫妻携手共百年，



一旦辐散人离去，
劳燕分飞多凄惨。

- 注释：① 輹脱辐：车轮脱离车轴。辐（音：浮 fú）
连结车辋和车毂的直条。
- ② 夫妻反目：夫妻分离。
- ③ 輹（音：老 lǎo）车盖棚架。
- ④ 輹（音：复 fù）垫在车箱和车轴之间的
木块。
- ⑤ 毂（音：股 gǔ）车轮中心，有洞可以插
轴的部分。

点评：完整已经断裂，美好受到摧残，
恢复的本身，就是艰难。

六四：

原文：有孚，血去惕出，无咎。

易理：真诚坦然，消除流血和恐惧的危险，不会有
过失。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“有孚惕
出，上合志也。”肖多隆说：“六四小畜之
主，与九五顺比成孚，其下三阳呈刚，志合
而血出也。”

六四居臣位，能以阴养阳消除疑虑，联合初
九、九二、九三三个阳爻，上合其志，避免
了流血冲突。

管理：身正影直心自欢，
血去惕出过险关，
消灾避祸除恶运，
好人一生都平安。

三百八十六个具体措施



注释：① 有孚：有诚信。

② 血去惕出：流血解除，恐惧排出。

点评：真正的爱，用鲜血灌溉，
结出果实，不怕雨打日晒。

九五：

原文：有孚挛如，富以其邻。

易理：真诚地同大家合作，有能力帮助邻居富裕。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“有孚挛如，不独富也。”姜成子说：“易以阳为富，以阴为虚，九五阳刚中正，盖执天下，为众求富，理之所行。故曰：‘富以其邻’。”

九五以天下为己任，不独富其身，共富其邻，达到共同富裕目的。

这种富达天下思想，在古代帝王实在难得。

管理：有孚挛如受拥戴，
富以其邻人敬爱，
同舟共济奔新路，
百姓不忘好统帅。

注释：① 挛如：联合起来。

② 富以其邻：把富足带给大家。

点评：一人发财，不算致富路，
大家都受益，才是摇钱树。

上九：

原文：既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。

易理：雨下了又停，及时又相宜。现实和谐又美



好，妇女要坚守正道，防止危险。月亮将圆还未圆，君子向前会有凶险。

道理：上九阳爻居小畜卦极峰，《象》曰：“‘既雨既处’，德积载也，君子征凶，有所疑也。”项安世说：“以小畜大非可常之事也，妇道贞此而不变则为危，君子过此而复行则为凶。盖月望则昃，阴极则消，自然之理也。”上九由于阴柔发展壮大，形成阴阳平衡。小畜从量变发生了质的变化，密云化成雨水。妇女属阴，不能强盛过阳，像月亮满盈而生亏，要适可而止。君子刚气也不要过旺，超强会有危险。

管理：密云成雨草生情，
阴风退去天见明，
正道花好月圆时，
莫将时光再强行。

注释：① 既雨既处：雨下了又停。

② 尚德载：积累完成目的。

③ 妇贞厉：妇女要守正防范危险。

点评：水满自溢，火旺必衰。
纯钢易折，物多成灾。

风天小畜，跋：云密天空，
落雨成功，
畜德积才，
无悔人生。

三百八十六个具体措施



第十节 履·天泽履

履〈下兑上乾〉学礼·履行

履卦旨意告诉人们，学礼、知礼、行礼。一切行为都要符合礼的规范。遵守和维护封建等级制度。《象》曰：“上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。”指出用礼的方法来达到社会和谐。六爻从正反两面强调和则有利无害。并说人与人之间，有上下高低之别。指出尊卑有序的道德观念。用礼制和情感交织一起，平衡各种心态，争取社会稳定。这种调和主义虽然不理想，但对当时的经济以及国家发展，起到促进作用，为中华礼仪奠定了基础。

天泽履，序：礼仪五千年，
文明万古传，
百代兴亡事，
一朝盛空前。

原文：履：履虎尾，不咥人，亨。

译文：履卦象征学礼，人的行为要符合礼的规范，知礼的人跟着老虎尾巴行动，也不会被咬伤，可致亨通。

释文：履虎尾说明阴柔要有礼貌，永远跟随阳刚行动，从不以下犯上。《彖》曰：“履，柔履刚也。说而应乎乾，是‘以履虎尾，不咥人’，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。”统治者把自己比做老虎，叫人们按着他的意志行动，像上天下泽一样，合乎道理，用礼制控制人们思想。文中暗喻，谁反



对他的政权就咬人致死。

履卦合理部分，为后来文明礼貌的形成，起到积极作用。

初九：

原文：素履，往无咎。

易理：朴素合礼行为，勇往直前，不会有过失。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“素履之往，独行愿也。”肖多隆说：“无文饰之履，素也。无利而往，唯求愿也。”

初九一开始就安分守己，用朴实无华本色，维护和遵守礼仪规范，为现实心中志愿而前进。

管理：安分守己志从容，
朴实无华见真情，
遵纪守法人常在，
知书达礼路光明。

注释：① 素礼：朴素无华的礼节。

② 往：向前，向上。

点评：原始的美，真实不虚伪，
朴素无华，不为浮荣所累。

九二：

原文：履道坦坦，幽人贞吉。

易理：符合礼的标准，前进道路非常平坦，幽静安恬的生活，坚守正道，可获吉祥。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘幽人贞吉’，中不自乱也。”姜成子说：“礼上文者，‘履道坦坦’，其心静也，安使幽人之贞乎。”

三百八十六个具体措施



九二有道德知礼义，是不求名利之人，前程不会受阻，能过上幽闲自得的生活。

管理：坦坦大道通幽处，
堂堂君子行健步，
时时循礼安恬在，
悠悠不忘文明路。

注释：幽人：不求名利的人。

点评：文明礼貌，昌平之必要，
人人讲道德，户户有欢笑。

六三：

原文：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。

易理：眼睛有疾病，但还能看见东西。腿脚行动不便，但还能行走。跟在老虎尾巴后边，小心被咬着，应该像武士一样勇敢冲上去为君王服务。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘眇能视’，不足以有明也。‘跛能履’，不足以与行也。‘咥人之凶’，位不当也。‘武人为于大君’，志刚也。”姜成子说：“视不足有明，跛不足能履，‘咥人凶’者，其位错也，‘武人为于大君’，阳刚也。”

六三阴居阳位，内柔外刚违反礼制精神，自己眼睛不好，脚有毛病，本来行动不便，还跟随老虎后边行动，这样很危险，如果像武人为君王打仗那样，虽弱犹强，可以战胜凶险。



管理：目视天空月不圆，
脚踏大地有山峦，
履虎蹈险凶象多，
不如演武在君前。

注释：① 眇能视：眼睛有疾病，但能看见东西。

② 跛能履：腿有伤残，但还能行走。

③ 愬（音：朔 shuò）恐惧的样子。

点评：不因伤残，失去胜利信念，
敢于虎口拔牙，英雄好汉！

九四：

原文：履虎尾，愬愬终吉。

易理：跟在虎尾后边行走，虽然惶恐不安，最终获得吉祥。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“愬愬终吉，志行也。”肖多隆说：“履虎尾，多惧而行，慎事而进，其志可获终吉。”

九四阳居阴位，刚柔俱存，敢于知难而上，跟随虎尾行动，虽然有些恐惧，但能谨慎处世，所以志愿能够实现。

管理：山中百兽虎称王，
林间千鸟属凤凰，
敢在强中谋生路，
绝非懦夫不寻常。

注释：① 履虎尾：跟在虎尾后边行动，指跟随九五行动。

② 愬愬：惶恐不安。

点评：明知山有虎，偏向虎山行，

三百八十六个具体措施



敢于虎为伴，定是虎英雄。

九五：

原文：夬履，贞吉。

易理：刚决果断的按礼行事，坚守正道，防范凶险。获得吉祥。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘夬履，贞厉’，位正当也。”姜成子说：“九五居尊位，履可刚决而贞厉，其势无阻，然中正所定。”

九五用强硬方式发号施令，容易产生对立情绪，作为一国之君要有包容之心，杜绝因为过刚引起事端，所以要守正防乱。最终获得吉祥。

管理：金口玉言定乾坤，
九五自古称至尊，
仁义礼智说百姓，
律法不束帝王身。

注释：夬（音：怪 guài）决断。

点评：官高胆大，不可妄为，
民不畏死，又能惧谁？

上九：

原文：视履考祥，其旋元吉。

易理：根据考察结果，认为符合礼的要求，这个人完美无缺，获得吉祥。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“元吉在上，大有庆也。”姜成子说：“其人祥善俱佳，元吉可贺，大有庆也。”



上九以居君王之上姿态，对六三做关于礼的总结说明。经过考察了解，给予最高评价。

管理：做件好事不新闻，
难得终生都助人，
愿使良知满天下，
从此邪恶都消沉。

注释：① 考祥：详细考察。

② 旋吉：旋，转。再三吉祥。

点评：做好事容易，一生做好事难，
做好事不被理解，难上加难。

天泽履，跋：文明闪光，
思想健康，
道德古国，
礼义之邦。



第十一节 泰·地天泰

泰〈下乾上坤〉 交注·亨通

泰卦旨在阐述事物双方，在对立中求得统一。无论在自然界还是人类社会，都存在矛盾。《象》曰：“天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”怎样解决这种事实呢？唯有小往大来，顺其自然发展，当发展到一定程度时，就会合二而一。由于矛盾双方在对立中，相互转换，最后向更新、更高阶段演化，所以阴阳在交往中发生冲突，在争斗中达到统一。矛盾在分裂中永无休止，旧的对立结束，新的矛盾还会产生。否极泰来，泰去否还来。

地天泰，序：小往大来亨，

三百八十六个具体措施



上合下睦通，
处泰好时日，
莫忘否还争。

原文：泰：小往大来，吉亨。

译文：泰卦象征交往，是通泰致和理想状态，是阴柔向上溢外，阳刚潜内流下的显露，是从小到大成长过程，才会得到吉祥亨通。

释文：天地相通万物勃发，上下融洽一派生机盎然景象。《彖》曰：“泰，‘小往大来，吉亨’，则是天地交而万物通也。上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”泰卦里面自强不息，外面厚德载物，行为和思想达到高度一致。人民在安居乐业中生活。并告诫统治者懂得天地相通道理，和人民保持友爱关系，才能治理好国家。

初九：

原文：拔茅茹以其汇，征吉。

易理：拔起一根茅草，牵动许多茅草，如此前进，可获吉祥。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“拔茅征吉，志在外也。”程传说：“君子之进，必与其朋类相牵援，如茅之根然，拔其一，则牵连而起矣。茹，根之相牵连者，故以为象。”

初九在卦下，然下卦三爻都以阳刚上进，直逼上卦六四。在前进中遇到茅茹拦截，初九



在众刚帮助下，扫除路障，由于是君子之进，必有朋类牵援，可获吉祥。

管理：茅茹虽小大困难，
盘根错节紧相连，
君子同道踏征途，
众志成城勇向前。

注释：茅茹：多年生草本植物，其根交错成结。

点评：困难重重，祸不单行，
勇士面前无退路，直奔前程。

九二：

原文：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

易理：包容众多的人，泅渡冯河，不遗弃远方贤人。结党营私，必将灭亡，符合中正不偏准则。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“‘包荒，得尚于中行’，以光大也。”肖多隆说：“处泰包荒，济深越险而不遐遗，刚决果断，朋党亡，以配中行。”

九二大度包容，不放弃远方有贤德之人。反对结党舞弊，保持中行美德。

管理：治国有策当自强，
不遗贤德尚中行，
包容世间苦乐事，
君臣百姓不设防。

注释：① 包荒：包容。

② 中行：居中不偏。

点评：有天的崇高，海的内涵，



包容世间苦乐，宰相肚里能撑船。

九三：

原文：无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

易理：没有平地，就不会有陂处，没有去，就不会有回，在艰难中坚守正道，不会有过错，不要失去诚信，幸福就会到来。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘无往不复’，天地际也。”肖多隆说：“下乾已尽，其平有度，去而又回，其乎勿改于食终福。”

九三处在下卦升至上卦之时，谓变化之刻，用无陂不平，无往不复说明否极泰来的客观规律。强调盛世思危。表现出明显的辩证法。

管理：风吹残月今又圆，
雨打花蕾吐新颜，
往复正道不失信，
终得幸福在人前。

注释：① 无陂不平：没有平地就不会有斜坡。

② 无往不复：没有去，就没有回。

点评：人生谁无死，世上没永恒，
花儿不会长艳色，太阳岂能总光明。

六四：

原文：翩翩不富以其邻，不戒以孚。

易理：上卦三个阴爻相继汇集为邻，彼此信任，不存戒心。



道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘翩翩不富’，皆失实也。‘不戒以孚’，中心愿也。”姜成子说：“群阴成邻，互不为戒，以孚成愿，上下相交，互通成泰。”

六四虽阴处在阳位，上者相阴而不富，但能牵手交合相互信任，达到心愿。

管理：天地相交阴扶阳，
梧桐树上凤求凰，
虽然不富无戒心，
共怀诚信有刚强。

注释：不富以其邻：阴为不富，上卦六四、六五、上六，三阴相邻。

点评：强大背后，隐藏软弱，
聚集起来，牢不可破。

六五：

原文：帝乙归妹，以祉元吉。

易理：帝王把妹妹嫁出去，为了求得幸福吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“以祉元吉，中以行愿也。”肖多隆说：“五二呼应，帝乙归妹，以柔取德也，上下而志同，中行愿也。”

六五把胞妹屈尊九二，是嫁给有才德之人。象征君臣同心，是求贤若渴之象，达到国家团结一致的目的。

管理：帝乙归妹飞落花，
岂是寻常百姓家，
君臣联姻固政权，

三百八十六个具体措施



都为宝座不坍塌。

注释：① 帝乙归妹：帝王把妹妹下嫁。

② 以祉元吉：求取幸福吉祥。

点评：通婚为好，美人求合，

为了暂时安宁，也是无奈选择。

上六：

原文：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

易理：城墙坍塌，泥土又回到筑墙时挖空的壕沟里，无须动用军队，自己观看因过失降下的诏书，坚守正道，防范羞辱。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘城复于隍’，其命乱也。”姜成子说：“泰已处极，否来城复归隍，不宜用师，自邑告命足矣，不可守常防吝也。”

上六处泰卦极峰，时局发生变化，有如城墙坍塌，根基开始动摇。

按十二辟卦说法，泰卦处在三阳之位。

地雷复是十一月，为一阳生。

地泽临是十二月，为二阳生。

地天泰是正月，为三阳生。故有三阳开泰之誉。

管理：风吹花开春意浓，

雨打绿叶夏日情，

秋去冬来雪又飘，

四季寒暑在运行。

注释：① 城复于隍：城墙坍塌，回到原来挖土的地方。



② 勿用师：不用军队。

③ 告命：朝廷下的诏书。

点评：任何顶峰，都是结束，
再发展下去，也是原来路。

地天泰，跋：只有成功，
未到顶峰，
泰极否来，
还会相争。



第十二节 否·天地否

否〈下坤上乾〉停滞·闭塞

否卦告诉人们泰极否来，是事物发展客观规律，指出处否之时不要惊慌失措，树立信心，坚定意志，通过各种渠道促进泰来。在否时小人逍遥得志，凌驾君子之上。《象》曰：“天地不交，否。君子以检德辟难，不可荣以禄。”所以做事要慎言谨行，尤其不能求取功名荣禄。唯有等待时机，努力配合有利因素，东山再起。否卦强调闭塞违反理性，乾外坤内阴阳不通，万物无法生长。君臣相隔，天下混乱，这种现象不会久长。在乱中求治，否就要过去，泰还会回来。

天地否，序：野渡水自流，
山空人暗愁，
夜来风雨声，
月隐云中游。

原文：否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

译文：否卦象征停滞不通，闭塞影响人们正常生活，不利于君子坚守正道。此时乾外坤内，

三百八十六个具体措施



大上小下，不宜运行。

释文：在停滞时期乾阳过于刚烈，坤阴也是盛气满盈，由于乾坤各不相让，扰乱人们正常生活，会有灾难发生。《象》曰：“‘否之匪人，不利上君子贞，大往小来’，则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。”小人势力在扩张，国家政局混乱，百姓生活无常，由于刚柔不调，天地昏暗，正气消失，天下不太平。

初六：

原文：拔茅茹以其汇，贞吉亨。

译文：拔一处茅草，牵动众多茅草，其根部汇集一起。坚守正道，获得吉祥，可致亨通。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“拔茅贞吉，志在君也。”程传说：“初六能与其类贞固其节，则处否之吉，而其道之亨也。当否而能进者，小人也。君子则伸道免祸而已。君子进退未尝不与其类同也。”

初六一开始就有向上之志，本该有所作为，但在否时阴阳不能交合，就像是拔茅草一样群起而动，只有固守不前，保持美德。

管理：雾锁小道路不通，
云遮大川起寒风，
心中留有希望在，
浩气长存贯长空。



注释：拔茅茹：同上，在否时群阴发挥威力。

点评：光明已暗，月色惨淡，

淌过黑夜，奔向彼岸。

六二：

原文：包承，小人吉，大人否亨。

易理：包围顺从的官人，小人获得吉祥，大人拒绝无耻行为，没有得到亨通。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“大人否亨，不乱群也。”王弼说：“居否之世，而得其位，用其至顺，包承于上。小人路通，内柔外刚，大人否之，其通乃亨。”

六二在否乱之时阴风四起，小人逢迎拍马得到好处。大人正直无私受到压抑，虽然不能亨通，但保住了高风亮节。

管理：自古小人乱朝纲，
欺上瞒下不通光，
颠倒黑白生是非，
害得君子心恐慌。

注释：包承：包围。

点评：真正的君子，不会出卖灵魂，
制造麻烦，唯有小人。

六三：

原文：包羞。

易理：包围笼络，厚颜无耻。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“包羞，位不当也。”郭雍说：“尸禄素餐，所谓包羞者也。孔子曰，‘邦无道，谷，耻’

三百八十六个具体措施



也’，其六三之谓与？”

六三阴居阳位，不中不正，道德败坏。不择手段拉拢做官的人，谋取害人资本，不知羞耻。

管理：本是无才需自明，
应知缺德路难行，
人间尚有羞耻字，
迟早碰壁血流红。

注释：包羞：包藏祸心，不知羞耻。

点评：为谋一官半职，寻找垫背送死，
出卖朋友，不知羞耻。

九四：

原文：有命无咎，畴离祉。

易理：顺应天命，不会有错，共同努力会得到幸福。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘有命无咎’，志行也。”程传说：“四以阳刚健体居近君之位，是有济否之才而得高位者也。足以辅上济否……能使事皆出于君命，则可以济时之否。其畴类皆附离其福祉。离，丽也。君子道行，则与其类同进，以济天下之否，畴离祉也。”

九四刚柔并济联合众人，抓住否乱泰要到来之际，共同冲向闭塞，打破停滞状态，实现否极泰来的志愿。

管理：昨夜风雪锁大江，
今晨寒梅吐清香，



花开枝头报春晓，
无限生机在前方。

注释：① 有命：顺应天命。

② 畴：同伙。

③ 离：丽，指依附。

④ 祉（音：纸 zhǐ）福的意思。

点评：否极泰来，塞久必通，
乌云过后，晴朗天空。

九五：

原文：休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

易理：否在休息，已经停止流通，大人获得吉祥。
灭亡灭亡，提高警惕，把胜利果实系在苞桑
树上。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“大人
之吉，位正当也。”《系辞传》曰：“危者安其
位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。
是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不
忘乱，是以身安而国家可保也。”

九五之时否已经消亡，大人获得吉祥。君王
拨乱反正，天下又恢复太平。为了防止卷土
重来，把胜利果实系在苞桑树上。

管理：一路悲歌在呐喊，
十步同声战艰险，
百里欢庆系苞桑，
千年不让否重返。

注释：① 休否：否在休息。

② 其亡其亡：灭亡灭亡。

三百八十五个具体措施



③ 苞桑：桑树，多年生木本植物。

点评：幸福不忘本，牢记悲伤，
从黑暗走来，更爱阳光。

上九：

原文：倾否，先否后喜。

易理：闭塞彻底结束，先是因为有否而忧虑，后来
由于否灭亡而高兴。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“否
终则倾，何可长也。”姜成子说：“否之至
极而倾，倾之而获喜，谓之消息盈虚，与时
皆行也。”

上九闭塞到极点，必然倾毁。历史发展趋势
任何人也改变不了，否去泰来，万物又充满
生机。

管理：春雨滴翠百花鲜，
秋风吹红万重山，
夏日流火一片情，
冬雪染白千里川。

注释：① 倾否：否被倾覆。

② 先否后喜：先为否害忧愁，后为否亡而
高兴。

点评：雪消寒去，又换新天，
东风竞渡，春满人间。

天地否，跋：星落天白，
紫燕飞来，
闭路开塞，
激情满怀。



第十三节 同人·天火同人

同人〈下离上乾〉 协力·同行

同人卦旨在讲述同人的意义，说明古人对大同思想的渴望。《象》曰：“天与火，同人。君子以类族辨物。”物不可终否，是大自然规律，正如老子所说：“反者道之动，弱者道之用”的辩证法。唯有同心协力，才能以通天下之志。同人卦指出同与异的尖锐矛盾，为了达到共同提高，最好相互谅解，求同存异。使不同思想的人走到一起，形成多元化体系，过上安居乐业生活。尤其统治者要有胸装天下之志，团结一切可团结的人，共同打造一个美好社会。

天火同人，序：类族能生盟，

辨物求大同，

处世存小异，

共步致远程。

原文：同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

译文：同人卦象征协力，众人团结在一起，到远郊跋山涉水，可致亨通，有利于战胜各种困难，有利于君子坚守正道。

释文：同人卦号召大家，团结起来共同战胜困难，开创美好生活。《彖》曰：“同人，柔得位得中而应乎乾曰同人。同人曰：‘同人于野，亨，利涉大川’乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”同人卦要求人们以柔顺中正品德，响应阳刚号召，共同到很远的地方，与天下民

三百八十六个具体举措



众心心相通。有为的君子，受到大家爱戴，带领人们共同奔向美好前程。

初九：

原文：同人于门，无咎。

易理：到门外团结他人，没有灾祸。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“出门同人，又谁咎也。”程传说：“九居同人之初而无系应，是无偏私，同人之公者也。”

初九开始就以阳刚同人于门外，因无系应而没有偏私，能够公正团结他人，由于正直坦诚影响面很广，不会遭到指责。

管理：君子坦荡了无痕，
敢在门外团结人，
公正无私受崇敬，
聚得群朋多如云。

注释：① 同人：许多人。

② 于门：在门外。

点评：走出家门，奔向人海，
缤纷生活，世界精彩。

六二：

原文：同人于宗，吝。

易理：团结局限在宗族内部，非常不利。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“同人于宗，吝道也。”荀爽说：“上下众阳皆欲与二同，阴道贞静，从一而终。今宗同之，故吝也。”

六二只局限在宗族内部团结，交结范围窄



小，由于亲缘关系，容易搞宗派，必然有偏袒，不会有好处。

管理：孤掌空摇不能鸣，
小河难托大船行，
同宗内部一枝花，
可染江山几点红？

注释：同人于宗：团结在宗族内部。

点评：团结就是力量，也要有所方向，
搞宗派活动，不会有希望。

九三：

原文：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

易理：军队埋伏在草丛中，又登上山冈观察，三年没有行动。

道理：九三阳爻居下卦之上，《象》曰：“‘伏戎于莽’，敌刚也，三岁不兴，安行也。”《周易折中》按语曰：“卦名同人，而三四两爻所以有乖争之象者，盖人情同极必异，异极乃复于治。此人事分合之端，《易》道循环之理也。”

九三过刚产生相争，由于理不直，义不胜，故不敢显发出击，故伏兵于草莽之中。所以心怀恶意而内疚，更有畏惧思想，时而登高远望，终不能有所作为。

管理：伏戎于莽理不正，
非义之举难取胜，
穷兵黩武怨声起，
只能登高莫妄动。

三百八十六个具体举措



注释：① 伏戎于莽：士兵潜伏在草丛中。

② 三岁不兴：三年没有作为。

点评：不是正义战争，没有人民呼应，
侵略者的下场，都是美梦成空。

九四：

原文：乘其墉，弗克攻，吉。

易理：登上城墙，未能攻下，可获吉祥。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘乘其墉’，义弗克也。其吉则困而反则也。”程传说：“四刚而不中正，其志欲同二，亦与五为仇者也。墉，垣，所以阻隔也。四切近于五，如隔墉耳。乘其墉欲攻之，知义不直而不克也。苟能自知义之不直而不攻，则吉也，若肆其邪欲，不能反思义理，妄行攻夺，则其凶大矣。三以刚居刚，故终其强而不能反。四以刚居柔，故有困而能反之义。能反则吉矣。畏义而能改，其吉宜矣。”
九四阳居阴位，不中不正。虽然攻占城墙，但不能取之为胜，说明是无义之举。但能及时反思，还是明智之人。

管理：敌强我弱不可战，
无义之争必溃散，
消除邪欲扬帆去，
瀚海苍茫回头岸。

注释：① 乘其墉：登上城墙。

② 弗克攻：没有成功。

点评：虽然没成功，毕竟在前进中，



曾经努力过，无憾人生。

九五：

原文：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

易理：团结起来的人们，先是大声哭喊，后来又是欢笑。强大军队冲破阻力，终于会师。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。”《周易折中》按语曰：“《易》凡言号者皆写心抒诚之谓，故曰中直，言至诚积于中也。当同人之时，二五正应，必以相克而后相遇者，因外卦以反异归同取象，无他旁取也。”

九五和六二中间有九三、九四两阳爻在阻，因此团结起来困难很多，由于感到无望而痛哭。九五以强刚之气魄，战胜干扰终于与六二会师，人们在相聚中沸腾欢笑。

管理：独木难挡砂石飞，
林森何惧狂风吹，
精诚团结无不胜，
大师相遇凯旋归。

注释：① 号咷：大声痛哭。

② 大师克相遇：花大力气克服困难，终于会师。

点评：痛哭没有用，眼泪不解决问题，
敢于直面困难，战胜强敌！

上九：

原文：同人于郊，无悔。

三百八十六个具体措施



易理：团结已经到达遥远郊外，就不会后悔了。

道理：上九阳爻居同人卦极峰。《象》曰：“‘同人于郊’，志未得也。”蔡渊说：“未及乎野，非尽乎大同之道者也，故曰志未得。”

上九以最大努力，团结到很远的郊外，但不是天下大同，所以不能称之为吉，只能无悔而已，是志未得之象。

管理：君子无私已尽头，
安步郊外志未酬，
愿得同人共天下，
携手前程竞自由。

注释：同人于郊：很多人到郊外。

点评：人多未必是真理，真理有时在少数里，
但在强权下，有理也无理。

天火同人，跋：团结友爱，
内柔刚外，
拓宽局面，
排除障碍。



第十四节 大有·火天大有

大有〈下乾上离〉 丰盛·收获

大有卦表明盛世富有，国家繁荣富强，人民丰衣足食，社会稳定，到处一派祥和景象。《象》曰：“火在天上，大有。君子以德遏恶扬善，顺天休命。”火光照亮大地，万物充满生机。昌明出圣主，明君有贤臣，政通人和，大家都在尽职尽责，努力创造幸福生活。大有卦一阴喻示君王中德柔顺，五阳



比喻贤臣在效力朝廷。全卦说明刚柔相济在“应乎天而顺行”赢得人民拥护。同时告诫人们要居安思危，居富思贫，保持来之不易的大有形势。

火天大有，序：明君苦耕耘，
臣忠乐辛勤，
顺天诸事兴，
物丰富国民。

原文：大有，元亨。

译文：大有卦象征丰盛，由于君王治国有方，臣民顺国家富有、人们在刚健柔顺中幸福生活，大为亨通。

释文：大有卦与同人卦相反，说明柔顺之德，得到阳刚相助，政治清明天下富有。《彖》曰：“大有，柔得尊位大中而上下应之曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”

离火在上照亮人间，可以遏恶扬善，百姓在无忧无虑中自由生活，君王怀柔不偏中正品德，赢得民众拥戴，天下政通人和，百业兴旺，经济迅速发展，国家有了积蓄，人民生活开始改善。

初九：

原文：无交害，匪咎，艰则无咎。

易理：没有交往不会有灾害，没有过错，知难而上没有过失。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“大有初九，‘无交害’也。”程传说：“九居大有之初，

三百八十六个具体措施



未至于盛，处卑无应与，未有骄盈之失，故未交害，未涉于害也。”

初九位卑无应不能交往，自然不会有过错，尤其思想上不能涉及骄盈利弊，所以艰则无咎，能做到处身自洁。

管理：闭门谢客无灾祸，
独在屋中自寻乐，
不闻窗外天下事，
修心养神常思过。

注释：① 无交害：不交往无灾害。

② 艰则无咎：知难而进不会有过失。

点评：做事越多，越容易出毛病，
不做事人，反而清静。

九二：

原文：大车以载，有攸往，无咎。

易理：壮大之车装载物资，有所前往，没有过失。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“大车以载，积中不败也。”程传说：“九以阳刚居二，为六五之君所倚重，刚健则才胜，居柔则谦顺，得中则无过。其才如此，所以能胜大有之任。如大车之材强壮，能胜载重物也，可以任重行远，故有攸往而无咎也。”

九二刚正柔顺受到君王信任，有大车载物强壮之材，可以行致远方，攸往无咎。

管理：驱车载物任重远，
背负使命战艰险，



建功立业为国家，

知恩图报献肝胆。

注释：大车以载：大车，古代兵车用牛拉着前进，
能承载重物而受损。

点评：能者多劳，劳而无怨，
士为知己者死，死而无憾。

九三：

原文：公用亨于天子，小人弗克。

易理：公侯向天子进献礼物，表示友好，小人不会这样做。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘公用亨于天子’小人害也。”《朱子本义》曰：“九三居下之上，公侯之象，刚而得正，上有六五之君，虚中下贤，故为亨于天子之象。”

九三阳居刚位，处位得正，受到君王宠爱，进献礼品表示向善国君。小人自私，目无尊卑，不关心国家大事，不会靠近朝廷。

管理：公侯朝献拥国君，
安稳政局表忠心，
小人乱纪怀恶意，
为非作歹直到今。

注释：公用亨于天子：公侯把礼物献给君王。

点评：君子坦荡，从流向善。
小人自私，无端发难。

九四：

原文：匪其彭，无咎。

易理：不以盛大富有而骄傲，没有过失。

三百八十六个具体措施



道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“匪其彭，无咎，明辨皙也。”程传说：“彭，盛貌。根据《诗·载驱》云‘汶水汤汤，行人彭彭’。”

九四处世有节，深明大义，很有明智，能够谦虚损抑，不处其彭而无咎。

管理：池水不流自生浊，
树大招风易断折，
物盛成积反为灾，
除淤剪枝须盘活。

注释：匪其彭：匪，非、彭，盛大。不是盛大。

点评：物不可缺，也不宜多，
少者为贵，多者生恶。

六五：

原文：厥孚交如，威如，吉。

易理：交往中显示出真诚，威严，获得吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“‘厥孚交如’，信以发志也。威如之吉，易而无备也。”《周易折中》按语曰：“孔氏之说亦有理，盖言威如，则疑于上下相防矣。故申之曰‘易而无备’，明乎遏恶扬善，顺理而行，非有所戒备也。”

六五以刚生柔与各爻诚信相处，公侯朝臣无所戒心，美好品德获得吉祥。

管理：真情换得真心意，
至爱迎来至亲密，
臣为知遇臣生死，



君王赢得君天地。

注释：① 厥孚交如：真诚的交往。

② 威如：威严。

点评：尊重别人，别人尊重你，
以心换心，成为知己。

上九：

原文：自天祐之，吉无不利。

易理：来自天上的保佑，获得吉祥，没有不利。

道理：上九阳爻居大有卦极峰。《象》曰：“大有上吉，自天祐也。”《系辞》曰：“祐者助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。”

上九在大有时期，已经到了盛极生衰之日。由于真诚守信，顺应民意，得到上天保佑，大有盛况得以发展下去。

管理：选贤任能展英才，
各路精英情满怀，
得道多助人心归，
无限生机向未来。

注释：自天祐之：来自天上的保佑。

点评：得道多助，失道寡助，
有道无道，百姓不糊涂。

火天大有，跋：六畜兴旺，
五谷飘香，
四处笑声，
三色阳光。

三百八十六个具体措施



第十五节 谦·地山谦

谦〈下艮上坤〉 谦虚·美德

谦卦阐述谦虚的重要意义，告诉人们谦虚使人进步，唯谦者才能亨通，谦德是做人之本。文明礼让，社会变得和谐美好。《象》曰：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”君子有其德而不自居，有其才而不自傲。无论任何人能做到这一点，就能光彩照人，受到大家敬爱。一个人一时一事，做到谦虚并不难，重要的是一生都在谦德中。谦虚的人功高不自夸，权重而不威，钱多不自私。谦卦告诉人们“谦受益，满招损”。唯谦虚者得人心。

地山谦，序：天道地流谦，

光明满人间，

卑而能上行，

后者竟成先。

原文：谦：亨，君子有终。

译文：谦卦象征谦虚，可致亨通，君子用谦终生不改。

释文：谦虚亨通有如阳气下降，普济众生，照耀万物。《彖》曰：“谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”谦卦六爻皆吉，所以人人要谦，以谦自律，有谦则亨。君子因为谦虚受到委屈，最终也能得到吉祥。谦虚“其道光明”，永伴人生。



初六：

原文：谦谦君子，用涉大川，吉。

易理：谦虚又谦虚的君子，可以涉渡大江大河，获得吉祥。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“谦谦君子，卑以自牧也。”朱熹说：“以柔处下，谦之至也。”

初六以柔顺至谦，可以逢凶化吉，能够涉渡江河到达彼岸。

管理：骄兵必败逢绝路，
满损自陷泥泞处，
谦虚聚得群朋在，
昂首向前迈阔步。

注释：用涉大川：比喻战胜一切困难。

点评：骄傲使人落后，谦虚使人进步，
不骄不傲，成功之路。

六二：

原文：鸣谦，贞吉。

易理：谦虚得到共鸣，坚守正道，获得吉祥。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“鸣谦贞吉，中心得也。”苏轼说：“雄鸣则雌应，故《易》以阴阳唱和，寄之于鸣。谦之所以为谦者九三，六二其邻也，上九其配也，故皆和之而鸣于谦。”

六二与九三阴阳唱和，使谦德发扬光大，受益众人而获得吉祥。

管理：雄鸣雌应十面情，

三百八十六个具体措施



天地相交百里明，
阴生阳长千古事，
谦德换得万里行。

注释：鸣谦：谦虚在共鸣。

点评：谦虚天下行，美好送真情，
人人都有爱，世界更光明。

九三：

原文：劳谦君子，有终吉。

易理：劳苦功高又谦虚，君子终生贞守谦德，获得吉祥。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“劳谦君子，万民服也。”《系辞》曰：“功而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”

九三在艮位之上，刚气犹足是谦卦之主，为众阴所亲，上得君王信任。古今以谦自律者，令人钦佩。

管理：忠君爱民为祖国，
劳苦功高又谦和，
胸怀坦荡受人敬，
终生不改好品德。

注释：劳谦：劳苦功高而谦虚。

点评：成功硕果，谦虚所得，
老实做人，不会受挫。

六四：

原文：无不利撝谦。



易理：没有不利，在发挥谦的美德。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“‘无不利撝谦’，不违则也。”程传说：“四居上体，切近君位。六五之君，又以谦柔自处，九三又有大功德，为上所任，众所宗，而已居其上，当恭畏以奉谦德之君，卑巽以让劳谦之臣，动作施为，无所不利于撝谦也。”

六四阴居柔位而守正，亲近君王，在九三功臣之上，对上顺服，又谦德礼让，始终保持谦虚美德。

管理：安坐如山走似风，
盘卧形龙立成松，
谦德赢得众人亲，
克己复礼处中庸。

注释：撝谦：符合谦虚标准。

撝（音：辉 huī）裂开的意思。

点评：谦虚美德，热烈温和，
让人间真爱，营造幸福生活。

六五：

原文：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

易理：对那些怀阴不轨的逆贼，利用武力征伐，没有坏处。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“利用侵伐，征不服也。”程传说：“不富而得人之亲也，为人君而持谦顺，天下所归心也。然君道不可专尚谦柔，必须威武相济，然后能怀服天下，故利用行侵伐也。威德并著，然

三百八十六个具体措施



后尽君道之宜，而无所不利也。盖五之谦柔当防于过，故发此义也。”

六五对那些用文德不能征服的歹人，使用武力讨伐。恩威并用，方能治理国家。

管理：仁德谦逊不可破，
文韬武略是国策，
莫让逆贼逞凶狂，
刀光闪处人头落。

注释：侵伐：兴兵征讨。

点评：谦虚不是无能，忍耐也要权衡，
无休止的退让，自毁前程。

上六：

原文：鸣谦，利用行师，征邑国。

易理：谦德名声在外，有利兴师出兵，征伐反叛的邑国。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。”王弼说：“夫吉凶悔吝，生乎动者也。动之所起，兴于利者也。故饮食必有讼，讼必有众起。未有居众人之所恶，而为动者所害；处不竞之地，而为争者所夺。是以六爻虽有失位，无应，乘刚，而皆无凶咎悔吝者，以谦为主也。谦尊而光，卑而不可逾，信矣哉。”上六虽然谦德名声在外，但志愿未能全部实现。只能征伐管辖之内的反叛诸侯国，并不能广治天下。

管理：谦德唤起万民醒，



王师伐逆千军勇，
收回邑国百侯惊，
不知何时一归统。

注释：邑国：君王管辖内的诸侯国。

点评：团结就是力量，统一才有希望，
搞分裂的人，必将遭到重创。

地山谦，跋：忠厚谦和，
人生美德，
友好往来，
争做楷模。



第十六节 豫·雷地豫

豫〈下坤上震〉喜悦·安乐

豫卦讲述悦乐之事。逸乐，休闲之乐。和豫，欢畅之乐。备豫，储存之乐……“豫者，乐也”。《象》曰：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”豫卦说明喜乐要有节制，乐而不丧志，处乐思忧。尤其不要一个人独乐，要你乐我乐，普天下都在欢乐。豫卦说明震为长子，主祭利建侯……凡事取得成功都要欢乐。发扬“死于安乐”，“后天下之乐而乐”崇高品德。人生要有敢于战胜困难，不怕牺牲的乐观精神，再大的愁苦，也要乐道人生。

雷地豫，序：豫乐苦间生，

雷出地奋中，

敬天祭祖业，

更盼再成功。

原文：豫，利建侯，行师。

三百八十六个具体措施



译文：豫卦象征喜悦、安乐，有利建立诸侯功业，为了扩大疆土，兴师征伐。

释文：悦乐在阳刚中得到阴柔的应合，收到良好效果。《彖》曰：“豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过，四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉。”由于懂得豫的道理，自在安乐顺理成章，天地也为之动容，何况建功立业。百姓在欢乐中愉快地生活，愿意追随君王事业。增大悦乐范围，使天下处在幸福之中。

初六：

原文：鸣豫，凶。

易理：自鸣得意，欢乐过度，会有凶险。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“初六鸣豫，志穷凶也。”程传说：“不胜其豫，至发于声音，轻浅如是，必至于凶也。”

初六处下卑微，沉溺安乐之中，不思进取，定有凶险。

管理：自鸣得意溺孤芳，
胸无大志沉安康，
歌舞能得几时醉，
乐极生悲必忧伤。

注释：① 鸣豫：响乐，指自鸣得意。

② 忒（音：特 tè）差错。

点评：天地合弦，雷出地奋中，
自鸣得意，背离众人生。



六二：

原文：介于石，不终日，贞吉。

易理：坚如磐石，不要终日迷恋安乐之中，坚守正道，可获吉祥。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘不终日，贞吉’，以中正也。”《系辞传》曰：“知几其神乎！君之上交而不谄，下交不渎，其知几乎！几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

六二虽然居中守正，但无应援，是自守之象，其乐不宜太久。应知刚柔限度，调理悲欢，方能长久处在豫乐之中。

管理：欢歌笑语似水流，
乐在其中争上游，
介于坚石不终日，
波涌浪花奔岸头。

注释：① 介于石：坚硬如石头。

② 不终日：不要整天时间。

点评：有张有弛，不可高天强飞，
过于激烈，乐极生悲。

六三：

原文：盱豫悔，迟有悔。

易理：阿谀奉迎求取欢乐，会后悔，但是后悔晚了。

三百八十六个具体措施



道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“盱豫有悔，位不当也。”胡炳文说：“二中而得正，三阴不中正，故盱豫与介石相反，迟与不终相反，中正与不中正故也。六三虽柔，其位则阳，犹有能悔之意，然悔之速可也，悔之迟则又必有悔矣。”

六三虽柔但处刚位，犹有后悔之意，由于声名狼藉更加后悔，其悔晚矣。

管理：阿谀奉承取欢心，
能得几日座上宾，
待到有所醒悟来迟，
悔断肝肠泪湿巾。

注释：盱豫：向上看，睁大眼睛求取欢心。

盱（音：需 xū）。

点评：不要低下头，乞求自由，
违心的笑，愁上加愁。

九四：

原文：由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

易理：用自身的安乐，换取共同的欢乐，大有所得，不必疑虑，朋友都会聚集在自己身边。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“由豫，大有得，志大行也。”程传说：“豫之所以为豫者，由九四也，为动之主。动而众阴悦顺，为豫之义。四，大臣之位，六五之君顺从之以阳刚而任上之事，豫之所由也，故云‘由豫’，‘大有得’……”

九四豫卦惟一阳爻，是豫乐之主，是掌管悦



乐的大臣。人们的欢乐由他决定。为把悦乐普及开来，聚集了许多朋友。

管理：伯牙有律送知音，
庶民合韵表真心，
群朋同唱团欢曲，
诸侯共歌赞国君。

注释：① 由豫：掌管豫乐的大臣。

② 勿疑：不要怀疑。

点评：假如没有笑声，百花也会凋零，
太阳失去光辉，大海死寂安宁。

六五：

原文：贞疾，恒不死。

易理：贞守安乐正道，防止疾病侵身，虽然乐声不畅，但是余音未绝。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“六五，‘贞疾’，乘刚也。‘恒不死’，中未亡也。”王宗传说：“当逸豫之时，恣骄侈之欲，宜其死于安乐有余也。然乘九四之刚恃以拂弼于己，故得恒不死也。”

六五本是柔弱之君，乘九四阳刚，中气而没有断绝，说明六五能够接受大臣的忠告，才得以长寿。

管理：阳刚未尽音尚存，
重正韵律铸乐魂，
即使阴风传死讯，
悦乐从来不消沉。

注释：贞疾：坚守正道，防止过度欢乐而生疾病。

三百八十六个具体措施



点评：欢歌笑语，响彻大地长空，
驱散愁云苦雨，豫乐永在心中。

上六：

原文：冥豫，成有渝，无咎。

易理：整天在昏沉中贪图欢乐，如果能迷途知返，
不会有过错。

道理：上六阴爻居豫卦极峰。《象》曰：“冥豫在
上，何可长也。”姜成子说：“上六穷至已
极，豫乐过甚，知迷而归，其乐长矣。”

上六已经到最危险时候，再不警醒会有灭顶
之灾，应该尽快改变现状，恢复豫乐，让欢
笑回到人间。

管理：冥豫将亡应复苏，
乐到极时须当哭，
改弦更韵唱新曲，
黑夜过去又日出。

注释：① 渝：改变。

② 冥：昏暗。

点评：在欢乐中成长，不懂得痛苦，
在痛苦中成长，最知道幸福。

雷地豫，跋：电闪雷鸣，
雨过天晴，
风和日丽，
笑声不停。



第十七节 随·泽雷随

随〈下震上兑〉服从·随和

随卦阐述相随从善道理。天下相随，人生相随，政治相随……在自然界春夏秋冬，日月星辰，风云雷电等都要相随。《象》曰：“泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。”世间万物万事，都按着发展规律，坚守相随正道运行，从不违背轮换道理。卦辞赞扬善与美相随，怒斥邪与恶相随。并且指出相随要有目标，把握好相随对象，不要盲目相随。尤其一个已经失去民心的政权，更不要固执地相随，再相随下去，反而成了人民的敌人。

泽雷随，序：日月在轮回，
四季总相随，
鲜花伴美女，
夜黑有盗贼。

原文：随，元亨利贞，无咎。

译文：随卦象征服从，由始至终保持仁义礼智品德才能亨通，有利坚守正道，不会有错。

释文：随卦疾恶向善，指明阳刚来到阴柔下面，引起上方的喜悦和认可，《彖》曰：“随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。”君王对臣民谦恭有礼，有如泽中响起雷声。民众相从上而进行，上下都为从善而相随。只要动机纯正，有利团结就能亨通。在中国历史上，很多杰出人物，都是相随国家命运，留下千古

三百八十六个具体措施



英名。

初九：

原文：官有渝，贞吉，出门交有功。

易理：改变了原来主张，放弃固执思想，坚守正道，获得吉祥，外出交朋友得到成功。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。”龚焕说：“随卦诸爻皆以阴阳相随之义。三四皆无正应，相比而相随者也。然六三上而从阳，理之正也。九四下为阴从，固守则凶，若心所孚信，在于道焉，以明自处，何咎之有？”

初九虽然在底层，但有刚气，能大义凛然放弃己见，以刚而下柔，追随正确路线，所以能交到很多朋友。

管理：君子行善致远深，
相随正路情意真，
良知唤得众友来，
美好写就满园春。

注释：官有渝：改变固执己见。

点评：你有他有，都是子午卯酉，
钱多生锈，不如交朋友。

六二：

原文：系小子，失丈夫。

易理：追随阴柔小人，失去阳刚丈夫。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“系小子，弗兼与也。”肖多隆说：“‘易’阴小



阳大，阳为大，阴为小，三为阴而小子，初九阳大而丈夫，故阴爻相随，而系小子，失初九丈夫，六二与六三相比，又与初九相比，有所系有所失。”

六二阴居阳位，虽正有应但在随时不取应爻。因而六二追随六三，失去初九，形成系小失大局面。

管理：阴柔易得难相伴，
阳刚无系也灿烂，
苦乐相随各有路，
山不动来水还转。

注释：① 小子：阴为小，指六三阴爻。

② 丈夫：阳为大，指初九阳爻。

点评：捡芝麻丢西瓜，得不偿失，
系小失大，实在不值。

六三：

原文：系丈夫，失小人，随有求得，利居贞。

易理：追随阳刚丈夫，丢失阴柔小人。相随为了有求所得，利于坚守正道。

道理：六三阴爻居上卦之下。《象》曰：“系丈夫，志舍下也。”查慎行说：“以六居三，以九居四，位皆不当，恐其为妄求，为苟得，所以诫以‘利居贞’，要正。”

六三为了达到追随目的，舍弃六三上随九四，由于六三阴居阳位，而所随九四又是阳居阴位，二者都是居位不正，既然有所求，不要忘掉从善原则。

三百八十六个具体措施



管理：明察暗探须考详，
守正防凶路漫长，
丈夫小子应分明，
随有所求要善良。

注释：① 丈夫：指九四阳爻。

② 小子：指六二阴爻。

点评：每人都有私欲，有显露有隐蔽，
再清廉的人，也有秘密。

九四：

原文：随有获，贞凶，有孚在道，以明何咎。

易理：追随别人，别人又追随自己，坚守正道，防范凶险。有诚信又光明磊落，有什么过错。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘随有获’，其义凶也。有孚在道，明功也。”程传说：“九四以阳刚之才处臣位之极，若于随有获，则虽正亦凶。有获谓得天下之心随于己。为臣之道当使恩威一出于上，众心皆随于君。若人心从己，危疑之道也，故凶。居此地者奈何，惟孚诚积于中，动而合于道，以明哲处之，则又何咎！”

九四虽阳居阴是朝中重臣，在追随君王路线。由于身处要职，必有人相随，一旦天下人都追随九四，会有凶险。只要不背离九五旨义，效命君王，不会有过错。

管理：驷马奋蹄疾如飞，
尘埃翻卷紧相追，
君王庆幸得忠臣，



有孚在道人心归。

注释：① 随有获：追随别人，别人又追随自己。

② 有孚在道：有诚信而符合相随道理。

点评：好的政策，需要好的执行者，

忠实履行职责，必收硕果。

九五：

原文：孚于嘉，吉。

易理：把真诚和信任，献给人民，得到赞许，获得吉祥。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘孚于嘉，吉’，位中正也。”王应麟说：“信君子者治之原，随之九五曰‘孚于嘉，吉’。信小人者乱之机，兑之九五曰‘孚于剥，有厉’。”

九五孚于嘉与兑之剥相反。君王治国以善道赢得百姓信任。

管理：严人先己不居功，
施德向善蔚成风，
有孚于嘉天下随，
道法自然立其中。

注释：孚于嘉：诚信得到赞扬。

点评：同情赢得友情，变成热情，
只要真情，就会获得深情。

上六：

原文：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

易理：抓住奴隶，再用绳子捆住，命令士兵送往西山，为祭祀享用。

三百八十六个具体措施



道理：上六阴爻随卦极峰。《象》曰：“拘系之，上穷也。”《周易折中》按语曰：“凡易中五上二爻，六五下上九，则有尚贤之义，大有、大畜、颐、鼎是也。九五近上六，则有比匪之义，大过、咸、夬、兑是也。然九五上六相比不正之私情，必于兑体取以者，为其以相悦而动，易入于不正也……非谓其爻为王也。”

上六从善信念不改，已达到坚固程度，紧随君王之道，维护统治地位，把奴隶祭杀表示效忠朝廷。

管理：风吹冬去响春雷，
炎夏刚过秋又回，
可怜奴隶遭横祸，
魂断西山不再回。

注释：① 拘系之：用绳索捆绑。

② 西山：岐山，周朝发祥地。

点评：没有永恒高山，没有不改河川，
惟有不变意志，长存人间。

泽雷随，跋：君王有为，
臣民相随，
邪恶勿近，
泽中有雷。



第十八节 蛊·山风蛊

蛊〈下巽上艮〉 腐败·惑乱

蛊卦告诉人们蛊坏之时，社会动乱政局不稳，腐败成风国家危在旦夕，是统治者应该警醒的时候了。《象》曰：“山下有风，蛊，君子以振民育德。”要振奋民心必须加强教育，想方设法治理蛊坏。首先弄清楚蛊坏原因，制定治蛊方略，重新回到理想年代，让人民过上安居乐业的生活。蛊卦只讲了治蛊之道，不谈治蛊原因，只能治标不能治本。所以蛊坏无法彻底根除。历史上许多锐意治蛊先驱，无不是触犯了朝廷利益，以失败告终，王朝末日也随之到来。

山风蛊，序：久弊生灾情，
蛊坏毁前程，
知危拾残局，
匡复大路行。

原文：蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

译文：蛊卦象征腐败，任何事物不及时处理，日久生弊，乱而复治得以元吉亨通。有利克服各种困难，治蛊，要在甲日三天前做好谋划工作，在甲日三天后进行实施，才能获得成功。

释文：蛊坏之时不能坐毙等死，要积极行动起来，采取有效措施，治理蛊害。《象》曰：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊元亨，而天下治也。‘利涉大川’，往有事也。‘先甲三日，后甲三日’，终则有始，天行也。”乱

三百八十六个具体措施



中求治而得元亨，先甲后甲筹划实施，是治蛊之策。甲在天干中居第一位，意在治蛊迫在眉睫，是头等大事。统治者意识到蛊坏，给社会带来的巨大灾难。当务之急是如何治理蛊害，治蛊非一日能见功效，故曰先甲后甲，说明去弊除难，才能恢复正常秩序。

初六：

原文：干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。

易理：纠正父亲的蛊坏，有儿子去完成，父亲可以免去过错。虽然有危险，最终获得吉祥。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“干父之蛊，意承考也。”胡炳文说：“爻辞有以时位言者，有以才质言者。如蛊初六以阴在下，所应又柔，才不足以治蛊。以时言之，则为蛊之初，蛊犹未深，事犹易济，故其占为有子，故其考可无咎矣。然谓之蛊，则已危厉，不可以蛊未深而忽之也。故又戒占者知危而能戒，则终吉。”

初六在蛊坏之始，社会动荡不安，儿子继位后，除去父亲遗留的弊端，施行新政。父亲的罪过在斗争中消除，最终获得吉祥。

管理：除弊兴利拨乱政，
吐故纳新扫旧梦，
消除先王蛊坏事，
儿子励治求旺盛。

注释：① 干父之蛊：父亲的弊端。

② 有子：有儿子。



③ 考无咎：考，父亲，对亡父的尊称。父亲已死不会有灾。

点评：谁留下余毒，都要清除，
哪怕天王老子，也不能含糊。

九二：

原文：干母之蛊，不可贞。

易理：纠正母亲的错误，不能用暴烈手段。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“干母之蛊，得中道也。”蒋悌生说：“九二以阳刚而承六五之阴柔，有母子之象，但戒以不可贞，则与干父小异，然以巽顺而得中道，亦善于蛊者也。”

九二以刚补柔有君位所应，纠正母亲之蛊坏，不宜大刀阔斧。要因势利导，委曲周旋才能除掉弊病。

管理：刚柔兼备除弊端，
见机行事破难关，
干母之蛊不可贞，
适时搬掉这座山。

注释：① 干母之蛊：母亲留下的灾难。

② 不可贞：不用正常方法。

点评：能和平解决，不用武力，
不动一兵一卒，照样胜利。

九三：

原文：干父之蛊，小有悔，无大咎。

易理：纠正父亲的弊端，会有小的失误，不会有大的过失。

三百八十六个具体措施



道理：九三阳爻居上卦之下。《象》曰：“干父之蛊，终无咎也。”胡炳文说：“干蛊之道，以刚柔相济为尚，初六六五柔而居刚，九二刚而居柔，皆可干蛊。不然，与其为六四之过于柔而吝，不若九三之过刚而悔，故曰小有悔。若不足其过于刚，继之曰无大吝，犹幸其能刚也。”

九三阳居刚位，在纠正父亲问题时，难免有小的过失，但不会影响全局。

管理：大胆纠错敢为先，
革故不惧小有偏，
圣人尚有失误处，
何况太阳也生斑。

注释：小有悔：小的后悔。

点评：无论官多高，权有多么大，
只要背叛人民，都该拿下。

六四：

原文：裕父之蛊，往见吝。

易理：宽容父亲的重大错误，任其发展下去，后果不利。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“裕父之蛊，往未得也。”刘弥邵说：“强以立事为干，怠而委事为裕，事弊而裕之，弊益甚矣。盖六四体艮之止，而爻位俱柔，夫贞固足以干事，今止者怠，柔者懦。怠且懦，皆增益其蛊者也。持是以往，吝道也。安能治蛊耶？六四阴柔，不能干父之蛊，只能裕父



之蛊。”

六四积过成灾，必须用强硬方法治理，国家才能从停滞状态中苏醒过来，否则将不堪设想。

管理：先王无为蛊成乱，
后生有志医国难，
力除痼疾拯危运，
刚决果断消祸患。

注释：裕：宽裕，宽容。

点评：舍得一身刚，敢把皇帝拉下马，
怒火心中烧，热血在喷洒。

六五：

原文：干父之蛊，用誉。

易理：纠正父亲的错误，不能采取破坏名誉方法。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“干父用誉，承以德也。”程传说：“五居尊位，以阴柔之质当人君之干，而下应于九二，是能任刚阳之臣也。虽能下应刚阳之贤而倚任之，然已实阴柔，故不能为创始开基之事，承其旧业则可矣。故为干父之蛊。夫创业垂统之事，非刚明之才则不能。继世之君虽柔弱之质，苟能任刚贤则可以为善继而成令誉也。太甲、成王皆以臣而用誉者也。”

六五虽居君位，实际在阴柔中始创基业，不能永固江山。儿子继位后，还须利用先王声誉，操持治国大业，所以不能损坏老王名誉。

三百八十五
个具体举措



管理：始创艰辛历险恶，
守业更难是非多，
尊重历史看成绩，
勿要信口乱评说。

注释：用誉：利用名誉。

点评：创业艰辛，守业更难，
若要江山永固，还须奋发向前。

上九：

原文：不事王侯，高尚其事。

易理：不为蛊坏的王侯服务，用高尚气节为百姓
办事。

道理：上九阳爻居蛊卦极峰。《象》曰：“不事王侯，志可则也。”姜成子说：“不事王侯，其义干父之蛊也，上九有志，安国定业，置身治乱，其志可则也。”

上九没有置身治蛊之外，以高尚其志治理蛊坏。虽然没有直接平复蛊害，但能远离干坏事王侯，为民众服务，也是对蛊坏的反抗。

管理：出身豪门不染尘，
蛊坏难侵高尚人，
不事王侯为苍生，
铁骨铸就英烈魂。

注释：① 不事王侯：不为王侯做事。

② 高尚其事：高尚气节用于治理蛊害。

点评：芙蓉出水，经污泥不染而美，
高尚其事，不为蛊坏更壮伟。



山风蛊，跋：贪污腐败，
蛀蚀蛊败，
割瘤锯痼，
不得有怠。



第十九节 临·地泽临

临〈下兑上坤〉 广大·迫临

临卦说明统治者为了稳固江山，向臣民施治安邦定国之策，有如水土交融互相渗透。《象》曰：“泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。”临者、临民、临事、临物，凡所到之处都为临。自上而下乃临民之意，民以向上所临，为君王所取之，其所用者极少。临卦指导思想以最大限度，教育人民为朝廷服务，忠于国家。临卦中咸临最好，知临尚佳，敦临可亲，至临诚爱，甘临无用。不管临卦出于何种目的，能“容保民无疆”，还是值得赞扬的。

地泽临，序：广临天下行，
世道宜昌明，
绿叶满枝头，
莫将花凋零。

原文：临：元亨利贞，至于八月有凶。

译文：临卦象征广大、美好亨通，利于坚守正道，到了第八个月会有凶险。

释文：临卦一开始就告诉人们，虽然现在元亨得志，但要保持好现状。《彖》曰：“临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。”不

三百八十六个具体措施



要因为刚中而立就得意忘形。到了第八个月阳消阴长，刚气耗尽，会有凶险。八月，由复卦十一月至遁卦六月，共八个月，此时阴气正盛，会有凶险。同时也说明消退时间不会长久。有为君子领悟到凶险原因，要竭尽保护百姓利益，元亨利贞还会回来。

初九：

原文：咸临，贞吉。

易理：用感化方法安抚人民，坚守正道，获得吉祥。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“咸临贞吉，志行正也。”肖多隆说：“初九以情动人，咸德治国，有志行正也，初始即诚，天下所应，受益众也。”

初九君德浩荡，普天感恩至深。由于不以权贵压人，臣民上合下睦，在自由中生活。

管理：阴阳合璧行有尚，
日月同辉路通畅，
至诚向善百姓知，
咸临照耀心花放。

注释：咸临：广大无私的感化。

点评：百姓实在，无所他求，
你给一点温暖，他会十倍相酬。

九二：

原文：咸临，吉，无不利。

易理：用亲善方法感动民众，获得吉祥，没有不利。



道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“咸临吉无不利，未顺命也。”查慎行说：“未顺命当指四阴而言。二阳在下，四阴在上，其势尚壮，未必皆顺以从阳。夫子于阳长之时，致防微之虑，所以补爻辞未言也。”

九二与六五是合德之象。九二本身具备谦德，又有君王支持是顺应形势之举，故而生吉。

管理：国富勿忘解民忧，
牢记百姓能覆舟，
愿得花红春常在，
莫将绿叶近霜秋。

注释：无不利：没有不利。

点评：武力夺取政权，感化稳定江山，
恩威并用，长治久安。

六三：

原文：甘临，无攸利，既忧之，无咎。

易理：用甜蜜语言糊弄百姓，不会有利。既然知道忧愁原因，有错知改，不会有灾祸。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“甘临，位不当也，既忧之，咎不长也。”程传说：“三居下之上，临人者也。阴柔而说体，又处不中正，以甘说临人者也。在上而以甘说临下，失德之甚，无所利也。兑性既说，又乘二阳之上，阳方长而上进，故不安而益甘。既知畏惧忧之，若能持谦守正，至诚以自处，则无咎也。邪说由己能忧而改之，复

三百八十六个具体措施



何咎乎！”

六三阴居阳位，不中不正，本是无德无才之人，根本拿不出治理方案，只能用甜美谎言来蒙骗民众。既然知道错了，就是进步的开始。

管理：口蜜腹剑语虽甜，
奸佞虚伪能几年，
知忧则改重做人，
洗心革面换新颜。

注释：① 甘临：用甜言蜜语骗人。

② 佞（音：宁（发四声）nìng）善辩，巧言谄媚。

点评：美丽谎言，掩不住丑恶，
要想人相信，实话要实说。

六四：

原文：至临，无咎。

易理：用亲近方法治理国家，没有过错。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘至临，无咎’，位当也。”王宗传说：“四以上临下，其与下体最相亲，故曰至临，以言上下二体莫亲于此也。”

六四阴爻得位，以柔顺近于君王，言行不会过激，故受到宠幸而无咎。

管理：雨滴花开香如故，
凤凰飞回梧桐树，
至临温暖众人心，
春风吹绿前程路。



注释：至临：用亲近方法接触。

点评：只有付出，才能得到真爱，
动情的笑声，掀起心潮澎湃。

六五：

原文：知临，大君之宜，吉。

易理：用智慧方法治理国家，是君王最适宜的选择，获得吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“大君之宜，行中之谓也。”程传说：“五以柔中顺体居尊位，而下应于二刚中之臣，是能倚任于二，不劳而治，以知临下者也……，五顺应于九二刚中之贤，任之以临下，乃已以明知临天下，大君之所宜也，其吉可知。”

六五用九二之刚知临所愿，取得民众信任，是“取天下之善，任天下之聪明，则无所不周”。大君之宜受惠国家，人民得到幸福。

管理：推贤崇能智生光，
取才用善理伸张，
王道乐土有良民，
知临天下永无疆。

注释：知临：用智慧方法亲近。

点评：成功的希望，不是力的强壮，
聪明的智慧，才是可靠保障。

上六：

原文：敦临，吉，无咎。

易理：用宽厚敦实方法管理，会有吉祥，不会有错。

三百八十六个具体措施



道理：上六阴爻居临卦极峰，《象》曰：“敦临之吉，志在内也。”程传说：“六居临之终，而不取极义。临无过极，故止为厚义……，应乎初与二也，志顺刚阳而敦笃，其吉可知也。”

上六虽然已临终极，乃保持敦厚品德，当然不会有咎。

管理：厚道稳重似泰山，
情深如海水连天，
敦临感知犹可亲，
忠义诚信在人间。

注释：① 敦临：诚实敦厚来到民众之中。

② 笃（音：堵 dǔ）忠实，一心一意。

点评：胸怀宽阔，包容苦乐，
人生几十年，何必争执对错。

地泽临，跋：临民广众，
造福百姓，
恩泽四海，
五湖安定。



第二十节 观·风地观

观〈下坤上巽〉感化·展示

观卦旨义在观仰盛大美好事物，可以感化人心。“物大然后观”君王上观天道，下观民俗，臣民上观君王，君民在上下相观。《象》曰：“风行地上，观，先王以省方观民设教。”卦中有四爻以下观上，二爻以上观下。由于各自地位不同，所



观感受也不一样。君王观的是强制性命令，臣民观的是表面形式，君民所观各有所需。上观下是统治者政治手段，下观上是对执政者希望。上下所观差距甚大，根本不是同观，更解决不了实际问题。

风地观，序：與手示虔誠，
顒目祭神灵，
敬观先祖业，
感恩创世情。

原文：观：與而不荐，有孚顒若。

译文：观卦象征感化，已经洗了手，准备敬献祭品，虔诚地仰望先祖。

释文：祭祀之前用匱盛水，往手上倾倒，洗净之后再进献供品，表示对先祖真诚。《彖》曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，‘盥而不荐，有孚顒若’，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。”盛大祭祀场面，呈现出谦逊和顺，刚柔公正姿态，所有人都受到感化。天子巡视观察民情，实施道德教育。

初六：

原文：童观，小人无咎，君子吝。

易理：像儿童一样观仰，小人不会有过失，对于君子会有不利。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“初六童观，小人道也。”程传说：“六以阴柔之质，居远于阳，是以观见者浅近，如童稚焉，故曰童观。阳刚中正在上，圣贤之君也。近之则

三百八十六个具体措施



见其道德之盛，所观深远。初及远之，所见不明，如童蒙之观也。小人，下民也，所见昏浅，不能识君子之道，乃常分也，不足谓之过咎；若君子如是，则可鄙吝也。”

初六远离阳刚，所观内容浮浅，像儿童盲无所知。喻指百姓看不见君王祭祀目的，所以不会有过失。作为统治阶层的君子，应该懂得祭祀的重要意义，若不明此理，会有灾祸。

管理：风吹云落化成雨，
百姓无须明此理，
只盼稻谷丰收时，
官家少夺口中米。

注释：① 童观，像儿童一样，对事物观察不清。

② 颙（音：永，发二声 yóng）肃敬、景仰。

③ 匱（音：仪 yí）古代一种盛水洗手的用具。

点评：童言无忌，何必认真，
小题大作，别有居心。

六二：

原文：窥观，利女贞。

易理：不光明正大地观仰，利于妇女坚守正道。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“窥观女贞，亦可丑也。”程传说：“二应于五，观与五也。五，刚阳中正之道，非二阴暗柔弱所能观见也……二既不能明见九五之道，能如女子之顺从，则不失中正，乃为



利也。”

六二由于阴柔，所见之事只能偷偷摸摸地窥望。虽然能看到九五刚正行为，但是视而不清。其行为丑陋，不可越轨，利于贞守妇人之道。

管理：君子无私坦荡生，
夜半鬼来心不惊，
庸人之见勿可取，
窥视事物看不清。

注释：窥观：从局部向外观看。

点评：光明磊落，不要奸诈猥琐，
大大方方做事，没有过错。

六三：

原文：观我生进退。

易理：观察自身所作所为，再决定前进还是后退。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘观我生进退’，未失道也。”孔颖达说：“三居下体之极，是有可进之时，又居上体之下，复是可退之地。远则不为童观，近则未为观国，居在进退之时，可以自观。时可则进，时不可则退，故曰‘观我生进退’也。”

六三阴居阳位，刚柔兼备可进也可退，进可到六四，退可回到六二，进退都是阴位。所以进退两难，六三在自查行为，虽然不失其道，但见风使舵，当是老奸巨滑的庸者。

管理：左推右挡一顿搪，
上窜下跳两头忙，

三百八十六个具体措施



居官不为民做主，
通身何处有肝肠。

注释：① 观我生：自查一生行为。

② 进退：指对照君王做法，决定前进或者
后退。

点评：进攻撤退，并不是关键，
认识事务，主要是信念。

六四：

原文：观国之光，利用宾于王。

易理：观仰朝廷光辉，有利于贵宾和君王。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“观国之
光，尚宾也。”刘定之说：“九五大君，观己
所为以仪型天下。初居阳而去五远，所观不明如童子。二居阴而去五远，所观不明，如
女子。惟四得正而去五近，所观最明，故曰
观光宾王。盖诸爻皆就五取义也。”

六四有柔顺之德，其位得正容易接近君王，
观仰朝廷光辉。帝王把朝臣看成贵宾，受到
诸侯敬重。

管理：国壮民丰在富强，
宫廷伟岸更辉煌，
诸臣荣登贵宾席，
君威振荡放光芒。

注释：① 观国之光：看到帝王光辉形象，古代君
王代表国家。

② 宾于王：朝廷里做大官的人，受到贵宾
的礼遇。



点评：国家富强，前途灿烂辉煌，
民族受到尊重，人民头颅高昂。

九五：

原文：观我生，君子无咎。

易理：观察自己一生作为，君王感到满意，没有过失。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“观我生，观民也。”孔颖达说：“九五居尊，为观之主，四海之内，由我而化。我教化善，则天下有君子之风，教化不善，则天下著小人之俗。故观民以察我道，有君子之风者，则无咎也。”

九五观卦之主，君王剖析自己做的决策是否稳妥。总结对民情、民德教化的结果，觉得没有过错。

管理：明镜高悬常自省，
前朝兴衰伴身影，
取德用善民心归，
天助昌运生美景。

注释：观我生：君王自查一生。

点评：有作为领导者，经常检查自我，
是否热爱人民，无愧祖国。

上九：

原文：观其生，君子无咎。

易理：观仰君王的一生所为，表明是个堂堂君子，没有过错。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“观

三百八十六个具体措施



其生，志未平也。”王弼说：“‘观我生’，自观其道者也。‘观其生’，为民所观者也。不在于位，最处上极，高尚其志，为天下所观者也。处天下所观之地，可不慎乎！故君子德见，乃得无咎。”

上九以重臣身份观察君王一生，认为“高尚其志”能忧天下民众苦乐，是位有责任心、治国有方的好君王。

管理：高尚其志永辉煌，
始终如故不平常，
体恤百姓善民意，
人生难得好君王。

注释：观其生：上九观察九五一生。

点评：是好还是坏，大家心里明白，
千秋功罪，历史会有交待。

风地观，跋：观察检验，
教化实践，
拯救灾眚，
爰在呼唤。



第二十一节 噬嗑·火雷噬嗑

噬嗑 〈下震上离〉 咬合·刑罚

噬嗑卦阐述治狱之道，如何管理触犯刑律之人。其实古代法律根本没有什么标准，全凭统治者意志所决定。《象》曰：“雷电噬嗑，先王以明罚敕法。”在噬嗑卦里根本找不到所谓的犯罪事实。所谈及问题都是思想品德事情，或者局限在初犯



和屡犯，不讲如何按法治狱。噬嗑如嘴中有物，咬合之后才能合上。对社会上强横的人，要用刑法制伏来维护社会安定局面。噬嗑卦虽然有许多不合理之处，但对后来法制的健全，起到了推动作用。

火雷噬嗑，序：治狱法为绳，

罚罪莫酷刑，

公理昭世人，

王子与民同。

原文：噬嗑：亨，利用狱。

译文：噬嗑卦象征咬合，口中有物咬嚼之后，才能合上，可致亨通，有利审理案情，按律用刑。

释文：噬嗑卦告诉人们合则能通，社会需要安宁，《彖》曰：“颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章，柔得中而上行。虽不当位，利用狱也。”利用刑法除掉僵硬之人，使社会恢复平静。阴阳在相噬中有声则为雷，有光则为电，雷电把世间污浊之物焚毁击灭。噬嗑卦中三阳三阴，刚柔分明有辨事之象。犹如雷鸣电闪，一切明白了然，虽然处位不当却有利治狱之道。

初九：

原文：履校灭趾，无咎。

易理：脚面套上刑具，遮住脚趾，没有灾祸。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“履校灭趾，不行也。”《系辞传》曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。”《易》曰：“履校灭

三百八十六个具体措施



趾，无咎‘此之谓也’。”

初九虽刚而无应，又有重阴相压，是受刑之人。因处在下位，属初犯，罪行较轻，把刑具套在脚上，使其不能行走。暗喻不要再走犯罪之路。

管理：屦校灭趾未曾伤，
医病救人有良方，
小惩大戒警钟鸣，
弃旧迎新重见光。

注释：屦校灭趾：刑具遮住脚趾。

点评：人非圣贤，孰能无过，
领导未必都好人，好人也生错。

六二：

原文：噬肤灭鼻，无咎。

易理：咬住皮肤，把鼻子隐末口中，不会有灾祸。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘噬肤灭鼻’，乘刚也。”孔颖达说：“乘刚者，释噬肤灭鼻之名，以其乘刚，改用刑深也。”

六二是用刑之人，为惩治犯人，不但咬住了皮肤，还把鼻子咬入口中，最后把犯人制伏，使其不能危害社会。

管理：噬肤灭鼻刑法重，
罪犯险些命葬送，
多行不义必自毙，
自古邪术不压正。

注释：噬肤灭鼻：咬住皮肤把鼻子含入口中。

点评：对坏人友善，就是对好人邪恶，



好人坏人，根据时代评说。

六三：

原文：噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

易理：咬嚼腊肉，遇到毒害，有点不是滋味，但没有灾祸。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘遇毒’，位不当也。”程传说：“六居三，处不当位。自处不得其当而刑于人，则人不服而怨怼悖犯之。如噬啮干腊坚韧之物，而遇毒恶之味，反伤于口也。用刑而人不服，反致怨伤，是可鄙吝也。”

六三阴居阳位而无应，由于用刑不当，犯人不服。有如噬腊肉遇毒反伤胃口，受到怨恨，但无碍大局。

管理：名不当正行令难，
昏官枉法滥用权，
勿忘滴水能成海，
小河也能翻大船。

注释：① 腊肉：把肉晒干成腊状。

② 怼（音：对 duì）怨恨。

③ 悖（音：被 bèi）混乱，相冲突。

点评：无辜受刑，官逼民反，
本是安分百姓，为生存呐喊。

九四：

原文：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

易理：咬噬带骨头的干肉需要刚直性格，具备不怕困难精神，利于坚守正道，可获吉祥。

三百八十六个具体措施



道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘利艰贞’，吉未光也。”程传说：“金取刚，矢取直。九四阳德，为得刚直之道。”

九四近君位，为人刚正，做事认真负责，审理案件如同吃带骨头肉一样，耐心而细致，恐怕当事人受到不白之冤。

管理：认真负责金矢情，
清官断案有光明，
惟恐冤屈害人身，
敢噬肺肉虎山行。

注释：① 干肺：（音：子 zǐ）带骨头的肉。

② 金矢：金属的箭，喻刚直。

点评：好官叫青天，青天是好官，
人间青天在，百姓好伸冤。

六五：

原文：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

易理：咬嚼干肉，要有中正不偏品德，坚守正道，防范凶险，不会有错。

道理：六五阴爻居中守正，君位。《象》曰：“贞厉无咎，得当也。”胡炳文说：“噬肤，噬腊肉，噬干肺，一节难于一节。六五噬干肉，则易矣。五君位也，以柔居刚，柔而得中，用狱之道也，何难之有！”

六五柔居尊位，有九四阳刚大臣相辅，治狱像咬嚼干肉，有点困难，最终还是把犯人制伏。

管理：君臣互信柔助刚，



惩恶扬善国运昌，
除弊兴利江山固，
治狱之道不可荒。

注释：① 噬干肉：喻示办案像咬噬干肉一样困难。

② 黄金：黄，中性颜色；金，贵重金属。

点评：正大光明，不怕狰狞，
天昏地暗，也敢前行。

上九：

原文：何校灭耳，凶。

易理：戴上大木枷遮没耳朵，会有凶险。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“何校灭耳，聪不明也。”《系辞传》曰：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解，《易》曰：‘何校灭耳，凶’。”

上九居噬嗑卦极峰，对罪犯恨之以深，用重刑遮住耳朵，使其听不到做人声音，是对屡犯的严惩。

管理：屡犯积灾已成祸，
罪大恶极不可赦，
重枷锁住危险路，
唯在狱中常思过。

注释：何校灭耳：戴上枷锁遮住耳朵。

点评：作恶多端，必以全歼，
严厉打击，维护社会治安。

火雷噬嗑，跋：认罪服刑，

三百八十六个具体措施



弃暗投明，
国无法制，
天下不宁。



第二十二节 贲·山火贲

贲〈下离上艮〉文饰·装潢

贲卦阐述文饰之道。任何事物经过文饰之后，都会变得美好，有利于促进发展。《象》曰：“山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。”事物相合必有文彩，柔而刚来互相交替构成文饰。人类社会变得更加艳丽，世界愈加绚彩多姿。人的思想品质也随着环境变化，柔顺可亲。文饰虽然美丽吉祥，并非无条件乱用，在政治上提倡观乎天文以察时变，在自然界要适时而行动，文饰广布各个领域。没有文饰、人间就会暗淡失色，生命也会无精打采……

山火贲，序：文饰丽天威，
贲彩地芳菲，
五光又十色，
世界更光辉。

原文：贲：亨，小利有攸往。

译文：贲卦象征文饰，可致亨通，稍加美化有利前往。

释文：贲卦讲文饰之道，把原来事物加以美饰，变成另类模样，就会给人们增加许多喜爱。《象》曰：“贲亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察



时变；观乎人文，以化成天下。”文饰本身具备道德修养，提高人的美好向往，朝廷经过文饰，行仪而得亨通，宾主经过文饰，以礼相待……凡事凡物无不以文饰变得光彩夺目。贲卦同时指出，文饰要根据具体情况来决定。小文虽无大彩，但节约资金而能长久，大文有利也有弊。文饰有助于推行教化，使社会变得文明昌盛。

初九：

原文：贲其趾，舍车而徒。

易理：文饰脚趾，有车不坐徒步而行。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“舍车而徒，义弗乘也。”肖多隆说：“初九虽刚，处卑而起步也，不乘其车，非车有毁而贲其趾，故弃车而行。”

初九贲其脚趾，比喻文饰刚刚开始，由于新生事物令当事人不理解，故弃车而去。

管理：文饰脚趾未见情，

美化人生色更浓，

欲速不达心积怨，

舍车而去徒步行。

注释：① 贲其趾：文饰脚趾。贲（音：碧 bì）。

② 舍车：弃车。

点评：新生事物，要有适应过程，

不管是否理解，都要进行。

六二：

原文：贲其须。

三百八十六个具体措施



易理：文饰胡须，向上发展追求表面美丽。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“贲其须，与上兴也。”俞琰说：“二无应而比三，三亦无应而比二。故与之相贲。贲以柔来文刚故亨。文当从质，非质则不能自饰。阴必从阳，非阳则不能自进。六二纯柔，必待九三之动而后动，故曰：‘贲其须’。”

六二阴柔不能自行其事，唯有九三阳刚之动，带其而动才能保持一致，说明文饰向上层发展。

管理：贲彩年华好人生，
妆扮岁月不流空，
柔丽刚艳文其须，
威严华贵美髯公。

注释：贲其须：文饰胡须。

点评：表面美丽，能引起注意，
生活需要彩色，最好讲究实际。

九三：

原文：贲如濡如，永贞吉。

易理：文饰华丽，光彩润泽，永远坚守正道，可获吉祥。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“永贞之吉，终莫之陵也”程传说：“贲饰之盛，光彩润泽，故云濡如。”

九三居六二、六四上下阴柔中间，容易文过质丧，使美成丑，所以要永守阳刚之德，保持美好吉祥。



管理：贲饰盛极光照人，
刚阳润彩色更纯，
文过质丧易生弊，
莫陵道上有泪痕。

注释：贲如濡如：文饰盛极色泽湿润光滑。

点评：华丽外表，掩不住丑恶灵魂，
无论怎样伪装，都是自欺欺人。

六四：

原文：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

易理：稍加文饰，显得淡雅端庄，骑着白马离开众人而来，不是强盗，是娶亲的人。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。”苏澹说：“六四一爻当以白贲之义推之。四与初相贲者也。以实心而求于初，不为虚饰。初曰贲趾，四曰皤如，初曰舍车，四曰白马，同一白贲之风而已。”

六四居位得正近君王，文饰朴实如白皤，受到初九敬慕，是崇素返质表现，由于九三有阳刚在相隔，以为是强盗，其实是迎娶婚配之人。

管理：素雅清淡景色新，
返朴归真又绿茵，
白马翰如出众来，
非是强盗在迎亲。

注释：① 贲如皤如：文饰淡雅，皤（音：婆 pó）。

② 澹（音：谈 tán）复姓〔～台〕。

三百八十六个具体措施



点评：看过浓艳浮华，更喜洁白淡雅，
重彩后面，掩盖虚假。

六五：

原文：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

易理：文饰小山田园，用少许丝制品点缀，有些不利，最终获得吉祥。

道理：六五阴爻居中守正，君位。《象》曰：“六五之吉，有喜也。”胡炳文说：“不贲于市朝，而贲于丘园，敦本也。‘束帛戔戔’，尚实也。”六五君王带头提倡朴素作风，号召人民以俭为荣。在偌大丘园里，只有束帛戔戔，虽然有点小气，但优秀品德获得吉祥。

管理：崇素倡俭妆丘园，
不为戈饰而羞寒，
奢侈有吝耗资多，
移风易俗成美谈。

注释：① 贲于丘园：文饰山丘的田园。

② 素帛戔戔：很少的丝制品。

点评：富贵达官一席酒，穷人血泪流，
若能素食解温饱，天下不再愁。

上九：

原文：白贲，无咎。

易理：朴素洁白的文饰，没有过失。

道理：上九阳爻居贲卦极峰。《象》曰：“白贲无咎，上得志也。”丘国富说：“阴阳二物，有应者以应而相贲，无应者以比而相贲。四与初应，求贲于初。故初贲趾而四翰如也。二



比三而贲于三，故二贲须而三濡如也。五比上而贲于上，故五贲丘园而上白贲也。初与四应而相贲者也。二与三，五与上，比而相贲者也。此贲六爻之大旨也。”

上九不重彩文饰，实现了贲饰真实意义，达到质淡文朴顺其自然的理念。

管理：素白无华见真情，

朴实大方更鲜明，

文饰匹配不可过，

俭德扮靓好前程。

注释：白贲：白色文饰。

点评：原始的美，朴实无悔，

虽然粗糙，这里没鬼。

山火贲，跋：天南地北，

高山流水，

万物有情，

人皆爱美。



第二十三节 剥·山地剥

剥〈下坤上艮〉破裂·侵蚀

剥卦主述阴剥阳，此时阳消阴长。世间万物都在生灭中轮回，不断从旧的形式中，向新的格局转变。《象》曰：“山附于地，剥。上以厚下安宅。”剥卦告诉人们处在阴长阳退时期，要知时而动，善于识剥，止剥，用剥。不能强制性扼断发展势头。要用疏导方法使其顺应形势需要，把坏事变成好事。无论自然的变换，还是人为的破坏，要及时查找原因，纠正错

三百八十六个具体措施



误，尽快恢复正常秩序。愚蠢的统治者，在政权受到消剥后，进行拦截扼杀，不思改革进取，结果被时代浪潮所淹没。

山地剥，序：阴盛去剥阳，

刚气未消亡，

盈亏圆缺事，

自然又平常。

原文：剥：不利有攸往。

译文：剥卦象征破裂，阴柔在消剥阳刚，不利于前进。

释文：剥，阴取代阳，小人得志，君子受欺，有志之士不能发挥才干。《彖》曰：“剥，剥也。柔变刚也。‘不利有攸往’，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。”处在阴盛阳衰时期，最好暂时停止行动，尊重阴阳对立统一法则。这种相互转换规律，就像高山崩塌落地一样不可能重新耸立起来。有为的君子，不会为死去的灵魂呼喊，把希望寄托给崭新的未来。

初六：

原文：剥床以足，蔑贞凶。

易理：剥落床体最下部，床脚已经毁坏，固执己见不知有变。坚守正道，防范凶险。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“‘剥床以足’，以灭下也。”俞琰说：“阴之阳消，自下而进。初在下，故为剥床而先以床足灭于下之象。当此不利有攸往之时，唯宜顺时而止耳。贞凶，戒占者固执而不知变则凶也。”



初六阴柔伊始，自下而上，由于阴长阳消根基动摇，如果不知其变，恪守旧的观念，必有凶险。

管理：腐败始初根动摇，
残足难支床体牢，
溃烂乘虚阴剥阳，
栖身无处只能逃。

注释：蔑贞凶：固执己见会有凶险，要坚守正道。

点评：平静背后，隐藏争斗，
盛极而丧，壮则生瘦。

六二：

原文：剥床以辨，蔑贞凶。

易理：剥落床板，已经朽坏不能使用，坚守正道，防范凶险。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“剥床以辨，未有与也。”俞琰说：“既灭初之足于下，又灭二之辨于中，则进而上矣。得此占者，若犹固执而不知变，则其凶必也。”

六二没有应援，遭到阴柔消剥，如不及时采取措施，将招来更大凶险。

管理：朽坏升级侵围栏，
包藏祸患心胆寒，
消剥猖獗长驱入，
可怜柔弱又无援。

注释：剥床以辨：消剥已到床的周边围栏。

点评：忽略小事，酿成大问题，
认真对待，不可轻敌。

三百八十六个具体措施



六三：

原文：剥之无咎。

易理：剥在休息，暂时不会有灾祸。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘剥之无咎’，失上下也。”荀爽说：“众皆剥阳，三独应上，无剥害意，是以无咎。”

六三居初六、六二、六四、六五上下重阴之中，独与上九正应，暂时可以在群阴争斗间隙中休息，所以无咎。

管理：冬去春来草木鲜，
残红败绿在人间，
别看暂时无风雨，
平静过后浪滔天。

点评：暂时和平，不是长久安宁，
提高警惕，注意敌情。

六四：

原文：剥床以肤，凶。

易理：床已被剥尽，还在向上侵噬人的皮肤，非常凶险。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“剥床以肤，切近灾也。”肖多隆说：“四近君而狂，居上体而更凶，其进甚危，噬肤夺人，岂不凶乎。”

六四灾难已经来临，先是剥床足，又剥床板，现在剥人的皮肤，其凶甚极，不可等闲视之。

管理：麻木不仁任侵吞，



姑息养奸毁自身，
剥床以肤须警醒，
除恶务尽斩其根。

注释：剥床以肤：剥完床又剥人的皮肤。

点评：敌人不会因你软弱，变得善良，
恰恰如此，更加猖狂。

六五：

原文：贯鱼以宫人宠，无不利。

易理：宫女像鱼一样贯穿走来，排队等待宠幸，没有不利。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“‘以宫人宠’，终无忧也。”程传说：“五，群阴之主也。鱼，阴物，故以为象。五能使群阴顺序，如贯鱼然。反获宠爱于在上之阳，如宫人，则无所不利也。宫人，宫中之人，妻妾侍使也。以阴言，且取获宠爱之义，以一阳在上，众阴有顺从之道，故发此义。”

六五是阴剥卦主，把从初六到六四所有阴爻贯穿一起，接受六五君位领导，奔向上九阳爻，弃暗投明。

管理：五阴贯鱼向上行，
九阳率众力无穷，
消剥未能灭顶灾，
强刚又展壮士情。

注释：贯鱼以宫人宠：阴柔力量集中一起，如贯鱼接受君王宠幸。

点评：无论夜有多长，黑暗尽头是曙光，

三百八十五个具体措施



向着光明行，希望在前方。

上九：

原文：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

易理：硕大果实未被吃掉，君子得到车辆，小人房屋被拆毁。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“‘君子得舆’，民所载也。‘小人剥庐’，终不可用也。”程传说：“诸阳消剥已尽，独有上九一爻尚存，如硕大之果不见食，将见复生之理。上九亦变，则纯阴矣。然阳无可尽之理，变于上则生于下，无间可容息也。”

上九是剥卦惟一据刚强者，是纯阴必阳之道理。硕果不食，比喻阳刚不可能被阴柔消剥掉。君子得舆说明好人得到好报。小人剥庐，小人阴谋不会得逞，终被正义摧毁，有如房屋被拆掉，使其无处藏身。

管理：众阴剥阳已尽头，
刚消柔害解忧愁，
君子之道不能亡，
民心如水遍地流。

注释：① 硕果不食：硕大果实没被吃掉。指上九依然健在。

② 君子得舆：君子得到车辆。

③ 小人剥庐：小人房子被拆掉。

点评：善有善报，恶有恶报，
一旦成熟，有哭有笑。

山地剥，跋：阴剥高山，



阳退边关，
时机一到，
待我平戡。



第二十四节 复·地雷复

复〈下震上坤〉 复苏·归来

复卦主要说明物质不灭道理。在旧的事物走向灭亡的过程中，新的生命已经在孕育。任何穷尽之时，都会有新的开始。《象》曰：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”复卦反复说明事物在不断变化，是自然界运动法则，是生存竞争的结果。当事物临近结束的时候，是圆满和损坏的关键时候。成功和失败都在最后的决战中。适者生，逆者亡，留下的必定是强者，新的力量将代替旧的势力，开始新的进程，向着光明进发。

地雷复，序：阴风来又停，
阳气复而明，
正道时光好，
有利君子行。

原文：复：亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，
七日来复，利有攸往。

译文：复卦象征复苏，可致亨通。自身没有受到阴气侵袭，朋友来了也不会有灾祸。阳气回复有一定规律，总是在重复中进行。当阴气消退的第七天，阳气还会回来，有利于向前发展。

释文：阳气复苏才能亨通，万物才能生长，君子之

三百八十六个具体措施



道才能施展。《象》曰：“复，亨，刚反。动而以顺行，是以‘出入无疾，朋来无咎’。反复其道，七日来复，天行也。‘利有攸往’，刚长也。复，其见天地之心乎！”黑暗已经过去，光明来到人间，朋友来了也会得到温暖，阴生阳长在有规则地变化，到了第七天（即七个月，古历以为阳气从五月消退，到十一月还会回来）抓住有利时机行动起来，向着美好前进。

初九：

原文：不远复，无祇悔，元吉。

易理：走不远又返回，没有后悔，获得元亨吉祥。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“不远之复，以修身也。”《系辞传》曰：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉’。”

初九在震动之初，阳气始生而先行，但不宜走得太远。由于阳气尚在地表面，未能深入地下，若能及时返回不会有悔。

管理：初阳复来不远行，

适时而动奔光明，

从善如流无祇悔，

修身养性蓄真情。

注释：① 不远复：走不远又回来。

② 无祇悔：没有后悔。

祇（音：之 zhī）敬，恭敬。



点评：曙光烧红天际，照亮大地，
温暖回到人间，又匆忙离去。

六二：

原文：休复，吉。

易理：美好地返回原来地方，获得吉祥。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“休复之吉，以下仁也。”程传说：“二虽阴爻，处中正而切比于初，志从于阳，能下仁也。复之休美者也。复者，复于礼也。二比而下之，所以美而吉也。”

六二下乘初九阳爻而从仁，以休复美德返回正道。

管理：笑傲江湖越门栏，
未到天涯又回还，
屈己尊贤志从阳，
复礼怀仁美名传。

注释：休复：美好地返回。

点评：礼贤下士，怀仁知善，
识时进退，聪明典范。

六三：

原文：频复，厉，无咎。

易理：频繁地反复，非常危险，但不会有过失。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“频复之厉，义无咎也。”程传说：“频复频失，虽为危厉，在复善之义则无咎也。”

六三阴居阳位不中不正，在上下进退之际，有躁动之象，屡行屡败，但能扶危知安，不

三百八十六个具体措施



会有过失。

管理：阴居阳位不中正，

进退两难易躁动，

频复有厉当安固，

知危纠错又平静。

注释：频复：频繁反复地躁动。

点评：再一再二，不可再三再四，

一再波动，必乱其志。

六四：

原文：中行独复。

易理：行走在中间，独自返回。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘中行独复’，以从道也。”程传说：“此爻之义，最宜详玩。四行群阴之中，而能独复，自处于正，下应于阳刚，其志可谓善矣。”

六四居六二、六三、六五、上六群阴之中。

唯独六四与初九有应，说明六四有主见，不受外界干扰，才能独自返回。

管理：步履重阴踏征途，

排除干扰在独复，

不陷柔顺闯新路，

敢为前程绘蓝图。

注释：中行独复：行走中间，独自返回。

点评：做自己事，走自己路，

不被别人意志转移，心中有数。

六五：

原文：敦复，无悔。



易理：敦厚诚实地返回，不会后悔。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“敦复无悔，中以自考也。”丘富国说：“二、四待初而复，故曰下仁曰从道，五不待初而复，故曰自考。”

六五复卦之主，柔顺之君，有坤土一样厚重情怀。办事稳妥明辨是非，以中德考查自己，能够自觉回归。

管理：人贵有知明是非，
行至歧途当回归，
自觉约束中正道，
敦厚赢得好口碑。

注释：敦复：敦厚诚实地回归。

点评：老实厚道，和善做人，
与世无争，乐享天伦。

上六：

原文：迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

易理：迷途不知回返，有凶险。已经灾难重重，还动用军队打仗，最终惨败，结果人民遭殃，君王也在恐慌之中，以至十年都不能振兴。

道理：上六阴爻居复卦极峰。《象》曰：“迷复之凶，反君道也。”胡炳文说：“迷复与不远复相反。初不远而复，迷则远而不复。敦复与频复相反，敦无转易，频则屡易。独复与休复相似，休则比初，独则应初也。‘十年不克征’，亦七日来复之反。”

卷一百八十六 个具体描述



上六阴穷已至极，又无应，远离初阳，容易迷失方向。知迷不返还兴师征伐，倾耗国资民心扰动，岂有不败之理，害得十年经济不能恢复。

管理：迷途不归祸难免，
内外交困多凶险，
劳师远征终大败，
一蹶不振难复元。

注释：① 灾眚：灾，内忧；眚，外患。内忧外患。

② 十年不克征：许多年没有恢复元气。

点评：知难而进，不是冲动，
攻坚克难，需要冷静。

地雷复，跋：迷途知返，
复归思远，
世道沉浮，
人生艰险。



第二十五章 无妄·天雷无妄

无妄〈下震上乾〉 真诚·无虚

无妄卦主旨人生无妄之道，做人要诚实，不可以有非礼行为。无妄是阴消以后阳又复长时期。人的举止言行，都要符合礼的标准。《象》曰：“天下雷行，物与无妄，先王以茂对时育万物。”卦爻分别以正反两方面，强调无妄的重要性，要求人们把握好时间，地点，条件……用聪明才智“知常曰明，不知常妄作凶。”道理，处理事物。了解事物变化，提高认识尤其要审时度势，该行则行，该止则止，绝不可贸然行事。努



力加深人与人之间情感，保持友好往来。

天雷无妄，序：识势路畅通，
辨物苦相争，
天雷无妄人，
黑夜有明灯。

原文：无妄：元，亨，利，贞。其匪正有眚，不利有攸往。

译文：无妄卦象征真诚，一开始就亨通有利，只要坚守正道，就不会有灾难，若偏离正确路线，不利于前进。

释文：无妄卦要求人们刚直不阿，有如雷声传遍天下，万物呈现茂盛景象。《象》曰：“无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。‘其匪正有眚，不利有攸往’。无妄之往，何之矣。天命不祐，行矣哉。”无妄卦是刚从外来成为主宰，把真诚化做行动，果断而自强。阳刚居中又能与下面阴柔呼应，遵循天命顺其自然。如果违反客观现实，前程就会受到阻碍。

初九：

原文：无妄，往吉。

易理：真诚无虚妄，前行有吉祥。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“无妄之往，得志也。”程传说：“以无妄而往，无不得其志也。盖诚之于物，无不能动。”

初九虽属震动之象，仍以上乾为榜样，努力上行，始终保持无妄品德，获得吉祥。

三
百
八
十
六
个
具
体
措
施



管理：震动声响满苍穹，
胸怀无妄有真情，
诚信获得人尊敬，
大道通天任君行。

注释：往吉：前往有吉祥。

点评：心无虚妄，海纳百川，
身有正气，何惧险关。

六二：

原文：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

易理：不耕种就能收获，不开荒能有田地可用，则
有利于前往。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“‘不
耕获’，未富也。”何楷说：“人之有妄，在
于期望。不耕获者，不方耕而即望有其获
也。不菑畲者，不方菑而即望成其畲也。学
者之除妄心而必有事焉。当如此矣，故曰则
利有攸往，言必如此而后利也。”

六二本身并无奢望，不求富贵，只是心中有
所期望。实际也是随遇而安，不种地，不开
荒就能得到收获。虽然异想天开，却也是古
人的美好憧憬。

管理：不耕有获为虚妄，
不垦有田是奇想，
不重实际乱思绪，
不如务正求修养。

注释：① 不耕获：不种田就有收获。

② 不菑畲：不开荒就有田种。



菑（音：资 zī）初耕的田地。

畚（音：鱼 yú）开垦过两年的田地。

点评：没有付出，不会有回报，
只有辛勤汗水，才能浇灌欢笑。

六三：

原文：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

易理：不妄为也遭灾，有人把牛拴好，被过路人牵走，村里人蒙上清白之冤。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“行人得牛，邑人灾也。”《朱子本义》曰：“卦之六爻皆无妄者也。六三处不得正，故遇其占者无故而有灾，如行人牵牛以去，而居者反遭诘捕之扰也。”

六三虽然与上九有应，但二者都在下卦和上卦顶端，高者易失，其险必成灾。本是过路人把牛牵走，村人蒙清白之冤，带来许多麻烦。

管理：村民无端被怀疑，
行人窃牛已逃脱，
飞来之灾蒙冤屈，
不知何日平风波。

注释：无妄之灾：倒霉引起的飞来之祸。

点评：人在屋中坐，祸从天上来，
处在倒霉时，黑色也成白。

九四：

原文：可贞，无咎。

三百八十六个具体措施



易理：本身就能坚守正道，不会有错。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘可贞，无咎’，固有之也。”何楷曰：“四，刚阳而居乾体，本自无妄者也。可贞固守此则无咎。初九之无妄，往吉，行乎其当行者也。九四之可贞无咎，止乎其所当止者也。”

九四无应自身又居乾刚，不宜行往，只能坚守正道，才不会有灾。

管理：可贞固守平安路，
不宜前行出门户，
望断天涯何处去，
无妄之人当止步。

注释：可贞：可以坚守正道。

点评：自己干净，再挑别人毛病，
先行后效，才会对你尊重。

九五：

原文：无妄之疾，勿药可喜。

易理：本来没有疾病，不用药更好。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“无妄之药，不可试也。”姜成子说：“九居五处尊而服天下，无妄之主，正应六二也，以未富而生疾，勿用药以阳刚怀柔诸爻也。”

九五告诫人们凡事要有道理，不要乱来，没有病，就不要吃药，画蛇添足反而不美。

管理：袒胸露怀向天开，
居中守正展姿态，
无妄之疾不可取，



健躯用药反成灾。

注释：勿药可喜：不用药更好。

点评：是药三分毒，不用不行，
有病求医，无须问神灵。

上九：

原文：无妄，行有眚，无攸利。

易理：虽然无所妄为，但是行动也会招来灾祸，不利于前往。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“无妄之行，穷之灾也。”龚焕说：“无妄者，实理自然之谓，循是理则吉，拂是理则凶。初往吉，二利有攸往，循是理而动者也。四，可贞无咎，守是理而不动者也，三有灾，五有疾，不幸而遇无故非意之事，君子亦听之而已。守是理而不为动者也。或动或静，惟理是循，所以为无妄。上九居无妄之极，不可有行，若不循理而动，则反为妄矣。其有眚而不利也宜哉。”

上九虽然有应，中间有九四、九五重阳相阻，加上自身容易发生激烈行为，所以还是不动为佳。

管理：事到极限不强盛，
理想如烟已成梦，
深潭水浊龙卧底，
梧桐树倒飞彩凤。

注释：行有眚：行动有灾祸。

点评：达到完美，意味结束，

三百八十六个具体措施



辉煌已成过去，还须重新起步。

天雷无妄，跋：有眚难平，
道路不宁，
小心奸佞，
无妄畅行。



第二十六节 大畜·山天大畜

大畜〈下乾上艮〉抑制·阻止

大畜卦阐述畜养之道。畜聚由小至大，由少到多。任何事物都不会停滞在一个水平线上，总是在发展中壮大或消亡。《象》曰：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”大畜卦经过无妄的努力，对未来充满希望。尤其统治者更要注重自身修养，懂得保护和使用贤德之人。在畜养时期，一定把握好时机，有效利用资源，杜绝一切浪费现象发生。行动要有节有制，在放手工作的同时，要认真慎重处事，绝不可以因为冲动而影响全局。

山天大畜，序：创业由小聚，
勤劳成大畜，
务实求进取，
前程更壮丽。

原文：大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。

译文：大畜卦象征抑制，由小到大，利于坚守正道，不在家里吃闲饭，才能获得吉祥，有利克服艰难险阻涉渡大江大河。

释文：由少聚多，由小到大是大蓄发展过程，喻示人生从小就应该有为国家献身精神。《象》



曰：“大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。‘不家食吉’，养贤也。‘利涉大川’，应乎天也。”既然食用官府奉禄，就应该为百姓办事。大畜时期是艰苦创业阶段，作为领导者首先有阳刚气魄，带领大家战胜千难万险，奔向美好未来。

初九：

原文：有厉，利己。

易理：有危险，利于自己主动停下来。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“有厉利己，不犯灾也。”胡炳文说：“它卦取阴阳相应，此取相畜。内卦受畜，以自止为义。外卦能畜，以止之为义。独三与上居内外卦之极，畜极而通，不取止义。”

初九虽阳居位卑下、由于艮山已入乾天，有受阻之象，但能自我调控行动，才免于灾祸。

管理：刚气初成资历浅，

山人云端利如剑，

未到畜极生通时，

无须挺身去冒险。

注释：有厉：有危险。

点评：已是无法抗争，不要硬逞英雄，

尊重事实，减少牺牲。

九二：

原文：舆说辐。

易理：车轮脱离车輹。

三百八十六个具体措施



道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“‘舆说辐’，中无尤也。”程传说：“二为六五所畜止，势不可进也。五据在上之势，岂可犯也？二虽刚輶之体，然其处得中道，故进止无失。虽志于进，度其势之不可，则止而不行，如车舆说去轮輶，谓不行也。”

九二来自刚上，下又有阳爻相持，所以畜而止，不能行进，但遇事不慌，能在车轮离輶后，停止行程，还是明智之举。

管理：时局突变受伤残，
车轮离輶不团圆，
留得悲情化豪气，
它日踏平诸困难。

注释：輶：輶（音：复 fù）垫在车箱和车轴之间的木块。

点评：事出意外，方寸不乱，
沉着冷静，寻找答案。

九三：

原文：良马逐，利艰贞，曰闲舆卫，利有攸往。

易理：好马在奔驰追逐，路途艰险，利于坚守正道，熟练掌握驾车本领，有利于奔向前方。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘利有攸往’，上合志也。”赵汝楳说：“它卦阴阳应为得，此则为畜。它卦阴阳敌为不胥与，此则为合。”

九三和上九虽然是敌应，但都有刚健之才，能够志同道合，所以如良马驰骋。由于路途



艰险，需要小心谨慎，只要掌握好驾车技巧，就能顺利到达目的。

管理：良马奔驰向远方，
驾驭时局医创伤，
路逢凶险磨难多，
敢把邪恶消灭光。

注释：① 良马逐：好马在奔跑追逐。

② 曰闲舆卫：娴熟地驾驭车辆，在自卫中前进。

点评：好人有好报，好马配好鞍，
好人无是非，好马不用鞭。

六四：

原文：童牛之牯，元吉。

易理：小牛的头上横放着木头，大为吉祥。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“六四元吉，有喜也。”姜成子说：“六居四上体之初，如木横于头前，使之不进，童牛受阻，无咎而元吉。”

六四比喻防止冒进，处理问题宜早不宜迟，在小牛头前放置横木，使其不能伤人。

管理：小牛不恶牯在前，
大畜要止防未然，
稳步发展求上进，
珍惜成果重安全。

注释：童牛之牯：未长角的小牛头前放置横木。

牯（音：固 gù）。

点评：思而后行，立足长远，

三百八十六个具体措施



消除隐患，不宜过晚。

六五：

原文：豮豕之牙，吉。

易理：被阉割的猪虽然有牙，但不会伤人，可获吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“六五之吉，有庆也。”蔡清说：“五不如四所处之易者，时不同也。四不如五所济之广者，位不同也。”

六五虽然居君位，但是过于阴柔而顺，像阉猪一样獠牙可怕，却不能伤人，是外刚内柔之象，喻示君王要从根本上引导人们弃恶向善。

管理：以暴除暴治嚣张，
以牙还牙求安康，
以心比心得善果，
以柔生柔养阳刚。

注释：豮豕：被阉割的猪。豮（音：坟 fén）。

点评：表面凶恶，并不可怕，
张牙舞爪，貌似强大。

上九：

原文：何天之衢，亨。

易理：天上的道路，何等辽阔广大，可致亨通。

道理：上九阳爻居大畜卦极峰。《象》曰：“‘何天之衢’，道大行也。”叶良佩说：“卦象兼取畜止，畜聚二义，大象志取畜聚义，六爻专取畜止义。”



上九大畜已经成功，是天时地利人和的结果。贤明之士大有作为，通天大道任其施展才华。

管理：淳朴善良有智谋，
天时地利又人和，
少而聚多成大畜，
还须努力再拼搏。

注释：何天之衢：天上道路何等宽广。

衢（音：渠 qú）。

点评：不同的人，有不同的路，
不同志向，有不同走处。

山天大畜，跋：滴水汇川，
砂多成山，
小而大成，
物满人间。



第二十七节 颐·山雷颐

颐〈下震上艮〉颐养·口实

颐卦含义“物畜然后可颐养之道”，一、自养，自己养活自己。二、邦养，求助别人养育。三、供养，强迫他人供给。颐卦强调自力更生，自己养活自己，不仅养身还要养德。《象》曰：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”颐卦上艮一阳两阴，下震二阴一阳，形成上下各一阳爻，中间四阴爻，其状如张口要吃东西之象，人若不食物品不能生存。人的思想不健康，道德品质也必然败坏，物质和精神文明二者缺一不可。颐养本身就是对人的全面解释。

三百八十六个具体措施



山雷颐，序：日月养人心，
天地养众亲，
父母养儿女，
人民养国君。

原文：颐：贞吉，观颐，自求口实。

译文：颐卦象征颐养，坚守正道，可获吉祥，观察养育各种情况，其中自食其力最佳。

释文：颐养之道以正求吉。人之所养，养身养德，对他人所养不可妄为。《彖》曰：“颐，‘贞吉’。养正则吉也。‘观颐’，观其所养也。‘自求口实’，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉。”天地养万物千真万确，君王养万民纯属胡说八道，所谓圣人养贤良，实际是统治者豢养的帮凶，真正的颐养是百姓养活君王百官。从根本上讲，不存在谁养活谁的道理，应该说大家都在相互所养，农业养活了做工的人，工业产品养活了种地的人，做官的人在治理人们，人们又为管事的人提供资源。总之，谁也离不开谁，大家都在相互颐养。

初九：

原文：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

易理：舍去占卜的灵龟，观看我自己流着口水，非常凶险。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘观我朵颐’，亦不足贵也。”郑汝谐说：“颐而上体皆吉而下体皆凶。上体止也，下体动也。”



在上而止，养人者也。在下而动，求养人者也。动而求养于人者，必累于口体之养，故虽以初之刚阳，未免于动其欲而观朵颐也。”初九位在下方居震动而不止，六四居上方能安分固守，如嘴唇上下行动不统一，必然有凶险。

管理：上止下动口水流，
左养右食犯忧愁，
莫怪朵颐来得凶，
都怨灵龟乱强求。

注释：① 舍尔灵龟：舍弃你的灵龟。

② 观我朵颐：观看我流口水。

点评：鸟入林中，虎上山冈，
自己命运，自作主张。

六二：

原文：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

易理：颠倒过来，反求于下面养育，向居在高处的人寻求供养，会有凶险。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“六二征凶，行失类也。”项安世说：“二五得位得中而不能自养，反由颐于无位之爻，与常经相悖，故皆为拂经。上艮体，故为‘于丘’。”

六二柔顺无援，不能自养，惟有求助上九。由于重阴相隔，难以达到目的，只能颠倒过来反求初九，上求下有违常理，会有凶险。

管理：向前不进又回头，
有悖常理赖强求，

三百八十六个具体措施



君生臣活拂颠颐，
自古百姓养王侯。

注释：① 颠颐：颠倒供养。

② 拂经：违反常理。

点评：胜利者书写历史，并非全部真实，
用辩证方法，识别曲直。

六三：

原文：拂颐贞凶，十年勿用，无攸利。

易理：违反养育常理，虽然坚守正道，也会有凶
险。十年不能任用，前往不会有利。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘十
年勿用’，道大悖也。”项安世说：“拂颐贞
三字当连读。颐之卦辞曰‘颐贞吉’，三之
爻辞曰‘拂颐贞凶’。卦中惟此一爻与卦义
相反，故曰道大悖也。”

六三阴居阳位，不中不正。是贪欲所求在作
祟，不能养身养德，所以许多年没有得到
起用。

管理：贪欲不改道多崎，
拂颐贞凶路迷离，
一步走错当自悔，
十年勿用入尘泥。

注释：十年勿用：许多年没有起用。

点评：事物有规律，组合有程序，
违反原则，必遭抗拒。

六四：

原文：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。



易理：颠倒过来反求下面供养，获得吉祥。紧紧盯住养育者，穷追不舍，没有过错。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“颠颐之吉，上施光也。”程传说：“四在人上，大臣之位，六以阴居之，阴柔不足以自养，况养天下乎。初九以刚阳居下，在下之贤也，与四为应，四又柔顺而正，是能顺于初，赖初之养也。以上养下则为顺，今反求下之养，颠倒也。故曰颠颐。然已不胜其任，求在下之贤而顺从之，以济其事，则天下得其养，而已无旷败之咎，故为吉也。”

六四阴爻阴位，居处得正，大臣之职，虽然在上卦之始，有初九阳爻相援，所以可以求助下养，广济其食。即使求之太急，也不会有过失。

管理：虎视眈眈求下养，
其欲逐逐莫轻妄，
权位赫赫应恤民，
稻谷粒粒血泪淌。

注释：① 眈眈：眼睛紧紧盯住一个地方。

② 逐逐：穷追不舍。

点评：官府命令，不对也对，
百姓抗拒，对也不对。

六五：

原文：拂经，居贞吉，不可涉大川。

易理：违反供养常理，要居安守正，可获吉祥，不可以涉渡大江大河。

三百八十六个具体措施



道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“居贞之吉，顺以从上也。”肖多隆说：“六阴五君，柔而生刚，理应顺下求养，然重阴隔阻，初阳不中遇耳，故反求于上而违之，当居贞可获吉，焉能涉大川也。”

六五养育天下，首先要居安守正，维护现状。由于求助初九无望，只有违背常理求助上九，暂缓时局，但是重大困难还不能克服。

管理：国君无能民遭殃，
难承重任闹饥荒，
求助外援暂平安，
危舟不宜过大江。

注释：① 居贞吉：平时就要坚守正道，才能吉祥。

② 不可涉大川：指不能克服重大困难。

点评：管理者水平，关系事业前程，
惟有智者，才能转亏为赢。

上九：

原文：由颐，厉吉，利涉大川。

易理：由自己承担养育天下使命，防范危险，可获得吉祥，有利于克服各种困难。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“由颐，厉吉，大有庆也。”王宗传说：“豫之九四，天下由之以豫，故曰‘大有得’。颐之上九，天下由之以颐，故曰‘大有庆’。”

上九以阳居上，下有四阴不能自主，初九又陷于最下，所以诸爻必宗于上九。但是臣代



君职会有凶险，然而能解决天下忧苦，还是有利于发展。

管理：国难当头莫等闲，
身为己任冲向前，
臣不畏死何所惧，
壮士扶危挽狂澜。

注释：① 由颐：由自己承担养育使命。

② 厉吉：指臣代君职有危险，但能解燃眉之急，可获得吉祥。

点评：在危难时候，第一个站出来的人，
就是领袖，人民心中的神。

山雷颐，跋：养育之恩，
山高水深，
世间伟大，
莫过母亲。



第二十八节 大过·泽风大过

大过〈下巽上兑〉 负荷·过度

大过的意义是负担太重。事物矛盾双方大则过甚，在激烈冲突中互不相让。最后较弱一方，不得不承受沉重压力，致使做出拼死搏斗现象。《象》曰：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。”为了达到对立统一，要求人们理智地处理好问题。由于大过时期阳刚显露，阴柔无力，为了减少负荷，互相都要承担责任，顾全大局。绝不可以用极端方法，消阳助阴，而是扶阴生阳，恢复往日平衡，实现新的提高，共同渡过难关。

三百八十六个具体措施



泽风大过，序：残屋将消亡，
摧毁建新房，
栋桡刚尚在，
扶阴又生阳。

原文：大过：栋桡，利有攸往，亨。

译文：大过卦象征负荷，打破旧的平衡，建立新的秩序。犹如房屋背上的横梁，坚固牢靠，有利于前往，可致亨通。

释文：大过之时阳刚强大，超过平衡界限，仍然向上弯曲而不折断。《彖》曰：“大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往乃亨。大过之时大矣哉。”由于处在大过期间，所事都为甚大，像栋桡之木刚而不折，有如阳刚扶阴柔，实现新的统一，只要阴阳结合为一体，就有利于事业发展壮大、亨通。

初六：

原文：藉用白茅，无咎。

易理：用洁白茅草铺在祭品下面，不会有过失。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘藉用白茅’，柔在下也。”《系辞传》曰：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术以往，其无所失矣。”

初六柔顺虔诚，甘愿在下服务于上，得到阳刚信任，达到刚柔并济程度，所以无咎。

管理：茅草虽轻身洁净，



承载祭品行使命，
不亢向上难自弃，
敢同阳刚共欢庆。

注释：白茅：白色多年生，丛状草本植物。

点评：压迫在下面的，是不屈灵魂，
翻过身来，就是新的主人。

九二：

原文：枯杨生稊，老夫得女妻，无不利。

易理：枯老的杨树发出新芽，老年男子娶个年轻妇女，没有不利。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“老夫女妻，过以相与也。”王申子说：“……以刚居柔而比之，是刚柔适中，相济而有功者也。其阳过也，如杨之枯，如夫之老。其相济而有功也，如枯杨而生稊，如老夫得女妻，言阳虽过矣，九二处之得中，故无不利。”

九二虽然无应，但与初六亲比，有刚柔互济之象，所以枯杨生稊，老夫女妻，阴阳平衡。

管理：枯木逢春嫩芽发，
老夫少妻盼落花，
刚柔平衡两颗心，
生命不息又一家。

注释：① 枯杨：枯老的杨树，旨九二阳爻，阳为男。

② 生稊：枯树发出的新芽，指初六，阴为女。稊（音：提 ti）。

三百八十六个具体措施



点评：老树吐绿，重获新生，
向着未来，敞开心胸。

九三：

原文：栋桡，凶。

易理：屋顶横梁过于壮大，会有凶险。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“栋桡之凶，不可以有辅也。”项安世说：“全卦无有栋桡之象，而九三乃独有之。全卦无有利往之象，而九二乃独有之，盖九二当刚过之时，独能居柔而用中，在六爻之中，独此一爻不过，故无不利也。卦体本以中太强而本末弱，是以为桡。九三以刚居刚，在六爻中独此一爻为过，故栋愈桡而不可辅也。”

九三虽然有应，但本身过于强刚则不去扶阴，无法得到上六支持。由于栋桡壮大超过支撑力量，必然倾毁，怎能不凶。

管理：纯阴不长一片昏，
全阳易折两离分，
大过无柔难相济，
小心刚裂毁自身。

注释：栋桡凶：过于壮大，难以支撑，有危险。

点评：一枝独放，不是春天，
百花争艳，气象万千。

九四：

原文：栋隆吉，有它吝。

易理：房梁壮大结实，获得吉祥，如果有其他变化，会有不利。



道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“栋隆之吉，不桡乎下也。”刘牧说：“大过之时阳爻皆以居阴为美，有应则有它吝。”

九四能与初六阴阳互补，才能得以栋隆之吉。由于九四阳居阴位，不中不正，所应又处最下，如果有意外会不利。

管理：一朝栋隆得吉祥，
百尺杆头更向阳，
千秋大业不可毁，
万代雄姿在房梁。

注释：栋隆：梁木重心分布在各个支撑的小木上，受力均衡而得兴隆。

点评：优秀的指挥官，必有勇敢士兵，
因为有了月亮，才有满天群星。

九五：

原文：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

易理：枯老杨树发芽开花，老年妇女婚配老年男子，虽然无过错，也不会得到赞誉。

管理：九五阳爻居中得正，君位。《象》曰：“‘枯杨生华’，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。”项安世说：“二五皆无正应，而过以与阴者也。二所与者初，初本也，故为稊。亨者，木根新生之芽也。过而复芽，故有往亨之理。五所与者上。上，末也，故为华，木已过而生华，故无久生之理也。”

九五无应与初六相隔甚远，与上六阴比。枯杨虽有生华之象，但无收获之时，两位老人

三百八十六个具体措施



只能阴阳结合而已。

管理：枯杨生华稊未深，
有叶无花不见根，
白发绉成阴阳合，
可叹时年过青春。

注释：老妇得其士夫：老年妇人得到老年男子。

点评：人生几十年，何必求完全，
携手天涯路，相识就是缘。

上六：

原文：过涉灭顶，凶，无咎。

易理：强行泅渡，沉溺水里。虽然凶险，但没有灾祸。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“过涉之凶，不可咎也。”冯椅说：“《易》大抵上下画停者，从中分反对为象，非他卦相应之例也。颐、中孚、小过皆然，而此卦尤明。三与四对，皆为栋象，上隆下桡也。二与五对，皆为枯杨之象，上华下稊也。初与上对，初为藉用白茅之慎，上为过涉灭顶之凶也。”

上六在大过之时，本无大为，由于柔顺则能从容相随，所以不被阳刚所毁，虽然有灭顶之灾，但能及时调整，故而无咎。

管理：水深莫测不知底，
强行泅渡兴壮举，
灭顶之灾虽凶险，
乘风破浪又进取。

点评：真正猛士，敢于直面人生，



不怕风吹浪打，勇往前冲。

泽风大过，跋：民安物盛，
社会稳定，
荣誉归谁，
普天百姓。



第二十九节 坎·坎为水

坎〈下坎上坎〉水深·陷阱

坎卦阐述“坎者，陷也……阴居阳中则为坎。”坎卦是取水之象，上水加下水象征险难重重，时运不佳。此时做任何事情都不会顺利。《象》曰：“水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。”由于水深莫测，非常危险，不可贸然行事，要坦诚胸襟临危不惧，既谨慎又积极面对现实，要有策略，有胆识，善于抓住机遇，就可以克服坎难取得成功。坎卦勉励人们知难而进，像流水一样永远奔腾向前，在行动中战胜困难，排除障碍取得最后胜利。

坎为水，序：波涌水苍茫，
坎难凶又狂，
有孚越险途，
维心能远航。

原文：习坎，有孚，维心亨，行有尚。

译文：坎卦象征水深，首先要知道此时面临坎险重重，坚定必胜信念，维系不怕牺牲精神，可致亨通，高尚行为得到赞扬。

释文：艰难危险像流水般涌来，巨大灾难就要发生，在这关键时刻，一定要具备战胜困难

三百八十六个具体措施



的决心，勇敢地迎接挑战。《彖》曰：“习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。‘维心亨’，乃以刚中也。‘行有尚’，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉。”对待问题要以认真态度，敢于攻坚克难，就一定能得到胜利，由于天险高而远，无法克服。地险山川丘陵困难很多，用设置城墙关隘守卫国家，就可以遇险而不惊，获得吉祥。

初六：

原文：习坎，入于坎窞，凶。

易理：坎难重重，已陷入深渊，会有凶险。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“习坎入坎，失道凶也。”程传说：“窞，坎中之陷处。已在习坎中，更入坎窞，其凶可知。”

初六本身阴柔又无应，初入坎穴，不但没有克服困难，反而陷入深潭，非常凶险。

管理：水深路险举步难，
出师未捷陷窞潭，
有心攻坚创大业，
可惜阴柔又无援。

注释：① 习坎：坎难重重。

② 入于坎窞：陷入坎的底部深坑。

窞（音：旦 dàn）。

点评：莫把希望，寄于幻想，
面对严酷现实，只有斗争反抗。



九二：

原文：坎有险，求小得。

易理：陷入坎险困境，采取小的措施，可以得到解脱。

道理：九二阳爻居中，《象》曰：“求小得，未出中也。”程传说：“二当坎险之时，陷上下二阴之中，乃至险之地，是有险也。然其刚中之才，虽未能出乎险中，亦可小自济，不至如初益陷入于深险，是所求小得也。”

九二虽有刚德之才，下有初阴，上有六三、六四重阴，仍在坎险之中，故不宜有大的行动，只有小的措施才能自保其身。

管理：坎险正猖逞凶狂，

消难过急反伤亡，

逐渐脱离是非地，

拨开云雾见太阳。

注释：求小得：采取小的办法。

点评：敌人正强壮，勿拿鸡蛋往石头撞，

灵活机动，消耗对方力量。

六三：

原文：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

易理：来去都在危险之中，暂时休息。这时行动会陷入深渊，不要轻举妄动。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“来之坎坎，终无功也。”程传说：“进退皆险，处又不安，若用此道，当益入于险，终岂能有功乎。”

三百八十六个具体措施



六三居卦中间，是上下坎险交会至深的地方，凶险最多。来去都有灾难，惟有暂时回避才能安全。

管理：浪击云天卷飞舟，
触目惊心令人忧，
暂且歇息观潮涌，
笑看狂涛不日休。

注释：来之坎坎：来去都危险。

点评：前进没有去处，后退又无道路，
身陷险境，惟有自我保护。

六四：

原文：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

易理：拿出好酒再配置饭菜，用瓦器装好，从窗户送进去，这种做法终究不会有过失。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“樽酒簋贰，刚柔际也。”何楷说：“贰，副也，谓樽酒副以簋也。”

六四拿出樽酒还副之以簋。用缶装好，从窗洞送去，礼品虽然很少，但六四居臣位，向君王进贡如同阴从阳，合情合理。

只用一瓶酒配点小吃，就把事情办好，说明他很有聪明头脑。

管理：送礼求宠强认亲，
樽酒虽少表寸心，
物轻只好从窗入，
情比山重胜黄金。

注释：① 樽酒：瓶酒。



② 簋：圆形竹制小托盘。簋（音：鬼 guǐ）。

③ 纳约：简单。

④ 牖：窗户。牖（音：有 yǒu）。

点评：行贿受贿，二者同罪，
都是官商所做，百姓不会。

九五：

原文：坎不盈，祗既平，无咎。

易理：水没有超过坎穴，刚好持平，不会有灾祸。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘坎不盈’，中未大也。”俞琰说：“‘坎不盈’，以其流也。《彖》传云‘水流而不盈’，是也。不盈则适至于既平，故无咎。”

九五由于水流不舍昼夜，时刻都会发生意外。要想彻底摆脱困难，还须继续努力奋斗，不会有过失。

管理：洪难已过灾害轻，
流水入穴坎不盈，
虽然无险祸未除，
尚须有备练精兵。

注释：① 坎不盈：水流没有漫过洞穴。

② 祗既平：水流刚好持平。

点评：困难已经克服，隐患还未清除，
为了彻底解决，还须重踏征途。

上六：

原文：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

易理：用绳索捆绑，放于荆棘丛中，三年没有释放，会有凶险。

三百八十六个具体措施



道理：上六阴爻居坎卦极峰。《象》曰：“上六失道，凶三岁也。”程传说：“以阴柔而自处极险之地，是其失道也。故其凶至于三岁也，三岁之久而不得免焉，终凶之辞也。”上六阴柔无应，被拘系牢里置于棘刺之中，如此罪恶之重，必有凶险。

管理：置于丛棘条件恶，
三年未释凶险多，
挣开枷锁奔自由，
冲破坎险放高歌。

注释：① 徽：三股麻丝拧成的绳。

徽（音：灰 huī）。

② 纆：二股麻丝拧成的绳。

纆（音：墨 mò）。

③ 棘：荆棘，丛生带刺小灌木。

点评：所谓罪犯，已经无法判断，
也许是抗暴英雄，或者是绿林好汉。

坎为水，跋：真情难断，
爱在呼唤，
感知根深，
贵在浇灌。



第三十节 离·离为火

离〈下离上离〉火光·光明

离卦阐明“离者丽也……离为火。”离代表日，火体虚而明，无形无体。附着物品可发光产生能量。《象》曰：“明两



作，离。大人以继明照于四方。”日月星辰悬浮于天际才能闪光，好似花草树木，寄身于大地才能生长。人类社会也是在相互依附中才能发展。火是战胜寒冷的武器，火是光明的象征。离卦上火加下火是重合的大火，是永不熄灭的光芒，火是生命的重要组成部分。火也有两重性，一旦用法不当或者防范不利，会给生活造成灾难。

离为火，序：日月丽云天，

草木丽果鲜，

好事丽风情，

人生丽中间。

原文：离：利贞，亨，畜牝牛，吉。

译文：离卦象征火光，有利坚守正道，可致亨通。

培养牝牛般品德。在温顺厚重中得到吉祥。

释文：离为火，明丽艳美，比喻人的智慧在放射着光芒，有利于达到教化目的。《彖》曰：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以‘畜牝牛，吉也’。”离卦要求人们有牝牛品德，温顺而中正。办事不偏不倚，像日月星光普照大地。太阳是最伟大无私的，它把光热献给人们，不管长官还是士兵，不管富豪还是穷人，都能得到她的无私温暖。

初九：

原文：履错然，敬之无咎。

易理：太阳刚刚升起，光芒四射，令人敬仰，不会有错。



道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“履错之敬，以辟咎也。”胡瑗说：“错然者，敬之之貌也。居离之初，如日之初生。于事之初，则当常错然警惕，以进德修业，所以得免其咎。”

初九居卦初，有如太阳刚刚升起。又像事物初有苗头，令人感到欣喜欢跃，所以不会有错。但是还需要提高认识，加强道德修养，争取早日建功立业。

管理：紫烟红霞照天都，
朝辉喷洒地复苏，
百花含笑春带雨，
万物催发闪亮珠。

注释：履错然：有步骤地进行，初为日出，二为日中，三为日昃。昃（音：这 zè）。

点评：万物始出新，醒目近又亲，
勿嫌稚小事，长大重千斤。

六二：

原文：黄离，元吉。

易理：黄色文明中正，可获得元亨吉祥。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“黄离元吉，得中道也。”程传说：“二居中得正，丽于中正也。黄，中之色，文之美也。文明中正，美之盛也，故云黄离。以文明中正之德，上同于文明中顺之君，其明如是，所丽如是，大善之吉也。”

六二古人认为黄色是最美丽的颜色，是德善



的象征。离卦中二爻五爻最美，五爻虽中非正。惟六二柔丽最佳。

管理：柔丽中正得元吉，
从善如流入宾席，
五颜六色谁最美，
四面八方说黄离。

注释：黄离：黄，土色。离，火，美丽光明。

点评：纯真善良，人之所爱，
谁也改变不了，美的存在。

九三：

原文：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

易理：斜阳悬挂在西天，不敲瓦缶在歌唱，则是感叹晚年的悲凉，会有凶险。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“日昃之离，何可久也。”梁寅说：“三居下离之终，乃日昃之时也。夫持满定倾，非中正之君子不能。三处日之夕而过刚不中，其志荒矣。故不鼓缶而歌，则大耋之嗟。其歌也，乐之失常也，其嗟也，哀之失常也。哀乐失常，能无凶乎？”

九三阳居刚位，过旺而不中又喜怒无常，有如日落西沉，不会长久。

管理：日昃之离近昏黄，
风烛残年呈刚强，
不鼓瓦缶宫调乱，
喜怒之人难久长。

注释：① 日昃之离：日已西沉，喻示人到晚年。

三百八十六个具体措施



② 大耋：八十岁以上的老人。

耋（音：叠 dié）。

③ 鼓缶：敲击瓦缶。

点评：谁无老年时，不笑白髮人，
青春转眼去，有如日西沉。

九四：

原文：突如其来如，焚如，死如，弃如。

易理：突然大火袭来，焚毁一切，变成一片死灰，
将其抛弃。

道理：九四阳爻居上卦下方。《象》曰：“突如其来如，无所容也。”程传说：“刚躁而不中正，且重刚以不正，而刚盛之势突如而来，非善继者也。”

九四阳居阴位，不中不正。过于刚阳躁动，乘九三之阳变得更加刚烈，来势凶猛。说明不容人者，反被人所不容。所以才被焚如，死如，弃如。

管理：突如其来火势凶，
掠过大地烧长空，
不容人者反自毁，
都因躁动不居中。

注释：① 突如其来如：突然来临，不可阻挡。

② 焚如、死如、弃如：烧掉、毁灭、抛弃。

点评：大火焚毁罪恶，也烧掉善良，
带来温暖，也留下惆怅。

六五：

原文：出涕沱若，戚嗟若，吉。



易理：泪水像滂沱的大雨，在悲戚中感叹，获得吉祥。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“六五之吉，离王公也。”程传说：“六五居尊位而守中，有文明之德，可谓善良矣。然以柔居上，在下无助，独附丽于刚强之间，危惧之势也。惟其明也，故能畏惧之深，至于出涕；忧虑之深，至于戚嗟。所以能保其吉也，出涕戚嗟，极言其忧惧之深耳。”

六五虽然居位不正，但能守中，公正无私明察事理。能知危而忧虑，为自己不足痛哭，说明是明君，所以获得吉祥。

管理：知危思忧泪水流，
人贵自省有奔头，
出涕沱若险化夷，
君德感动众诸侯。

注释：① 出涕沱若：泪水像滂沱的雨水。

② 戚嗟：感叹之声。

点评：人非圣贤，孰能无过，
世上没完人，贵在知悟改错。

上九：

原文：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

易理：奉王命出征，受到嘉奖，除掉首恶分子，并捉到同伙，没有过错。

道理：上九阳爻居离卦极峰。《象》曰：“‘王用出征’，以正邦也。”程传说：“九以阳居上，在离之终，刚明之极者也。明则能照，刚则

三百八十六个具体措施



能断。能照足以察邪恶，能断足以行威刑。故王者宜用如是刚明，以辨天下之邪恶，而行其征伐，则有嘉美之功也。”

上九以刚明之才，奉君王之命除掉首恶分子，抓住其同伙。为国家安定，立下不朽战功，受到朝廷嘉奖。

管理：奉命出征立战功，
将军守土壮国雄，
除恶务尽无可赦，
胁从不问又重生。

注释：① 有嘉：有奖赏。

② 折首：除掉首恶分子。

点评：国家要安定，人民要和平，
谁发动战争，打他不留情。

离为火，跋：风吹日慢，
乌云消散，
火在燃烧，
焚毁黑暗。



第三十一节 咸·泽山咸

咸〈下艮上兑〉感知·夫妇

咸卦含义为交互感知，是以男女婚姻之道，说明爱情要坚守忠贞，才能幸福。《象》曰：“山上有泽，咸。君子以虚受人。”男女情感得到统一后，由原来的友情升华到家庭。爱的深沉才能永固，最主要的原因之一，就是忠诚。双方恪守亲情，永不背叛，爱情就能长厮最终。爱是永恒的真理，世界因



为有了爱，生活才变得绚彩斑斓。咸卦六爻中用多种感知，表现是非得失，阐述儒家伦理，从中揭示人性的真善美，以及世道的假恶丑。

泽山咸，序：山泽通气咸，
艮兑相美满，
青丝变白发，
恩爱到永远。

原文：咸：亨，利贞，取女吉。

译文：咸卦象征感知，可致亨通，利于坚守正道，娶妻成家立业，可获吉祥。

释文：咸，感知意义。只要阴阳组合，男女真诚相爱，婚姻就会美满。《彖》曰：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以‘亨，利，贞，取女吉’也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。”咸卦下艮少男上兑少女，是山泽通气之象，男女融合孕育后代，创造美好生活。有为的君子要大度宽容，用诚心感动众人，男子亲自到女方家中，迎娶新人会有利亨通，获得吉祥。

初六：

原文：咸其拇。

易理：感知在脚拇趾上。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“咸其拇，志在外也。”程传说：“初志之动，感于四也，故曰在外。志虽动而感未深，如

三百八十六个具体措施



拇之动，未足以进也。”

初六位居最下，所感微弱不能影响全身，还不能达到前进目的。

管理：千里之行始于足，
万般无奈未征途，
感知纤弱不成器，
静观其变待沉浮。

注释：咸其拇：感知在脚拇趾上。

点评：相见又离别，各奔西东，
感知虽未深，萦系在终生。

六二：

原文：咸其腓。凶，居吉。

易理：感知到小腿肚子上，面临凶险，停止行动，可以逢凶化吉。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“虽凶居吉，顺不害也。”肖多隆说：“六二虽处险境，但不妄矣，则能顺五而上，如腓不动，止其凶而居吉。”

六二居中守正，有君王正应，能转危为安，故可居吉。

管理：举步蹒跚行亦难，
动则成凶莫妄然，
知危匡正纠谬误，
壮士无悔永向前。

注释：① 腓：小腿肚子。腓（音：肥 féi）。

② 居：不动。

点评：危险面前，注意安全，



搞好自救，其次外援。

九三：

原文：咸其股，执其随，往吝。

易理：感知在大腿上，如果固执盲目随从别人，前进不会有利。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。”《周易折中》按语曰：“执其随，本义以为随下二爻，程传以为随上。然随之为义，取于雁行相从，则以三为随四者近是。”

九三是随人之象，本是处在艮卦之上，应该有主见，但固执随上，岂能不悔。

管理：志在阳刚无牵挂，
盲目相从未感化，
不问事由执其随，
歧途生险多可怕。

注释：① 股：大腿。

② 执其随：盲目固执相随。

点评：水往低处流，鸟奔亮处飞，
做人有主见，不要谁都追。

九四：

原文：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

易理：坚守正道，可获吉祥，悔恨就会消亡。怀有私心的往来，只有朋友顺从你的心思。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。”《系辞传》曰：“‘憧憧往来，朋从尔

三百八十六个具体措施



思’。子曰：‘天下何思何虑，天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑，日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来。寒暑相推，而岁成焉……过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。’”

九四是人心脏部位，有精义入神安身崇德之象。如圣人感化天下人心，像寒暑往来相通，互受感知，由于忙迫之心不能顺其自然，得不到大家支持，只有少数朋友才能懂得你的心思。

管理：憧憧往来心不宁，
愧愧日月在运行，
遥遥路远悔恨深，
悠悠不忘朋友情。

注释：① 憧憧：心神不宁。

② 朋从尔思：朋友顺从你的心思。

点评：无论富有贫穷，最宝贵是真情，
没有朋友，寸步难行。

九五：

原文：咸其脢，无悔。

易理：感知到达背上脊肉，反应迟钝。不去感知别人，也不被别人感知，没有后悔。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“咸其脢，志未也。”程传说：“九五尊位，当以至诚感天下，而应二比上，若系二而说上，则偏私浅狭，非人君之道，岂能感天下乎？”



膂，背肉也，与心相背而不见也。言能背其私心，感非其所见而说者，则得人君感天下之正而无悔也。”

九五本应以诚感知天下，然心背不能相见，为人自私浅狭。如背上膂肉，反应迟钝，麻木不仁，没有远大抱负，因为处在君位上，无人敢非礼，所以也无所悔恨可谈。

管理：君王本是民脊梁，
重托国人去远航，
惊涛骇浪无感知，
偷安求荣不久长。

注释：膂：背上脊肉。膂（音：煤 méi）。

点评：国家兴亡，匹夫有责，
人民承担苦难，要当官的干什么？

上六：

原文：咸其辅、颊、舌。

易理：感知已经到牙床、腮、舌头上。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘咸其辅、颊、舌’，滕口说也。”丘富国说：“咸六爻以身取象，上卦象上体，下卦象下体。初在下体之下，为拇。二在下体之中，为腓。三在下体之上，为股。此下卦三爻之序也。四在上体之下，为心。五在上体之中，为膂。上在上体之上，为口。此上卦三爻之序也。”

上六要想感知他人，需要用实际行动才行，玩嘴皮子只能引起反感。由于缺乏诚意，空

三百八十六个具体措施



话连篇，只能令人生厌被人们唾弃。

管理：空谈理论口悬河，
废话连篇鼓唇舌，
即使说得天花坠，
谁会相信天掉馍。

注释：① 辅：牙床。

② 颊：腮。

③ 舌：舌头。

点评：闪光语言，动人表演，
不实际的精彩，只能引起反感。

泽山咸，跋：肝胆相生，
感知互通，
婚姻美满，
爱的成功。



第三十二节 恒·雷风恒

恒〈下巽上震〉持久·恒常

恒卦主述恒久不变道理，“夫妇之道，不可不久也……天地万物所以常久者，以其能尽变也。”任何事物都在变化中，但其内在因素不会改变，永恒是正确的原则。《象》曰：“雷风恒，君子以立不易方。”实际在宇宙间不存在永恒之理，所谓的永恒也只能在相对中产生，所以恒卦包括变与不变内容，一切事物都要顺其自然，不要强行改变，这里讲述夫妻恒久为伴，为社会稳定起到的重要作用。同时也指出统治者，为维护所谓恒久局面，不思改革进取的保守思想。

雷风恒，序：风起又雷鸣，



寒暑在运行，
宇宙无宁事，
变中求永恒。

原文：恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

译文：恒卦象征持久，才能亨通，不会有错，利于坚守正道，有利于向前发展。

释文：恒是长久的存在，有利坚守，勇于开拓进取，才能向更高阶段发展。《彖》曰：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与。巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣。”
所求长久之事，惟有交流变化，推陈出新才能发展向前。任何事物都在涌动中成长壮大。永恒在变化中获得平衡。

初六：

原文：浚恒，贞凶，无攸利。

易理：一味追求永恒，坚守不变会有凶险，不利于向前发展。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“浚恒之凶，始求深也。”郭雍说：“进道有渐而后可久，在恒之初，浚而深求，非其道也。”

初六当动而不动，固守在不变位置上。不去交往变通，不利于发展，会有凶险。

三百八十六个具体措施



管理：遽求深入向前行，
持久守道不可能，
一年四季都在变，
百转千回才永恒。

注释：① 浚：一味追求。

② 恒：常久不变。

点评：坚持就是胜利，未见真理，
惟变适通，才是明智之举。

九二：

原文：悔亡。

易理：悔恨消亡。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“九二悔亡，能久中也。”程传说：“在恒之义，居得其正，则常道也。九二阳爻，居阴位，非常理也。处非其常，本当有悔，而九二以中德而应于五，五复居中，以中而应中，其处与动皆得中也，是能恒久于中也。能恒久于中，则不失正矣。中重于正，中则正矣，正不必中也。九二以刚中之德而应于中，德之胜也，足以亡其悔矣。”

九二以中德应其六五中德，达成阴阳结合。原本爻位不正，有悔恨因素，但能动静协同共济，悔恨自然消除。

管理：人生得志莫轻狂，
处事不要太张扬，
和颜悦色解纷争，
逢凶化吉悔消亡。



点评：人生路漫长，信念不迷茫，
大胆走下去，前面是辉煌。

九三：

原文：不恒其德，或承之羞，贞吝。

易理：不能长久保持美德，或许承受羞辱，坚守正道，否则会有不利。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“不恒其德，无所容也。”苏轼说：“咸恒无完爻，以中者用之，可以悔亡。以不中者用之，无常之人也。故九三不恒其德。”

九三在下卦之上，为了上进到外卦，有逢迎权贵之象。所以不能守恒，必蒙羞辱，不会有利。

管理：一来二去媚眼开，
朝三暮四神情呆，
吹五作六假虎威，
七零八落现丑态。

注释：① 不恒其德：不能长久保持美德。

② 或承其羞：或者承受羞辱。

点评：良心发现，是感情冲动，
美好品德，是修养结晶。

九四：

原文：田无禽。

易理：狩猎没有获得禽兽。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“久非其位，安得禽也。”程传说：“以田为喻，言九之居四，虽使恒久，如田猎而无禽兽之

三百八十六个具体措辞



获，谓徒用力而无功也。”

九四阳居阴位，不能长久地守护在禽兽出没的地方，所以不会有收获。

管理：望风扑影闲中客，
无的放矢忙里错，
久非其位难得禽，
馅饼不会从天落。

注释：田无禽：田猎没有捕获禽兽。

点评：在位不谋其政，岂能造福百姓，
当官不为民做主，要你何用。

六五：

原文：恒其德贞，妇人吉，夫子凶。

易理：永远保持柔顺品德，坚守正道，妇人得到吉祥，男人如果这样做，会有凶险。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。”丘富国说：“以二刚中为常，而五以柔中为常也。以刚处常，能常者也。以柔为常，则是妇人之道，非夫子所尚，此六五所以有从妇之凶。”

六五下乘九四、九三、九二重阳，由于自身柔顺居中，能够守恒其德，而不失帝王尊严。如果男人也像女人那样阴柔没有阳刚之气，必有凶险。

管理：温良柔顺品德贞，
妇人守道正自身，
丈夫阳刚能蔽日，



优柔寡断留祸根。

注释：① 恒其德：永葆美德。

② 夫子凶：男子无阳刚而生凶险。

点评：女人柔顺，男人刚阳，

阴阳互补，地久天长。

上六：

原文：振恒，凶。

易理：摇晃不定，很难守恒，会有凶险。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“振恒在上，大无功也。”王弼说：“夫静为躁君，安为动主，故安者上之所处也。静者可久之道也。处卦之上，居动之极，以此为恒，无施而得也。”

上六本可以守恒不动，然居上震之极而不能自控。由于不思变改，国家开始动荡，革新浪潮风起云涌，原先的恒发生变化，新的恒在取而代之。

管理：居极必险来势凶，

顺昌逆亡无可争，

惟变图新求进取，

民需富强国要兴。

注释：振恒：恒在摇晃不定。

点评：花儿最红时候，预示凋零，

太阳也会熄灭，宇宙没有永恒。

雷风恒，跋：失败成功，

转眼成空，

从头再来，

三百八十六个具体措施



苦乐人生。



第三十三节 遁·天山遁

遁〈下艮上乾〉撤退·隐遁

遁卦是退避之意，是战略的转移。撤退是在不具备攻击条件下，为了保存实力做出的明智选择。《象》曰：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”在历史发展过程中，有社会安定时期，也有政治腐败之时。由于小人得势搅得天下不宁。国家发生动乱，当政者一时又无法收拾残局，惟一办法就是暂时退避，等待时机成熟，再剿灭敌人。这里的遁是有计划，有目的的调整，为今后的振兴做好准备工作。遁卦的军事思想，为中国后来的兵书提供了宝贵营养。

天山遁，序：身陷被围困，

无须争分寸，

为取他日胜，

暂且天山遁。

原文：遁，亨，小利贞。

译文：遁卦象征撤退，可致亨通，用小的举措才会有利，要坚守正道。

释文：遁是逃跑意思，这里的遁是有计划、有目的的战略转移。《彖》曰：“遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉。”由于小人当道，君子只好避开侵害，等待时机再起而复出，要顺应形势变化。因时制宜，利则动，不利则退，此时小人得志而气盛，不宜有大的动



作，用小的方法抗拒对方，才能发挥作用，得以亨通。

初六：

原文：遁尾厉，勿用有攸往。

易理：退避不及时，留在后边，会有危险，不要再前进。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“遁尾之厉，不往何灾也。”杨启新说：“卦中以二阴为小人，至爻中则均退避之君子。盖皆遁爻，则发遁义也。”

初六位居卑下，不进则退，因不能战胜敌人，先逃的已跑远，落在后面很危险，只有停下来，不可以再前进。

管理：退不及时守为攻，
屈而成直可亨通，
位居卑下成遁尾，
待机领头再冲锋。

注释：遁尾：撤退时落在后边。

点评：胜败兵家事，不依论英雄，
笑到最后者，才能算成功。

六二：

原文：执之用黄牛之革，莫之胜说。

易理：拿着用黄牛皮制成的条带将其拴住，使之无法挣脱。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“执用黄牛，固志也。”龚焕说：“五爻皆言遁，惟六二不言者，二上与五应，虽当遁时，固

三百八十六个具体描述



结而不可遁者也。故有执用黄牛之革之象。谓其有必遁之志，似未必然。”

六二居中守正，亲和君王，有如同用黄牛之革拴住对方，使之不能分割。在遁时仍然坚守正道，同九五保持一致，绝不与小人为伍，以固其志。

管理：黄牛之革系臣君，
夺人不如攻其心，
团结奋斗御敌寇，
出生入死共相亲。

注释：① 执用黄牛之革：用黄牛皮制成带子拴住对方。

② 莫之胜说：无法挣脱。

点评：上和下睦，铺就平坦路，
团结一心，昂首阔步。

九三：

原文：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

易理：捆住逃跑的人，好比疾病缠身，有危险，蓄养婢女可获吉祥。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。”孔子说：“‘惟女子与小人难养也。近之则不逊，远之则怨’。然则不远不近之间，岂非不恶而严之义乎！故当遁之时，有所系而不得去者，待小人以畜臣妾之道则可矣。”

九三无应而被牵制，不能及时撤退，由于疾病缠身，造成萎靡状态，不如蓄养奴婢做些



杂活，又不会构成危害。更不会形成累赘，
可获吉祥。

管理：逃跑不成反被擒，
有病求医无处寻，
蓄养臣妾做杂役，
世上最苦是平民。

注释：① 系遁：用绳子捆往逃跑的人。

② 臣妾：宫中做杂活的人。

点评：痛苦的绝望，逃跑也是反抗，
为了自由，惟有斗争才能解放。

九四：

原文：好遁，君子吉，小人否。

易理：及时地撤退，君子得到吉祥，小人不利。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“君子好遁，小人否也。”程传说：“四与初为正应，是所好爱者也。君子虽有所好爱，义苟当遁，则去而不疑。”

九四近君位有向善之象，能够在遁时去而不返，有大丈夫识大体，纵观全局眼光。而小人不识利弊，好功急进，焉能不凶。

管理：从容不迫卷旌旗，
调整策略在转移，
君子好遁识时务，
反败为胜扭战局。

注释：好遁：有计划地转移。

点评：战略转移，避开强敌，
不为困境所累，顾全大局。

三百八十六个具体措施



九五：

原文：嘉遁，贞吉。

易理：最恰当的时候撤退，获得吉祥。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。象曰：“嘉遁贞吉，以正志也。”程传说：“九五中正，遁之嘉美者也。处得中正之道，时止时行，乃所谓嘉美也。故为贞正而吉。”

九五理智的选择退避时机，毫无牵挂地实施战略部署。

管理：将军策马志凌云，
士兵热血染黄尘，
沙场犹斗征战急，
暂避锋芒聚精神。

注释：嘉遁：最佳时机撤退。

点评：避其锐气，击其惰气，
适时而战，争取胜利。

上九：

原文：肥遁，无不利。

易理：从容不迫地撤退，没有不利。

道理：上九阳爻居遁卦极峰，《象》曰：“‘肥遁，无不利’，无所疑也。”项安世说：“下三爻艮也，主于上，故为不往，为执革，为系遁。上三爻乾也，主于行，故为好遁，为嘉遁，为肥遁也。”

上九无忧患所累，有宽绰时间远走高飞，不会受到伤害。

管理：急风暴雨般进攻，



从容不迫地撤退，
 胜负兵家乃常事，
 趋利避害显智慧。

注释：肥遁：任意选择撤退路线。

点评：暂且不能胜，还有路千条，
 留得青山在，不怕没柴烧。

天山遁，跋：前攻后退，
 识时为贵，
 见机行事，
 不可愚昧。



第三十四节 大壮·雷天大壮

大壮〈下乾上震〉力量·隆盛

大壮卦是雷声震天，气势磅礴，精力充沛，运气正在旺盛之时，是完成统一大业最佳时机。《象》曰：“雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”大壮卦告诫人们，不要自持其壮而过于用壮，要善用其壮，以壮之威制服困难，扼制小人。在遇到困难时候，不要沮丧无为而失去斗志，要以大壮心胸，勇敢迎接挑战，满怀信心去争取胜利。用刚健强壮的行为，带领大家冲破前进中障碍。只要永远保持大壮精神，就能勇往直前，无往不胜。

雷天大壮，序：炸雷云中生，
 利剑劈长空，
 气势多磅礴，
 天地鬼神惊。

原文：大壮，利贞。

三百八十六个具体措施



译文：大壮卦象征力量，是刚气旺盛，有益发展时机，利于坚守正道。

释文：大壮时期，阳大阴小，由四阳二阴组成。下乾上震有如雷在天上隆隆作响，声势浩大而不可抗拒，比喻人要刚直不阿有大壮其美。《彖》曰：“大壮，大者壮也。刚以动，故壮。‘大壮，利贞’，大者正也。正大而天地之情可见矣。”大壮卦表现出来的旺盛精力，是强健不可战胜的欲望展示，说明具备战胜困难的能力。同时也说明不能因为有强劲运势，产生过火行动，或者过于自信轻敌，导致失败。

初九：

原文：壮于趾，征凶有孚。

易理：强壮脚趾在行动，过于急烈会有凶险，要有诚信，去战胜困难。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“壮于趾，其孚穷也。”王申子说：“卦虽以刚壮之义，然爻义皆贵于用柔。盖以刚而动，刚不可过也。”

初九在下方是足之象，由于上进无应，有九二、九三、九四重阳所阻，所以前进困难，要做好征凶思想准备。用诚信感动身旁的人们，取得大家信任，再向前推进。

管理：壮趾健步去出征，
心怀诚信惩顽凶，
且莫过激莽从事，



适时知进立战功。

注释：壮于趾：强壮脚趾。

点评：向着正确路，义无反顾，
勇敢走下去，谁也拦不住。

九二：

原文：贞吉。

易理：坚守正道，会有吉祥。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“九二贞吉，以中也。”《周易折中》易被曰：“爻贵得位，大壮则以阳居阴为吉，盖虑其阳刚之过于壮也。故二与四皆言贞吉。”
九二居中以阳处阴，刚柔并济有君位正应，只要坚守正道，就能获得吉祥。

管理：阳居阴位处中堂，
刚柔并济壮又强，
固若金汤不可毁，
安然如山有贞祥。

注释：贞吉：坚守正道，获得吉祥。

点评：英雄无悔，不为流血忧伤；
壮士有志，何惧风雨雪霜。

九三：

原文：小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。

易理：小人用壮搞动乱，君子不会这样做。坚守正道，防范凶险，壮羊触到篱笆墙上，羊角悬挂在上面。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“小

三百八十六个具体措施



人用壮，君子罔也。”项安世说：“君子用罔，说者不同。然观爻辞之例，如小人吉，大人否亨；君子吉，小人否；妇人吉，夫子凶，皆是相反之辞。又《象辞》曰：‘小人用壮，君子罔也’”。

九三小人利用暂时的强壮胡作非为，就像羊角触到篱笆墙，悬挂上边不能逃脱。说明作恶绝没有好下场。

管理：小人滥用强健刚，
自毁前程反受伤，
壮大之时君守正，
义行善道总发光。

注释：① 罔：与弗通用，不的意思。

② 羝羊：强壮的羊。羝（音：低 dī）公羊。

③ 藩：竹制围墙。

④ 羸（音：雷 léi）通“累”。缠绕，困住。

点评：小人中山狼，得志更猖狂，
别看闹得凶，迟早都会亡。

九四：

原文：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

易理：坚守正道，可获吉祥，悔恨就会消亡。壮羊撞开篱笆墙，头上的角也不能挂住，好比壮大车輹，坚固耐用。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“藩决不羸，尚往也。”项安世说：“九四以刚居柔，有能正之吉，无过刚之悔。‘贞吉，悔亡’四字既尽之矣，又曰‘藩决不羸’，‘壮于’



大輿之輓’者，恐人以居柔为不进也。故以尚往明之。”

九四在大壮时期，必须坚守正道，才能像羊触藩一样，决而不挂其角，向壮大之车輓载物驰向远方。

管理：人生有为当自强，
羊撞篱笆显刚阳，
世间正演沧桑事，
车轮不停写辉煌。

注释：藩决不羸：羊撞篱笆头角而不受损。

点评：时间可以流逝，历史不会倒转，
社会在进步，直到永远。

六五：

原文：丧羊于易，无悔。

易理：羊丧失在田野里，没有后悔。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“丧羊于易，位不当也。”程传说：“羊群行而喜触，以象诸阳并进。四阳方长而并进，五以柔居上，若以力制，则难胜而有悔，惟和易以待之，则群阳无所用其刚，是丧其壮于和易也。如此则可以无悔。五以位言则正，以德言则中，故能用和易之道，使群阳虽壮，无所用也。”

六五以柔顺下乘初九、九二、九三、九四重阳，用自身之柔克制群刚，很难取胜。惟用和易方法才能化解冲突，而不遗悔恨。说明六五很明世理。

三百八十六个具体措施



管理：四阳并进其势锐，
一阴独尊当知危，
丧羊于易柔克刚，
大壮时期应无悔。

注释：丧羊于易：从强盛开始衰落。

点评：用少胜多，以弱战强，
聪明智慧，放射光芒。

上六：

原文：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

易理：壮羊触撞篱笆墙上不能后退，也不能前进，
不会有灾祸。在艰难中思考问题，则有吉祥。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘不能退，不能遂’，不祥也。艰则吉，咎不长也。”《朱子语类》曰：“上六取喻甚巧，盖壮终动极，无可去处，如羝羊之角挂于藩上，不能退遂。然艰则吉者，毕竟有可进之理，但必艰始吉耳。”

上六居大壮之极，有角锋之象，上为震动能触及篱笆，是进退艰难时期，惟有固守正道，才会吉祥。

管理：处事不周进退难，
久困藩墙苦堪言，
身在险境艰则吉，
别无他求先安全。

注释：艰则吉：虽然在艰难的时刻，但后果吉祥。



点评：平静无作为，作为不平静，
若想有成就，必须去拼命。

雷天大壮，跋：雷开雾瘴，
天地震荡，
横扫邪恶，
迎来希望。



第三十五节 晋·火地晋

晋〈下坤上离〉进步·升级

晋卦论述如何走向为官之道，怎样为国家做出贡献。《象》曰：“明出地上，晋。君子以自昭明德。”晋是上升进步的意思，任何不甘落伍的人，都在努力提升自己位置，以显示生命意义。求晋者首先要有真才实学和良好的道德品质，才能得到领导认可，人民才能拥护你，你的聪明才智才能够得到发挥。本卦以康侯受赐为喻，分别讲述几种上晋情况。要求晋升的人，妥善处理好各阶层关系，勤奋为民众创造幸福，为国家利益负责，做一名有事业心的人。

火地晋，序：安邦定国策，
康侯宾上客，
威德万民仰，
光芒千古射。

原文：晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

译文：晋卦象征进步，康侯治国恤民有功，得到君王赏赐众多车马，一天之内荣获三次接见。

释文：晋是上升进步，康侯治国有方，有道德、有修养、有才华、为百姓安居乐业做出贡献，

三百六十五个具体措施



受到君王嘉奖。《彖》曰：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明。柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。”由于康侯有突出业绩，受到朝廷宠爱，人民拥戴，名誉和地位都在顺利晋升。

初六：

原文：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

易理：刚开始前进，就停滞下来，坚守正道，才能获得吉祥。现在没有得到信任，要有包容宽裕心胸，不会有灾祸。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘晋如摧如’，独行正也。裕无咎，未受命也。”程传说：“初居晋之下，进之始也。晋如，升进也。摧如，抑退也。于始进而言遂其进不遂其进，惟得正则吉也。罔孚者，在下而始进，岂遽能深见信于上；苟上未见信，则当安中自守，雍容宽裕，无急于求上之信也。苟欲信之习切，非汲汲以失其守，则悻悻以伤于义矣，皆有咎也。故裕则无咎。君子处进退之道也。”

初六在上进之路，要守正得信，顺其自然发展，就能获得成功。本是受命前进，有点挫折又有何妨。

管理：前进受挫无须悲，
壮士有志不可摧，
战袍未解待出征，
随时挥戈把敌追。



注释：① 晋：升，上进。

② 摧：退，战败。

③ 裕：富，宽裕。

④ 蕃（音：凡 fán）繁多。

点评：万事起步难，不要求齐全，
暂时虽受阻，光明还在前。

六二：

原文：晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

易理：前进中产生忧愁，坚守正道，就能获得吉祥。将来会有大福，大福来自祖母。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘受兹介福’，以中正也。”程传说：“六二在下，上无应援，以中正柔和之德，非强于进者也。故于进为可忧愁，谓其进之难也……盖六五大明之君，与之同德，必当求之，加之宠禄，受介福于王母也。介，大也。”

六二上进而生忧愁，只好坚守正道才能吉祥。由于祖母积下阴德，在暗中保佑，忧愁自然消除，未来会有大的幸福。

管理：愁云难遮征战苦，
将军守正受介福，
铁骨柔肠光宗亲，
功德不忘老祖母。

注释：① 介福：大福。

② 王母：祖母。

点评：近墨者黑，近朱者赤，
有教养家庭，生子也正直。

三百八十六个具体秘诀



六三：

原文：众允，悔亡。

易理：得到众人的信任，悔恨就会消亡。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“众允之志，上行也。”李过说：“初之罔孚，众未允也；二之愁如，犹有悔也；三德孚于众，进得所愿而悔亡也。”

六三以诚信之德，受到下面众阴支持，所以能够上进，悔恨也随之消亡。

管理：水滴石穿功夫深，
日久天长见人心，
有德怀信悔恨消，
难得众允情意真。

注释：众允：得到众人信任。

点评：没有群众，就没生命，
牢固社会基础，是成功的保证。

九四：

原文：晋如鼫鼠，贞厉。

易理：上进是件好事，如鼫鼠一无所长的人，还是坚守正道吧，防范凶险。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“鼫鼠贞厉，位不当也。”《周易折中》按语曰：“此卦以《彖辞》观之，则九四以一阳而近君，康侯之位也。参之爻义，反不然者，盖卦义所主在柔，则刚正与时义相反，当晋时，居高位，而失静正之道，乖退让之节，贪而畏人，则非鼫鼠而何？贞厉者，戒其以



持禄保位为常，而不知进退之义也。”

九四阳居阴位，不中不正没有上进之象。本身下乘三阴，有贪婪野心。虽然近君位，但没有得到宠爱，处境非常不理想。

管理：鼫鼠贪婪去不归，
无德强晋惹是非，
不如修身求正果，
免得徒劳还伤悲。

注释：鼫鼠：古书上指鼫鼠一类的动物。

鼫（音：石 shí）。

点评：看车装货，量女嫁夫，
小事可以商量，大事绝不糊涂。

六五：

原文：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

易理：悔恨消亡，不要为刚明正直而忧虑，前进会有吉祥，没有不利。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“‘失得勿恤’，往有庆也。”程传说：“六以柔居尊位，本当有悔，以大明而下皆顺附，故其悔得亡也。下既同德顺附，当推诚委任，尽众人之才，通天下之志，勿复自任其明，恤其失得。如此而往，则吉无不利也。”

六五有柔顺之德，能恤天下有刚明之才，虽然有悔生根也能得消而顺，所以上合天意下应民情，如此君王必有吉祥。

管理：柔德生威悔消亡，
失得勿恤有忠良，

三百六十五个具体措施



广纳贤士兴国运，

顺天应地人久长。

注释：勿恤：不要忧虑。

点评：上合天意，下应民情，

英明圣主，天下太平。

上九：

原文：晋其角，维用伐邑。厉吉无咎，贞吝。

易理：上进到兽角尖端，讨伐叛逆的邑国，虽然危险，但能吉祥，不会有灾祸，坚守正道，防范不利。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“维用伐邑，道未光也。”龚焕说：“晋卦诸爻，皆以进为义，初、二、三、五，柔之进，四与上，刚之进也。四阴二阳，阴多吉而阳多厉者，晋以柔顺为善，刚强则躁矣。故《彖传》曰：‘顺而丽乎大明，柔进而上行’。卦之得名，其亦以柔为主与？”

上九与六三都有悔吝之象，有如上进到角尖没有退路。由于上九刚强躁动，不得不去征伐邑国，而后再从角尖退下来，坚守正道，防范不利。

管理：躁动过激至顶端，

维用伐邑危转安，

强权岂能服天下，

还须仁德在人间。

注释：伐邑：讨伐反叛的诸侯国。

点评：矛盾顶峰，就是战争，



战争为了和平，和平后面还是战争。

火地晋，跋：进取突破，
前途广阔，
没有斗争，
不会收获。



第三十六节 明夷·地火明夷

明夷〈下离上坤〉 黑暗·韬晦

明夷卦在说光明深入地中，黑暗已经来临，真善美遭到摧残。由于昏君当道，政治腐败，人民处在艰难困苦之中。《象》曰：“明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。”在这灾难时刻，有为的君子应该锐意改变现实，绝不可以随波逐流。明夷卦历来都认为是指殷纣王荒淫无度，给人民带来巨大痛苦。全卦六爻集中反映殷周之际政治生活，说明君子和小人各自所采取的处世态度，尤其赞颂文王，蒙大难不死而兴周的伟大功绩。

地火明夷，序：光明沉地中，
黑暗逞狂凶，
政治多腐败，
君王更昏庸。

原文：明夷，利艰贞。

译文：明夷卦象征黑暗，光明已经泯灭，利于在艰难中，坚守正道。

释文：光明陷入地中，黑暗笼罩社会，人们在痛苦中挣扎。《彖》曰：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰

三百八十六个具体措施



贞晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。”明夷卦下离为日而光明，上坤为土而厚重，是日沉地下之象，说明黑暗已经到来，比喻君王昏庸。殷纣王把周文王囚禁羑里，有如光明消失，表示君子在明夷之时，知难而不失贞正品质。由于内怀文明之德，外行柔顺之道，受到天下敬重。

初九：

原文：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

易理：太阳已经落山，鸟儿还在黑暗中飞行，垂下翅膀准备休息，君子停止远行，三天没有吃东西，还要继续前进，受到主人责怪。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“君子于行，义不食也。”俞琰说：“居明夷之初，不敢高飞，遂垂敛其翼以向下。此见几之明，不待难作而早避者也。夫知几而早去，此君子独见，主人固不识也，岂得无言？”

初九虽阳在明夷之始，不宜有所作为，如飞鸟垂下翅膀，君子停止行动一样，即使能够前进，也是在饥饿中行走，受到人们非议。

管理：明夷于飞易迷离，
夜断前程垂其翼，
君子攸往须止步，
路有微词不足奇。

注释：① 垂其翼：鸟儿垂下翅膀。

② 主人有言：指住宿处主人的责备之词。



点评：光明消逝，一片黑暗，
心中太阳，永远灿烂。

六二：

原文：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

易理：光明已经消逝，左腿受伤行路艰难，用强壮的马匹拯托前行，会有吉祥。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“六二之吉，顺以则也。”项安世说：“明夷之下三爻，惟六二有救之之成，上三爻，惟六五无去之心。皆中顺之臣也。”

六二柔顺之至，虽然腿部受伤，有壮马拯救，才得以避祸成祥。

当时周文王隶属商朝的周国，任周国的诸侯。因不满纣王暴政被囚禁在羑里，后来文王派人献上美女良马被释放。文王联合众诸侯共同反殷，推翻纣王终成大业。

管理：商纣无道酒色迷，
各路诸侯举义旗，
伤腿自有拯马壮，
文王识势用明夷。

注释：① 左股：左腿。

② 用拯马壮：用强壮的马前进。

点评：铁打的衙门，流水的官，
帝王无种，没有不变江山。

九三：

原文：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

易理：光明必将战胜黑暗，到南方狩猎除害，诛灭

三百八十六个具体措施



罪恶首领，但不急于求成，要坚守正道，俱以全歼。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“南狩之志，乃大得也。”程传说：“九三，离之上，明之极也，又处刚而进。上六，坤之上，暗之极也。至明居下而为下之上，至暗在上而处穷极之地，正相敌应，将以明去暗者也。斯义也，其汤武之事乎！南，在前而明方也。狩，畋而去害之事也。南狩，谓前进而除害也……是渐渍之俗，不可以遽革也，故曰‘不可疾贞’。”

九三明夷南狩，指的是武王伐纣史实。上六坤位是落日入土黑暗之象。下体离火光明之意，说明九三在光明之前除去首恶分子，但是还未取得最后胜利。

管理：武王伐纣天地吼，
 诛灭黑暗擒大首，
 狩猎除害为苍生，
 周公美名永不朽。

注释：① 南狩：到南方狩猎，指剿灭敌人。

② 得其大首：擒获首恶分子。

③ 不可疾贞：不可以急于求成，要坚守正道。

点评：射人先射马，擒贼先擒王，
 树倒猢猻散，逆贼不久长。

六四：

原文：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。



易理：在核心集团的人，获悉昏君内情，知道政权即将崩溃，于是各自离开朝廷。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘人于左腹’，获心意也。”胡炳文说：“初、二、三在暗外，至四则将人暗是中。然比之六五，则四尚浅也。犹可得意于远去。‘获明夷之心’者，微子之自靖。于出门庭者，微子之行遁也。”

六四近君位，容易知道朝廷内部事情。据说微子是纣王同父异母兄弟，他曾屡谏纣王，励治图新，而不听劝告，被迫离家出走。

管理：昏君乱政世不宁，
劝谏反诬有奸情，
明夷之心皆昭然，
微子愤慨出门庭。

注释：① 人于左腹：进入统治集团核心。

② 获明夷之心：知道昏君的内情人。

③ 于出门庭：离开统治集团而远去。

点评：要想人不知，除非己莫为，
恶盈已败露，无法再挽回。

六五：

原文：箕子之明夷，获心意也。

易理：箕子身处黑暗险境，利于坚守正道。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“箕子之贞，明不可息也。”苏轼说：“六五之于上六，正之则势不敌，救之则力不能，去之则义不可。此最难处者也，如箕子而后可。箕子之

三百八十六个具体措施



处于此，身可辱也，而明不可息也。”

六五以箕子劝谏纣王为例，说明殷末时期政治腐败，统治者独断专横，不采纳正确建议。箕子看出王朝末日已经来临，但又不忍心离开故国，便装疯卖傻，躲过了被害一劫。

管理：昏君当道嫉才能，
箕子进言遭不平，
国运已尽无救药，
佯疯肚知分外明。

注释：箕子：商殷时期执文书官。

点评：失去民心的政权，迟早要完，
不要为其服务，无须进言。

上六：

原文：不明晦，初登于天，后入于地。

易理：没有光明，一片昏暗，开始如登天的君王，
后来被推翻坠入地下。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘初登于天’，照四国也；‘后入于地’，失则也。”胡炳文说：“下三爻以明夷为句首，四、五明夷之词在句中，上六不曰明夷而曰不明晦。盖惟上六不明而晦，所以五爻之明皆为其所夷也。”

上六处在离上坤下不明晦之象。初登天而后坠地，说明纣王末日来临。由于整日花天酒地不理朝政，结果落得被推翻的结局。

管理：昏庸无度朝歌愁，



边庭烽火戏诸侯，
怨声载道不明晦，
鹿台歌舞已尽头。

注释：不明晦：没有光明，一片昏暗。

点评：国亡家破，江山失落，
勿怪他人，都是自己种下灾祸。

地火明夷，跋：日暮西沉，
落花无痕，
血色江山，
多少冤魂。



第三十七节 家人·风火家人

家人〈下离上巽〉 家庭·伦理

家人卦讲的是家庭。恩格斯说：“家庭是文明社会的细胞形态。”卦中所反映的是中国古代社会，家庭道德法则和观念，是典型的儒家思想体现。《象》曰：“风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。”卦中所表现的父子伦理思想，是当时社会基础理论，必然会影响政治、经济、文化、道德等多方面问题。家庭问题直接关系到社会发展以及国家命运和人类进步。本卦强调男尊女卑，长幼有序的家长绝对权威，尤其对妇女的迫害，严重地影响其身心健康。

风火家人，序：夫妻心相印，
浊水能变清，
携手百年好，
家合万事兴。

原文：家人，利女贞。

三百八十八个具体措施



译文：家人卦象征家庭，利于女子坚守正道。

释文：家庭中妇女，必须遵守封建礼教的约束。妇女在家中有职位，但不能超出范围，只能在规定中劳作。《彖》曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。”家人卦虽然在讲尊卑之道，同时也在说家庭分工合作。当然这种分工不合理，尤其主张“家有严君”，明显歧视妇女地位，在《彖》中把“妇妇”排在最后面，说明当时社会对妇女的歧视。

初九：

原文：闲有家，悔亡。

易理：及时防范家庭有越轨行为，悔恨就会消亡。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘闲有家’，志未变也。”胡炳文说：“初之时当闲，九之刚能闲。颜之推曰：‘教子婴孩，教妇初来。’”

初九说明家庭成员感情尚未发生变化时，就要防患未然，杜绝尊卑无序。有如围栏圈住牛马不能跑掉，这时是搞好家庭教育的最佳时期。

管理：教育宜早浅入难，
杜绝灾患防未然，
尊老爱幼懂礼貌，
人间到处有笑颜。



注释：闲：栅栏。

点评：搞好教育，从娃娃做起，
解决矛盾，消灭萌芽里。

六二：

原文：无攸遂，在中馈，贞吉。

易理：不要独断专横，做好主妇职责，坚守正道，
可获吉祥。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“六二之吉，顺以巽也。”王宗传说：“无攸遂，示不敢有所专也。妇人之职不过奉祭祀馈饮食而已。此外无他事也。《诗》曰：‘无非无仪，惟酒食是议。’”

六二在说妇女不可以有地位，只能在家中专心管理祭祀伙食事宜，按礼制要求做事，才能吉祥。

管理：柔顺谦逊做主妇，
烧饭祭祀尽职责，
不问窗外天下事，
“女子无才便是德”。

注释：① 无攸遂：妇女不能随意做事。

② 在中馈：妇女按规定做事。

点评：“女子无才便是德”，男人有才也要德，
无论男和女，都须有道德。

九三：

原文：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

易理：家里人在接受管教中嗃嗃呼叫，虽然后悔严厉，但能获得吉祥。妇女和孩子在嘻嘻笑声

三百八十六个具体措施



中耍闹，不听教导，最终不利。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘家人嗃嗃’，未失也。‘妇子嘻嘻’，失家节也。”胡炳文说：“嗃嗃之义胜情，虽悔厉而吉。嘻嘻以情胜义，终吝。悔，自凶而吉；吝，自吉而凶。九三以刚居刚，若能严于家人者；比乎二柔，又若昵于妇子者。三其在吉凶之间乎！故悔吝之占两言之。”

九三以刚居刚又无应，必有终吝。由于治家过于严厉，引起家人愁怨而大声呼叫，也有人在嘻笑，虽然有点后悔，但能则教而勤勉，嗃嗃者得吉祥，嘻嘻者而终吝。

管理：嗃嗃呼叫厉成吉，
嘻嘻笑语不知习，
瑞瑞笔直通坦途，
歪歪斜道路多歧。

注释：① 嗃嗃：呼叫声。

② 嘻嘻：笑闹声。

点评：孩子成长，受家庭影响，
负责的父母，注重道德培养。

六四：

原文：富家大吉。

易理：富足人家，大吉大利。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘富家大吉’，顺在位也。”《周易折中》按语曰：“四在他卦，臣道也。在家人卦，则亦妻道也。夫，主教一家者也；妇，主养一家者



也。《老子》所谓‘教父、食母’是也。自二之在中馈，进而至于四之富家，则内职举矣。”

六四在大臣之位，岂能不富足，卦中说夫男负责家庭教育，妇女主要操持家务。分工明确各负其责，家庭才能富裕成吉。

管理：辛辛苦作成富户，
殷殷家庭人和睦，
事事有心无他意，
实实铺就黄金路。

注释：富家：富足人家。

点评：要想有财富，必须认准路，
大道朝天，永不停步。

九五：

原文：王假有家，勿恤，吉。

易理：君王掌握整个国家，不必忧虑，会有吉祥。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘王假有家’，交相爱也。”龚焕说：“假与格同，犹‘奏假无言’，‘昭假列祖’之假，谓感格也。九五以阳刚中正居尊位，为有家之主，盛德至善，所以感格于家人之习者至矣。王者家大人众，其心难一，有未假者，勿用忧恤而自吉也。盖初之闲有家，是以法度防闲之。至于‘王假有家’，则躬行有以感化之矣。”

九五国君能以盛德至善，感动全国百姓，虽然众心不一。但王者威严所在，也不必忧

三百八十六个具体措施



虑，大家都在躬亲有礼地生活，得到吉祥。

管理：明君治国顺应天，
百姓安康乐无边，
友爱相处勿恤忧，
兄弟姐妹舞翩跹。

注释：王假有家：君王在管理国家。

点评：美好生活，离不开英明决策，
国富民壮，普天幸福欢乐。

上九：

原文：有孚威如，终吉。

易理：治家既要有诚信，又要有威严，最终获得吉祥。

道理：上九阳爻居家人卦极峰。《象》曰：“威如之吉，反身之谓也。”吴曰慎说：“家人之道，男以刚严为正，女以柔顺为正。初曰闲，三曰厉，上曰威，男子之道也。二、四《象传》皆曰顺，妇人之道也。五刚而中，非不严也。严而泰也。”

上九以诚信和威严，令家人敬畏，由于自己刚正自律悦服家人，最终获得吉祥。

管理：有孚威如亦可用，
家教严厉当有幸，
以身作则先正己，
谁人还敢不从命。

注释：有孚威如：有诚信又威严。

点评：严人先正己，别人尊重你，
要想人上人，对人要有礼。



风火家人，跋：生当共存，
死亦同魂，
相爱永远，
风火家人。



第三十八节 睽·火泽睽

睽〈下兑上离〉对立·乖争

睽卦表示事物双方产生矛盾。下兑上离意味水火不相容，开始分歧。尤其人际关系发生裂变。《象》曰：“上火下泽，睽。君子以同而异。”在小事上求同存异，在大事上必将发生冲突。这时要妥善处理好问题，尽量化睽为合。并指出分久必合，合久必分的道理。在世界上人和事，千差万别，不可能一样。为了保持和谐局面，适当地做出让步，达到统一。在不违背原则的情况下，共同谋取利益，努力创造条件，尽最大能力把坏事变成好事，化睽为合。

火泽睽，序：水火两分离，
睽时相为敌，
大者勿能动，
小事可成吉。

原文：睽：小事吉。

译文：睽卦象征对立，在睽时不宜干大的事情，做小事可获吉祥。

释文：睽时由于水火相争，开始分离裂变，事物双方在争执中发展到公开化。《象》曰：“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎

三百八十六个具体措施



刚，是以‘小事吉’。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。”睽时天地相遥而不通，男女相近而不睦，万物有睽而不生。所以只能做些小事，绝不可好高骛远，要实实在在地面对现实，逐步化睽为通。

初九：

原文：悔亡，丧马勿逐自复，见恶人无咎。

易理：悔恨消亡，马却丢失了，不必去追赶，自己会回来，遇到坏人也没有灾祸。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“‘见恶人’，以辟咎也。”《周易折中》按语曰：“此爻所谓不立同异者也，不求同，故‘丧马勿逐’。不立异，故‘见恶人’。然惟居初处下，其睽未甚者，用此道为宜耳。立此心以为之本，然后随所处而变通也。”

初九在睽时与对方隔阂不深。由于初九居位不正，与九四敌应而生险情。但敌应而同德，所以能够化睽为通，悔恨也会消除，遇见恶人不会有灾。

管理：悔恨消亡马又丢，
自行复归勿用忧，
隔阂甚浅不须追，
遇到坏人也无咎。

注释：① 丧马勿逐：马丢了不要去追。

② 自复：自己回来。

点评：塞翁失马，焉知非福，



人生百味，有甜有苦。

九二：

原文：遇主于巷，无咎。

易理：在胡同里遇见主人，没有过失。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“遇主于巷，未失道也。”程传说：“在睽乖之时，阴阳相应之道衰，而刚柔相戾之意胜。学《易》者识此，则知变通矣。故二五虽正应，当委典以相求也。”

九二与六五理应在庭堂上会面，宾主合欢而聚，但在睽时水火不相聚，各自心愿难以成全。只能在宫墙外的小巷里相遇，因为不是刻意求同，所以不会有灾祸。

管理：刚柔相戾知变通，

宾主聚会在巷中，

委曲求全不言苦，

诚盼睽合有笑声。

注释：遇主于巷：在胡同里遇见主人。

点评：在特定时间里，不能在一起，

偶然相逢，也会把往事想起。

六三：

原文：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

易理：看见车子被拖往，牛在牵掣向前运行，车上人鼻子被割掉，开始很艰难，最后成功。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘见舆曳’，位不当。‘无初有终’，遇刚也。”程传说：“以六居三，非正也。非正则不

三百八十六个具体措施



安。又在二阳之间，所以有如是艰危，由位不当也。无初有终者，终必与上九相遇而合，乃遇刚也。”

六三虽然与上九正应，中间有九四阳刚所阻，由于阴居阳位，不能独立前行，只得用牛牵掣行进。

管理：驿道受阻牛车停，
凿顶割鼻心不平，
峰回路转疑虑除，
柳暗花明又前行。

注释：① 见舆曳：看见车子向外拖拉。

② 其人天且劓：古代重犯在额前刺字，割鼻子。劓（音：意 yì）。

③ 危（音：恶 è）困苦、灾难。

点评：没有付出，不会有回报，
经历痛苦的人，最懂得欢笑。

九四：

原文：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

易理：睽已经孤立无援，处在绝望之中，遇到同样有阳刚的大丈夫，彼此诚恳信任。虽然危险，但没有灾祸。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“交孚无咎，志行也。”程传说：“四与初皆以阳处一卦之下，居相应之位，当睽乖之时，各无应援，自然同德相亲，故会遇也。同德相遇，必须至诚相与。‘交孚’，各有孚诚也。上下二阳以至诚相合，则何时之不能行，何危之



不能济，故虽处危厉而无咎也。”

九四遇到初九元夫，二者皆阳居阴位，都在上下卦之下，同有危难之象，本是敌应但在睽时，能够共同信任，才化险为夷。

管理：孤立无援力单薄，
忽遇元夫志相合，
本是敌应不为仇，
共渡难关求同谋。

注释：遇元夫：遇到初九，在下卦初九者为元。

点评：大敌当前，不记前仇，
团结一致，共奔自由。

六五：

原文：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

易理：悔恨消亡，宗亲之人咬住对方皮肤，向前走，有什么不利？

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“‘厥宗噬肤’，往有庆也。”程传说：“六以阴柔当睽离之时而居尊位，有悔可知，然而下有九二刚阳之贤与之应，以辅翼之，故得悔亡。”

六五本该有悔，但属同宗能化睽通好，用噬肤表示亲情，由于有正应调合，所以隔阂不深，双方都有相聚之意，态度自然诚恳可信。

管理：化睽为通情意真，
厚爱莫过有宗亲，
同族噬肤悔恨无，

三百八十六个具体措施



消除隔阂见诚心。

注释：① 厥宗：宗亲，族内之人。

② 噬肤：咬住皮肤。

点评：真切地表态，用血去消灭，
精诚所至，金石为开。

上九：

原文：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后
说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。

易理：睽的末日来临，孤独而多疑，好像看到猪的
身上涂满污泥，又好像看到车里装满鬼怪。
先是张开弓箭欲以射杀，后来又把弓箭扔
掉。来的不是强盗，是娶亲的人，往前行走
遇到下雨，清醒了头脑得到吉祥。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“遇雨
之吉，群疑亡也。”孔颖达说：“群疑亡者，
往与三合，如雨之和。向之见豕见鬼，张弧
之疑，并消释矣，故曰‘群疑亡也’。”

上九居睽卦极峰，至极而溃，在孤独中狐疑
一切。其实上九与六三正应，不该有狐疑思
想，因为睽已到末日，精神在极度恐慌之
中，产生幻觉，才看到脏猪和鬼，甚至连强
盗和娶亲的人都辨认不清，后来在大雨中
清醒。

管理：刚极则躁猜疑多，
幻视泥猪鬼一车，
本是娶亲非强盗，
张弓落地雨滂沱。



注释：① 见豕负涂：看见满身污泥的猪。

② 载鬼一车：看到车内装满鬼怪，幻视。

③ 先张之弧，后说之弧：先张开了箭，后又将弓箭扔掉。

点评：高度紧张，容易恐慌，

遇事冷静，避免误伤。

火泽睽，睽：下兑上离，

对抗为敌，

化睽为合，

求同存异。



第三十九节 蹇·水山蹇

蹇〈下艮上坎〉灾难·困苦

蹇卦主要阐述灾难，人们在生活中，蹇难无处不在，如行路受到拦劫，过河被水阻断，办事不顺畅……《象》曰：“山上有水，蹇。君子以反身修德。”蹇难时期是进退维谷之象。这时要坚强地忍耐，努力寻找克服困难的方法，充分发挥聪明才智，穿越危难之途。尤其在前进中注意自身保护，时刻提高警惕，一旦陷入蹇难之中，不要在愤怒和恐惧中绝望。为了打开山水通道，想方设法化蹇成通，把绝望变成希望，成为战胜困难的力量。

山水蹇，序：西南坤土行，

东北艮山停，

蹇难圣人出，

指路奔光明。

原文：蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

三百八十六个具体措施



译文：蹇卦象征灾难，有利于奔向西南方向，不利于向东北方向进发。这时利于出现伟大人物，坚守正道，获得吉祥。

释文：蹇难时期困难重重，障碍叠叠，出行一定要认准方向。《彖》曰：“蹇，难也。险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇‘利西南’，往得中也。‘不利东北’，其道穷也。‘利见大人’，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。”西南是坤位，道路平坦有厚重之象，容易接纳来访之人。东北是艮位，有高山险阻；是少年聚集的地方，容易发生冲突。所以在蹇难时候，会有圣人出现平息事端，解济天下苦难。

初六：

原文：往蹇来誉。

易理：前进有艰难险阻，退下来则能安然无恙，受到赞誉。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“‘往蹇来誉’，宜待也。”何楷说：“此卦中言‘来’者皆就本爻言，谓来而止于本位也，对往之词。初六去险最远，其止最先，独见前识，正传之所谓智也。”

初六阴爻阴位，软弱无力又无应援。强行前往，必陷危境。退下来待机而动，才是明智之举。由于坎水在艮山之上，行走艰难，只能停滞不前才会有利。

管理：往蹇登山路艰险，



来誉顺水能行远，
暂停步伐待机遇，
好运不怕时来晚。

注释：往蹇来誉：前去受阻，回来得到赞誉。

蹇（音：剪 jiǎn）行走困难。

点评：当行则行，当止则止，
知变则通，不变则死。

六二：

原文：王臣蹇蹇，匪躬之故。

易理：君王处在险而又险的境地，臣子奋不顾身营救，才是君臣之道。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“‘王臣蹇蹇’，终无尤也。”王弼说：“处难之时，当位居中，以应乎五，执心不违，志匡王室者也，故曰‘王臣蹇蹇，匪躬之故’。”

六二说明君王有难，臣子救驾义不容辞。显示出君臣彼此依赖关系，即使失败也不为过，只要尽力，也是匪躬之故，不会留下遗憾。

管理：落日悲歌难当头，
晚霞未尽有王侯，
君臣相依好运长，
奋身救主去国愁。

注释：① 蹇蹇：险而又险。

② 匪躬：极力相救。

点评：士为知己死，臣为君而亡，
人间正气在，自古有忠良。

三百八十六个具体措施



九三：

原文：往蹇来反。

易理：前进受阻，返回原地。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘往蹇来反’，内喜之也。”孔颖达说：“内卦三爻，惟九三一阳，居二阴之上，是内之所恃，故云‘内喜之也’。”

九三是下卦惟一阳爻，由于上六处在极柔之中，在九三、上六之间又有阴阳相隔，升晋困难，处在蹇难时期，不宜前往，返回原地，可获无恙。

管理：本是穷尽无可奈，
往蹇行险必失败，
莫如适时返原处，
安守驻地保康泰。

注释：① 往蹇：前往会有危险。

② 来反：返回原地。

点评：知己知彼，百战不殆，
进退有时，明辨利害。

六四：

原文：往蹇来连。

易理：前往受阻，回来联合众人。

道理：六四阴爻居上卦下方。《象》曰：“‘往蹇来连’，当位实也。”程传说：“四当蹇之时居上位，不往而来，与下同志，固足以得众矣。又以阴居阴，为得其实。以诚实与下，故能联合而下之，二三亦各得其实。”



六四柔顺而位正，能够与下卦诸爻相连成通，由于近君位，有力量趋下联合，共同战胜困难。

管理：坎陷艮起两相隔，
来连众人一处合，
充实力量解危困，
穿山越水再拼搏。

注释：来连：回来联合。

点评：孤军奋战，不溃自散，
团结起来，战胜黑暗。

九五：

原文：大蹇朋来。

易理：大的灾难来临，朋友挺身而出。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘大蹇朋来’，以中节也。”孔颖达说：“得位履中，不改其节，则同志者自远而来，故曰‘朋来’。”

九五以固有的阳刚之气，面对蹇难而不惧，自有同道之士而来。由于大的蹇难来临，危机四伏灾难重重，惟有团结，共同扭转不利局势。

管理：君王陷水成祸患，
忠臣登山解危难，
朋来远道同敌忾，
唇亡齿寒共参战。

注释：大蹇朋来：大灾难时候朋友到来。

点评：平时你好我好，亲疏难辨；

三百八十五个具体措施



灾难降临时，真情才现。

上六：

原文：往蹇来硕，吉，利见大人。

易理：前往有危险，回来有丰硕成果，获得吉祥，利于见到伟大人物。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘往蹇来硕’，志在内也。‘利见大人’，以从贵也。”程传说：“上六应三而从五，志在内也。蹇既极而有功，是以硕而吉也。六以阴柔当蹇之极，密近刚阳中正之君，自然其志从附以求自济。故‘利见大人’，谓从九五之贵也。所以云从贵，恐人不知大人为指五也。”上六应三比五有自知之明，能见机行事适时而动。当受阻而不往，又去从五求三，借助别人力量共同挽回败局，又能见到伟大人物，岂不是三全其美，此人聪明也。

管理：蹇难来临多伤悲，
故国破碎泪纷飞，
利见大人挽残局，
红日又出闪光辉。

注释：往蹇来硕：前往受阻回来，有丰硕收获。

点评：大道朝天，气象万千，
风雨过后，意志更坚。

山水蹇，跋：艰难险阻，
如狼似虎，
冲出危境，
自由幸福。



第四十节 解·雷水解

解〈下坎上震〉 解除·挣脱

解卦告诉人们危难已经解除，新的问题又出现，指出应该如何从束缚中解脱出来。《象》曰：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”关于解卦是吉还是凶，自古以来各执一词。连《十翼》也没有说明白，看来圣人也未必都十全十美。解卦说明在上升运势时，不要因为疏忽而陷落自信之中，懈怠奋进斗志。尤其在小人窃位弄权之时，没有清醒头脑和远大眼光，很可能迷失方向。君王为了维护国泰民安局面，施行宽简政策，发扬民主作风，解除隐患，百姓过上安居乐业生活。

雷水解，序：春风化雨来，

雷震天下白，

蹇难已消除，

郁气出胸怀。

原文：解：利西南，无所往，其来复吉，有攸往，夙吉。

译文：解卦象征危难解除，有利于奔向西南方，无须再前进，还是回来吉祥。只要有所前往，夙愿就能实现，得到吉祥。

释文：危险已经解除，西南是坤位，象征柔顺厚重，有利于前往，如果无功可取，还是返回会有吉祥。《彖》曰：“解，险以动，动而免乎险，解。解‘利西南’，往得众也。‘其来复吉’，乃得中也。‘有攸往，夙吉’，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百

三百八十六个具体措施



果草木皆甲坼。解之时大矣哉！”在解时无事不求功，无难宜求静，有灾祸要及时解决。人明有路，天明有解，雷声雨落，果木花草生根发芽，春天来了，蹇塞成通，理想成为现实。

初六：

原文：无咎。

易理：没有不利。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“刚柔之际，义无咎也。”郭雍说：“处解之初，得无往其来复吉之义，故无咎也。”

初六与九四刚柔互济，恰到好处，在解之初尚有蹇时余难，面对困苦，二者互援同仇，不会有灾难。

管理：刚柔互济灾祸消，
雷雨过后彩云飘，
恬静自守悠闲事，
花红草绿无限娇。

注释：宥（音：又 yòu）宽容，饶恕，原谅。

点评：冬天夺去的，春天还会还给你。

经过苦难的人，更加懂得珍惜。

九二：

原文：田获三狐，得黄矢，贞吉。

易理：打猎获得三只狐狸，又得到黄色的箭，坚守正道，获得吉祥。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“九二贞吉，得中道也。”何楷说：“天下之难，



率自小人始。欲解天下之难者，必有以处小人然后可。”

九二田猎三狐，暗喻卦中六三小人作怪。天下之灾难都是小人所为，九二将其擒获，保护了国家的安宁。

管理：灾难未除国不宁，
小人滋事在横行，
田获三狐得黄矢，
从此天下又清明。

注释：三狐：三只狐狸，指六三爻。

点评：不怕没好事，就怕没好人，
君子能消灾，小人亦断魂。

六三：

原文：负且乘，致寇至，贞吝。

易理：背负物品坐在车上，招来强盗，坚守正道，防范不利。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘负其乘’，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。”胡瑗说：“六三以不正之质，居至贵之地，是小人在君子之位也，故致寇盗之至，为害于己而夺取之。然而小人得在高位者，盖在上之人慢其名器，不辨贤否而与之，以至为众人所夺，而致寇戎之害也。”

六三阴居阳位，本身卑贱之人，却高乘贤人之车。地位和品德都不相符，所以遭到抢劫。只有坚守正道，才不会招致厄运。

管理：小人窃乘君子位，

三百八十六个具体措施



背负重物充高贵，
招来盗贼猛惊醒，
美梦成空被打碎。

注释：① 负其乘：背负物品坐在车上。

② 致寇至：招来强盗。

点评：弱小不可怕，可怕硬装大，
一旦错杀人，脑袋被请下。

九四：

原文：解而拇，朋至斯孚。

易理：除去小人脚拇趾，朋友会沓至而来，与你以诚相交。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘解而拇’，未当位也。”何楷说：“解，去小人之卦也。卦惟二、四两阳爻，皆任解之责者。而，汝也。拇，足大指也。九四居近君之位，苟昵近比之小人而不解，则君子之朋虽至，彼必肆其离间之术矣。”

九四和初六都在上下卦之初，极易被解去拇趾，使其不能晋升。只有解去小人行进步伐，朋友才会真诚到来。

管理：小人得志凶如虎，
解去拇趾胆似鼠，
朋友诚信踏歌来，
君子向善擂战鼓。

注释：① 解而拇：除掉脚上大拇趾。

② 朋至斯孚：朋友到来以诚相待。

点评：对敌人冷酷无情，对朋友热烈忠诚，



有爱有恨，爱恨分明。

六五：

原文：君子维有解，吉，有孚于小人。

易理：君子维有包容之心，能解除疑虑，获得吉祥。用诚信感化小人，达到团结目的。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“君子有解，小人退也。”程传说：“六五居尊位，为解之主，人君之解也。以君子通言之，君子所亲比者，必君子也。所解去者，必小人也。故君子维有解则吉也……小人去，则君子自进，正道自行，天下不足治也。”

六五居柔有刚，可以感化小人，用诚信化解隐患，把不利因素变有利资源，为国家服务，共同维护好社会秩序。

管理：君子厚德志不移，
有孚小人化仇敌，
恩怨无期惟有解，
敞开心扉话别离。

注释：君子维有解：君子用真心解除小人疑虑。

点评：化敌为友，友谊为重，
重在真诚，承受感动。

上六：

原文：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

易理：王公用箭射高墙上的凶禽并将其擒获，没有不利。

道理：上六阴爻居解卦极峰。《象》曰：“‘公用射隼’，以解悖也。”王申子说：“隼指上，以

三百八十六个具体措施



其柔邪谓之狐，以其阴鸷谓之隼。上以阴柔处震之极，而居一卦之上，是阴鸷而居高者。解之既极，尚何俟乎，故‘获之，无不利’。”

上六是国家重臣，将已经登上高墙的鸷鸟杀死。暗示叛匪之首被除掉，将其擒获有益于国家安宁，没有不利。

管理：鸷鸟飞来居高墉，
悖道叛匪窥城中，
射杀恶首除祸根，
解到极时也弯弓。

注释：① 公：国家重臣。

② 墉（音：拥 yōng）高大城墙。

③ 隼：鸷鸟，体大凶猛，暗示匪首。

鸷（音：志 zhì）。

点评：小人居高位，登墙欲上天，
不让逞凶狂，消灭在人间。

雷水解，跋：雷动天空，
水流地中，
矛盾化解，
共庆新生。



第四十一节 损·山泽损

损〈下兑上艮〉减少·损失

损卦意在损下益上，告诉人们应该如何处理好损益关系。首先要用辩证观点，揭示事物的损中有益，益中有损互相转化



道理。《象》曰：“山上有泽，损。君子以惩忿窒欲。”爻辞分别从不同层次，不同角度说明损益的重要意义，强调随时与客观变化而进行。事物的增减，是无法动摇的自然规律，损益可以根据具体情况适当调整，但绝不能凭主观意志随意改变。尤其统治者应该按着人民意志要求，做出必要的损上益下举措，让百姓得到实惠，国家自然也会稳定。

山泽损，序：损益常相见，
盈亏总在变，
刚柔同根生，
明灭共思念。

原文：损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。
曷之用，二簋可用亨。

译文：损卦象征减少，有诚信自始至终，都会获得吉祥，不会有错，坚守正道，有利前往，该节省时候，吃两盘食物就可以亨通了。

释文：损下益上虽然减少百姓财资，但可以增加国库收入。《象》曰：“损，损下益上，其道上行。损而‘有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用亨’。二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。”损卦告诉人们如何转化矛盾，解决减少下面增益上方。虽然损者会有不利，但能有益大局增多，也是件好事，值得付出。损而生益是物之变，不损不益事之变，有损才有益，有益必有损，其损必益。

初九：

原文：已事遄往，无咎，酌损之。

三百八十六个具体措施



易理：做完自己的事情，再迅速帮助别人，不会有错，但要酌情损己益人。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘己事遄往’，尚合志也。”孔颖达说：“损之有道，损下益上，如人臣欲自损己奉上，然各有职掌，若废事而往，咎莫大焉。竟事速往乃得无咎。‘酌损之’者，以刚奉柔，初未见亲也，故须酌而减损之。”

初九以刚自损，而六四以柔助人，二者志同道合，用最快速度帮助别人。这种酌情办事，不会有所伤害，只能增加友谊。

管理：损下益上与时行，
己事遄往不可停，
酌情助人为友谊，
志同道合得共鸣。

注释：① 己事遄往：自己做完事迅速帮助别人。

遄（音：传 chuán）迅速，快速。

② 酌损之：适度减损。

③ 曷（音：何 hé）何，什么。

点评：春种一粒粟，秋收万颗籽，
没有真付出，恐怕还饿死。

九二：

原文：利贞，征凶，弗损益之。

易理：利于坚守正道，前往会有凶险，不要认为减少自己，就会增益别人。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“‘利贞’，中以为志也。”林希元说“夫自守而



不妄进，宜若无益于上矣，然由是而启时君尊德乐道之心，止士大夫奔竞之习，其益于上也不少，是弗损乃所以益之也。桐江一丝，系汉九鼎，清风高节，披拂士习，可当此爻之义。”

九二本身没有受损，对六五也没有构成损害，二者刚柔互补，无须减损，其情忠义可佳。如汉朝严子陵，有官不做可谓自损，但得益一丝系九鼎的美誉。

管理：志在内守不妄进，
心系损益掌命运，
子陵自减汉朝官，
高风亮节增威信。

注释：弗损益之：不要自损益人。

点评：好心未见有人知，好人未必有大志，
增减无所谓，损益平常事。

六三：

原文：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

易理：三人同行，会有一人受损；一人独行，会得到朋友。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘一人行’，三则疑也。”程传说：“一人行而得一人，乃得友也。若三人行，则疑所与矣，理当损去其一人，损其余也。”

六三所言三人行，指本卦六三、六四、六五三个阴爻。则损一人当是六三自损。一人行定是应爻上九，因为上九阳爻得到六三阴爻

三百八十六个具体措施



支持，是阴归阳所用之理。

管理：三人同行共前走，
一路风尘各牵手，
多损少益心相随，
阳率众阴成朋友。

注释：① 三人行：六三、六四、六五三个阴爻。

② 一人行：六三阴爻的正应，上九阳爻。

点评：人多嘴杂，众口难调，
各奔前程，自寻归巢。

六四：

原文：损其疾，使遄有喜，无咎。

易理：减损有失，迅速调整方案，会得到喜悦，没有害处。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘损其疾’，亦可喜也。”程传说：“四以阴柔居上，与初之刚阳相应，在损时而应刚，能自损以从刚阳也，损不善以从善也。初之益四，损其柔而益之以刚，损其不善也，故曰‘损其疾’……惟使之遄速，则有喜而无咎。”

六四阴居阴位，虽然位正而自身柔弱无力，只好速求初九阳刚，才能改变不利处境。

管理：减少过失损其疾，
使遄有喜争朝夕，
求阳补阴增益事，
刚柔互济总相依。

注释：① 损其疾：减少过失。疾，病。



② 使遄有喜：迅速行动会有喜悦。

点评：在一起的时候，不知道珍惜，
分别以后，才觉得失去的是知己。

六五：

原文：或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

易理：或者受益十朋之多的钱，也不会违反损下益上原则，从始至终都会吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“六五元吉，自上祐也。”肖多隆说：“古者以贝易货，两贝者一朋，十朋者小盈数也，多者损下益上，不违其道。”

西周时期认为崇德爱民，能得到上天保佑。或得益十朋之龟，表示君王自损益下，百姓也自愿损下益上，上下互相保佑，天下才能恒久安宁。

管理：一朝赢得民信托，
十朋之龟不算多，
百年难遇好君王，
千家受益唱赞歌。

注释：十朋：古代货币，两贝一朋。十朋，盈数，很多钱。

点评：钱贵如金，钱多有人认亲，
有钱能使鬼推磨，买不去人心。

上九：

原文：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

易理：不减损又能益人，不会有灾祸。坚守正道，

三百八十六个具体措施



可获吉祥。有利于前往，会得到大家拥护。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“‘弗损益之’，大得志也。”程传说：“居上不损下而反益之，是君子大得行其志也。君子之志，唯在益于人而已。”

上九不要别人减损又能损己益人，大得人心，给国家财政增加收入，有利于社会发展。

管理：利己益人两全美，
天下臣服国生辉，
江山永固太平日，
昭彰伟业树丰碑。

注释：得臣无家：百姓臣服人心所向，天下一家。

点评：先国后家，世道昌明，
损下益上，献上真情。

山泽损，跋：风剥高山，
水侵大川，
物换星移，
沧桑人间。



第四十二节 益·风雷益

益〈下震上巽〉增加·受益

益卦在损下益上基础“损而不已，必益。”使之有利于社会发展，帮助人们克服艰难险阻，争取获得丰硕成果。《象》曰：“风雷益，君子以见善则迁，有过则改。”益卦在互通互补中，施惠于事物之间，但不要过犹而不及，当思而后行方可



取用。由于物资在增加，人们精神生活也在丰富。开始减损于上，增益于下使民众无限喜悦，既利国又利民，是顺天意应民心的好事。上爱下，下敬上，上下在融洽中共同美好。同时告诫统治者，只损不益或者只益不损，都对国家不利。

风雷益，序：风驰雷电急，

上损下受益，

国富声威壮，

民丰庆有余。

原文：益：利有攸往，利涉大川。

译文：益卦象征增加，损上益下有利前往，利于克服艰难险阻。

释文：增益有利行动，有利于克服各种困难。由于施行损上益下政策，人民得到实惠，社会安定和谐，是统治者关怀百姓生活的英明举措。《彖》曰：“益，损上益下，民说无疆。自上而下，其道大光。‘利有攸往’，中正有庆。‘利涉大川’，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”损上益下给人民生活在带来明显好转，国家稳定，民心所归，有如船在风雷中自由穿行，君子受到启发，知善而求进，知错而能改，形成良好社会风气。

初九：

原文：利用为大作，元吉，无咎。

易理：利用增益做大的事业，始终都会吉祥，不会有错。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘元

三百八十六个具体措施



吉，无咎’，下不厚事也。”《朱子语类》

曰：“初九在下，为四所任而大作者，必尽善而后无咎。若所作不尽善，未免有咎也。”

初九在卦下本无作为之象，因为损上益下又有六四正应，阴阳相合。才有大事可为，共同辅助君王，施展各自才华。

管理：初世虽刚力单薄，
壮志未酬无奈何，
愿将阳气助大为，
为国利民做功德。

注释：利用为大作：利用增益有所大的作为。

点评：人生的作为，就是展示才华，
用生命燃烧，照亮海角天涯。

六二：

原文：或益之，十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

易理：或者有人晋献十朋之龟财物，不用感谢，只要永久坚守正道，就会获得吉祥。君王用礼品祭祀先帝，获得吉祥。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“或益之，自外来也。”《朱子本义》曰：“六二当益下之时，虚中处下，故其象占与损六五同。然爻位皆阴，故以永贞为戒，以其居下而受上之益，故又为卜郊之吉占。”

六二居中守正，自身光明正大，所以众人都来增益。别人送来十朋之龟，孝敬先帝，得到永久性吉祥。



管理：虚中处下求上利，
损己益人不离弃，
一生守正永吉祥，
十朋之龟祭先帝。

注释：王用享于帝：君王把贡品祭祀先帝。

点评：是你的要收留，不是你的不强求，
强求能得到，得到不自由。

六三：

原文：益之，用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭。

易理：得到收益，用在天灾人祸的事情上，没有过错。讲诚信要适中，秉告王公在执行任务时，要佩带玉圭表明身份。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“益用凶事，固有之也。”查慎行说：“凶事有三，有札瘥之政，有死丧之礼，有甲兵之事。歉岁日凶。益之时，损上益下，其为凶荒札瘥之政乎？”

六三把得益物品，用在灾荒上，拯救百姓的苦难。所以上九乐于益下，为了表示真诚，把君王赐给的佩圭，在众人面前展示。

管理：天有风云不可测，
人生谁知苦和乐，
手执玉圭示诚意，
益之原本救灾祸。

注释：① 用凶事：把物资用在救灾之中。

② 告公用圭：把佩圭公开在人前展示。

③ 札（音：阐 zhá）夭死的意思。

三百八十六个具体措施



④ 瘥（音：瘥 cuó）病；疫病。

点评：积蓄物资，有所事宜，
发生灾祸，解燃眉之急。

六四：

原文：中行告公从，利用为依迁国。

易理：持中正态度，向王公汇报得到认同，做为迁移国都的依据。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“告公从，以益志也。”吴曰慎说：“四正主于益下者，然非君位，不敢自专，必告于公也。中行则见从矣。”

六四居上卦之下，只能向上汇报。由于近君位有机会向王公说明道理，迁移国都是为了寻求更好的环境，是损上益下的具体步骤。

管理：千愁难解要复苏，
万古兴废迁国都，
一朝君王益民愿，
百年灾祸被清除。

注释：① 中行：持中守正。

② 告公从：向王公汇报得到认同。

③ 迁国：迁移国都。商周两朝都有多次迁都记载。

④ 圭（音：龟 guī）古代帝王或诸侯在举行典礼时拿的一种玉器，上圆（或剑头形）下方。

点评：物竞天择，生存法则，
逆势者亡，顺行则活。



九五：

原文：有孚惠心，勿问元吉。有孚，惠我德。

易理：胸中怀有惠顾之心，不必去问是否吉祥。有诚信人民就会拥护，百姓会报答我的恩德。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘有孚惠心’，勿问之矣，‘惠我德’，大得志也。”蔡清说：“惠心，惠下之心也；‘惠我德’，下惠我之德也。而皆有孚，上感而下应也。有孚之施于下者，在我只为心，自下之受此施者目之，则为德矣，实非有二也。”九五君王之德得到民众信任，百姓获得收益，人民也用实际行动，回报君王的恩德。

管理：施惠于民见诚信，
君王赢得情意真，
百姓最知寒与暑，
勿问元吉暖如春。

注释：① 有孚惠心：用诚信施惠真心。

② 惠我德：施惠得到回报，感谢我的恩德。

点评：你给人民一滴水，人民还你一海洋，
知恩图报，百姓最善良。

上九：

原文：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

易理：没有去增益他人，或者攻击他人，都因为没有益民的恒心，所以很凶险。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“‘莫益之’，偏辞也。‘或击之’，自外来也。”肖多隆说：“上九未益人，而必击之立心无

三百八十六个具体措施



恒者，事难成也。岂得人心乎，路尽人去，凶也。”

上九与六三虽然有应，但中间有六四、九五君臣阴阳相阻，故而立心勿恒。由于已到益卦极峰，物极必反，受到攻击，怎能不凶。

管理：貌合神离表面亲，
莫益之人勿恒心，
功败垂成半途废，
留下骂名一杂音。

注释：① 莫益之：没有使人受益。

② 立心勿恒：益民之心不久长。

点评：没有坚定信心，不会胜利，
保护收获果实，还须努力。

风雷益，跋：先损后益，
不可过急，
持之以恒，
终获元吉。



第四十三节 夬·泽天夬

夬〈下乾上兑〉决裂·断开

夬卦含有区别和选择之意，集中论述君子和小人的斗争，是正义和邪恶的较量。《象》曰：“泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。”夬卦强调矛盾的表现，从发展态势来看并不是坏事。为了稳定社会局面，有为的君子必须用强硬手段，征服制造灾难的小人。尤其在重大问题上，无论在心理准备上，还是物资集结方面，都要认清事物的实质，做出果断决



定。由于少数小人身居要职，对国家危害极大，面对严酷现实，绝不可熟视无睹，当以正义之决断。

泽天夬，序：小人居高处，
拦住君子路，
恩泽不能施，
难平天下怒。

原文：夬：扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎。利有攸往。

译文：夬卦象征决断。在宫庭上公开揭露小人罪行，真诚地说明危害性。告诉自己住地的百姓，暂时不利于立即动用武力，但有利于前进。

释文：阳刚在决断阴柔，夬卦下乾上兑，是健而悦。说明在刚健中欢欣鼓舞，然而小人（卦中上六惟一阴爻）高坐五阳头上，危害极大。小人得志君子不利，上六妄图把阴爻变成阳爻统领天下。《彖》曰：“夬，决也。刚决柔也。健而说，决而和。‘扬于王庭’，柔乘五刚也。‘孚号有厉’，其危乃光也。‘告自邑，不利即戎’，所尚乃穷也。‘利有攸往’，刚长乃终也。”由于小人心怀危厉，被君子识破，揭露于王庭之上，各路君子义愤填膺准备征讨，但时机尚未成熟，不利于立即宣战。只能告诉自己管辖的人民，小人不会长久，努力发展事业吧。

初九：

原文：壮于前趾，往不胜，为咎。

三百八十五个具体措施



易理：强壮脚趾在前进，若不能取胜，会有不利。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“不胜而往，咎也。”姜成子说：“夬于大壮事，壮乃进之意，夬之趾前而行之，初进无成，何须进也，不胜而往故咎之。”

初九在夬卦最下方，行动艰难，取胜机会甚小。虽然在前进，因无援而孤军奋战，所以胜负难料。战之必胜，否则后果不堪设想。

管理：意气风发斗志昂，
壮于前趾显刚强，
鲁莽行进焉能胜，
小人拦路似虎狼。

注释：① 壮于前趾：强壮脚趾在行进。

② 为咎：成为灾祸。

点评：在前进中倒下，不在退缩里站立，
这样的人，有英雄骨气。

九二：

原文：惕号莫夜，有戎，勿恤。

易理：日夜不停地号召警惕，有战争也不要忧虑。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘有戎，勿恤’，得中道也。”程传说：“夬者，阳决阴，君子决小人之时，不可忘戒备也。”

九二在坚持原则，警惕性很高，日夜都在号召人民，时刻准备战斗。

管理：昼夜呼号警惕声，
时刻防范来进攻，
有戎勿恤阳决阴，



正义之剑握手中。

注释：① 惕号莫夜：昼夜号召人民提高警惕。

② 有戎勿恤：有战争也不要害怕。

点评：提高警惕，小心敌人来犯，

为了和平，时刻准备应战。

九三：

原文：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。

易理：刚毅之情显露在脸上，会有凶险，君子决而又决，立志除恶。由于单独行动，遇到天降大雨被淋湿，别人产生误解，但不会有灾祸。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘君子夬夬’，终无咎也。”王安石说：“九三乾体之上，刚亢外见，壮于頄者也。夬夬者，必乎夬之辞也。应乎上六，疑于污也，故曰‘若濡’。君子之所为，众人固不识，若濡则有愠之者矣。和而不同，有夬夬之志焉，何咎之有？”

九三在决定时虽然过刚，但不失中道，对小人绝不可以留情。有如雨中独自行走，别人不理解，但不会有灾祸。

管理：刚强外露易招灾，
独行遇雨被人猜，
除恶怒气壮于頄，
小人畏惧都离开。

注释：① 壮于頄：阳刚之气在脸部两颊上显露。

三百八十六个具体措施



頤（音：球 qiú）泛指面颊。

② 若濡有愠：被雨淋湿产生误会。

点评：真理的火焰，燃烧在心里，
一旦爆发，威力无比。

九四：

原文：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

易理：屁股受伤已经没有皮肤，行动困难。把羊牵住，悔恨就会消亡，听了忠言相告而不相信。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘其行次且’，位不当也。‘闻言不信’，聪不明也。”《周易折中》按语曰：“苟能制其刚壮如牵羊然，则可亡其悔。特恐当此时也，闻持重之言而不信耳。”

九四兑为羊，羊性好动。在严酷的政治斗争中，决断不坚定又不能自我控制，听不进善意劝告，结果造成臀无完肤的下场。

管理：臀肤受伤路艰难，
闻言不信自相残，
其行次且终有悔，
牵羊悔亡也安然。

注释：① 其行次且：行动艰难。

② 闻言不信：不听劝告。

点评：良药利于病，忠言利于行，
不听善劝，悔恨无穷。

九五：

原文：苋陆夬夬，中行无咎。



易理：把马齿草坚决除掉，只要居中守正，不会有灾祸。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘中行无咎’，中未光也。”张载说：“阳近于阴，不能无累，故必正其行，然后无咎。”

九五以君王之刚气，除掉菟陆草，比喻剪除危害社会的小人。

管理：菟陆草害根蔓多，
易折难干不宜克，
有如小人除又生，
君王立志铲邪恶。

注释：菟陆：多年生马齿状草，根多蔓长，曝晒难干，脆而易折。菟（音：现 xiàn）。

点评：铲除毒草，开正义之花，
让欢歌笑语，洒向万户千家。

上六：

原文：无号，终有凶。

易理：无人听从号令，最终会有凶险。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“无号之凶，终不可长也。”程传说：“阳长将极，阴消将尽，独一阴处穷极之地，是众君子得时，决去危极之小人也。其势必须消尽，故云无用号咷畏惧，终必有凶也。”

上六阴柔无力，不能扭转时局，由于无人听从号令，坏事的小人都逃之夭夭，自己也在凶险中灭亡。

管理：路断人稀难觅踪，

三百八十六个具体措施



空山鸟绝闻无声，
阳长至极阴消尽，
号令不畅终有凶。

注释：无号：无人听从号令。

点评：做事不要太绝，说话不要太狂，
留有余地，才会地久天长。

泽天夬，跋：不安则乱，
积云必散，
雨过天晴，
阳光灿烂。



第四十四节 姤·天风姤

姤〈下巽上乾〉相逢·重见

姤卦是别离又相遇的意思，有朋友邂逅相逢，有男女相识知遇，也有贤才交上志士，忠臣见到圣主……《象》曰：“天下有风，姤。后以施命告四方。”人非草木孰能无情，在生活中不管人和事，只要达成统一共识，就可以缔结成一体。男女相识双方认同（包括不认同）就可以组成家庭。雄才大略的人遇上英明的王者，就能施展才华为国家效力。相逢容易相知难，纵观中国历史，无数仁人志士和普通百姓，无不渴望遇上知己，可惜这基本理想，实现起来多么艰难。

天风姤，序：阴壮女更强，
贤臣遇昏王，
不能长相依，
何必又同堂。

原文：姤，女壮，勿用取女。



译文：姤卦象征相逢。女人过于强壮，不宜娶回作妻子。

释文：姤卦一阴爻在下，五阳爻在上，说明女人要柔顺随和，过于阳刚容易受到伤害。万物由于阴阳不平衡，生长也困难。《彖》曰：“姤，遇也。柔遇刚也。‘勿用取女’，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！”这里的相逢指的是柔和刚、天与地、阴同阳的合理配置，万物才能繁荣发展，世间才能更加美好。

初六：

原文：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

易理：拴在纺线车上的金属制动器，在坚守正道，可获吉祥，利于向前发展。见到凶险，瘦猪在躁动中徘徊。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘系于金柅’，柔道牵也。”姜成子说：“初六位在下，不宜前也。系于金柅，防其阴长而固本也，金柅者，止于车之动，皆牵制乎，羸豕瘦小躁动，若不系将动矣。”

初六已系住九二不能前往，理应安贞自守，然而去应九四，岂能不动。

管理：系于金柅守贞吉，
节外生枝路多崎，
猪犹思动在徘徊，

三百八十六个具体措施



牵制阴阳不分离。

注释：① 金柅：纺线车上金属制动器。

柅（音：尼 nǐ）。

② 羸豕：瘦小猪。

③ 蹢躅：游离不定。

蹢（音：直 zhí）。

躅（音：足 zhú）。

点评：你认为正确，就勇敢冲上去，
即使失败，也不要灰心丧气。

九二：

原文：包有鱼，无咎，不利宾。

易理：阳刚包裹着阴柔，不会有错，不利于宾客。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘包有鱼’，义不及宾也。”吴曰慎说：“九二既‘包有鱼’，则当尽其防制之责，以义言之，不可使遇于宾也。若不制而使遇于宾，则失其义矣。”

九二把阴柔置于内中，不让她外溢，自然化阴为阳。《周易》把鱼视为阴物，鱼在水中，水黑色，为阴。

管理：阳刚有志包有鱼，

阴柔无奈入内席，

远离宾客行正道，

独复中行不外溢。

注释：① 包有鱼：阳刚包围阴柔。

② 不利宾：不利于高贵客人。

点评：黑暗虽然恐怖，可以战胜，



人们心中，光明就是生命。

九三：

原文：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

易理：屁股受伤没有了皮肤，行动困难，非常危险，但是没有大的灾难。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘其行次且’，行未牵也。”《周易折中》按语曰：“臀无肤之义，与夬四同。‘其行次且’，志欲制阴也。非其位任而欲制之，有危道焉。然于义则无咎。”

九三阳居阳位而无应，处在危险之中。受客观条件制约，只能徘徊不前，所以不会有灾祸。

管理：步履维艰路蹒跚，
望尘莫及心不甘，
其行次且臀无肤，
前程受阻有曲弯。

注释：无大咎：没有大的灾祸。

点评：人在旅途，道路不平坦，
崎岖曲折，历经千难万险。

九四：

原文：包无鱼，起凶。

易理：阳刚没有包裹阴柔，必然会有凶险。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“无鱼之凶，远民也。”《周易折中》按语曰：“九四因与阴相应，故恶而欲远之。正如夬三壮于頄之意，徒欲远之而不能容之制之，

三百六十五个具体措施



此所以包无鱼也。君子之于小人也，惟其能容之，是以能制之。不能容之，则彼自绝矣。欲以力制，不亦难乎？《书》曰：‘民可近不可下’，此之谓也。”

九四虽然与初六有应，但全卦阳气过盛，有阴消之象，极易出现阳刚成空，远离民众，岂能不凶。

管理：阳光沉陷包无鱼，
夜色成空月影移，
囊中如洗起凶事，
刚柔不睦两分离。

注释：包无鱼：阳刚没有包围阴柔。

点评：白天没太阳，黑夜没月亮，
大地没绿色，生命没希望。

九五：

原文：以杞包瓜，含章，有陨自天。

易理：杞树枝叶笼罩下面的瓜，有如暗含的纹彩，一旦瓜熟蒂落，就像陨石从天而降。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。”俞琰说：“含即包之谓。其初含蓄不露，一旦瓜熟蒂落，自杞坠地，故曰‘含章，有陨自天’。”

九五由于正义和自信，能够高瞻远瞩，耐心等待美好到来。虽然杞叶包围着智慧，但是希望的光芒，迟早会像陨星降落到人间。

管理：杞叶难遮瓜味香，



含蓄不露待闪光，
有陨自天降人间，
落地成才是华章。

注释：① 以杞包瓜：杞树枝叶覆盖着瓜。

② 有陨自天：有陨石从天而降。

点评：只要有才华，迟早会发光，
一夜风雨后，花开吐芬芳。

上九：

原文：姤其角，吝，无咎。

易理：相逢在角上，令人感到不愉快，但没有灾祸。

道理：上九阳爻居姤卦极峰。《象》曰：“‘姤其角’，上穷吝也。”《周易折中》按语曰：“不与阴遇虽无咎，然君子终以不能济时为可羞，为其身在事外，所处之穷故尔。”
上九穷至极处而无应，不受牵制行动到角尖之位，由于不能与阴柔相遇，非常不利，说明姤的末日来临。

管理：穷尽至极姤其角，
末路天涯何时了，
刚柔本是同根生，
无须评说坏与好。

注释：姤其角：相逢在角尖上。

点评：山不转水转，人生总能见，
即使长别离，也抹不去思念。

天风姤，跋：矛盾相遇，
统一对立，

三百八十六个具体措施



天风姤后，
刚柔并济。



第四十五节 萃·泽地萃

萃〈下坤上兑〉聚集·汇合

萃卦主旨丛生之意，这里以聚集说明物以类聚，人以群分。《象》曰：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。”自然界物种在杂汇中生长，人类在集体里生存，人和万物在相互依赖中共存繁荣。在政治上君王和臣民相聚，在生活中人与人相互往来。凡符合相聚原则，就能守正防乱，国家就能太平，人民就能幸福。聚集并非同一类型，同一志愿的汇合，只要能达到同一目标，哪怕是暂时相聚，也是力量的存在。君正民顺上合下睦，共同创造理想社会。

泽地萃，序：宗庙祭祖先，
君命顺应天，
民心何所归，
国泰保平安。

原文：萃：亨。王假有庙。利见大人，亨，利贞。
用大牲，吉。利有攸往。

译文：萃卦象征聚集，君王来宗庙，有利于见到伟大人物，前途光明亨通，利于坚守正道。用大的牲畜祭祀祖先，可获吉祥，有利于向前发展。

释文：萃卦是顺而说厚而又重的集中表现。指出统治者要以正为聚，顺应天命才能保住江山。《象》曰：“萃，聚也。顺而说，刚中而应，



故聚也。‘王假有庙’，致孝享也。‘利见大人’，聚以正也。‘用大牲，吉，利有攸往’，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。”君王来到宗庙祭祖表示忠孝诚意，企盼前景亨通。由于刚柔彼此呼应，符合聚集正道，有利于社会发展。作者出于维护统治者目的的同时，客观上反映了广大人民，反对战争、渴望和平的心愿。

初六：

原文：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

易理：有诚信不能贯彻始终，在混乱中求取聚集。若要对方呼喊，一定握手言欢。无须忧虑，前往不会有灾祸。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘乃乱乃萃’，其志乱也。”王宗传说：“初之于四，相信之志，疑乱而不一也。然居萃之时，上下相求，若号焉，四必说而应之，则一握之顷，变号咷而为笑乐矣。谓得其所萃也。故戒之曰勿恤，又勉之曰往无咎。”

初六不能把诚信坚持到底，向九四呼号求援，在乱中握手言合，终于汇聚一起。

管理：有孚不终难求合，
意志动摇情意薄，
若号有人来应援，
破涕为笑又鲜活。

注释：① 有孚不终：有诚信不坚持到最后。



② 乃乱乃萃：在混乱中求取相聚。

③ 一握为笑：握手言欢。

点评：天晴为明，人信为诚，
有始有终，持之以恒。

六二：

原文：引吉，无咎。孚乃利用禴。

易理：相互牵引获得吉祥，没有灾祸，只要心怀坦
诚，利用微薄祭品，也能供奉祖先。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“‘引
吉，无咎’，中未变也。”张载说：“能自持
不变，引而后往，吉乃无咎。凡言‘利用
禴’，皆诚素著白于幽明之际。”

六二在牵引中得到吉祥，由于心有诚意，虽
然祭品很少，也能得到祖先保佑。

管理：祭品虽薄意却浓，
感动先祖在幽明，
牵引成吉无灾祸，
心到神知有深情。

注释：① 引吉：相互牵引成吉。

② 禴：微薄。

禴（音：月 yuè）很少的祭祀物品。

点评：千里送鹅毛，物轻礼义重，
只要真诚在，神仙也感动。

六三：

原文：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

易理：聚集一起反而叹息，形势不利，但是前往不
会有灾祸。会有小的不愉快。



道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘往无咎’，上巽也。”俞琰说：“萃之时，‘利见大人’。三与五非应非比，而不得其萃，未免有嗟叹之声，则无攸利矣。既曰‘无攸利’，又曰‘往无咎’……无正应而近比于四，所聚非正，有此不疵耳。”

六三阴居阳位而无应，只能上比九四，才能勉强上聚，虽然有点小吝，不能随心所欲，毕竟是聚合之象。

管理：聚散离合平常事，
何必嗟如不得志，
大局锁定前程路，
小吝岂能云遮日。

注释：萃如嗟如：相聚又叹息。

点评：壮大队伍，高举战旗，
团结一切力量，求同存异。

九四：

原文：大吉，无咎。

易理：大吉，不会有灾祸。

管理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘大吉，无咎’，位不当也。”项世安说：“无尊位而得众心，故必大吉而后可以无咎。如益之初九，在下位而任厚事，亦必元吉而后可以无咎也。”

九四团结民众比帝王还要多，超过君王的影响。但能为国家赢得民心，虽然其位不正，也是大吉而无咎。

三百八十六个具体措施



管理：无尊大吉得民心，
重臣为国率众阴，
君王一笑统江山，
普天同乐共是亲。

点评：一个好汉三人帮，一堵篱笆三个桩，
三人成一统，三桩挡一方。

九五：

原文：萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

易理：聚集在君王身旁，不会有灾祸，但是没有得到信任，要是开始就永固向善，坚守正道，悔恨就会消亡。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘萃有位’，志未光也。”龚焕说：“五有其位者也。徒有其位，故人或匪孚，此志之所以未光也。”

九五君王对人民恩德浅薄，难以得到天下人的信服。但能及时纠正错误，虽然不是明君，但也不是昏庸之辈。

管理：君处尊位众人低，
民心易得不可欺，
群星捧月夜色明，
莫将红日推向西。

注释：萃有位：聚集在君周围。

点评：家有千口，主事一人，
国有万户，必有王臣。

上六：

原文：齎咨涕洟，无咎。



易理：在悲叹中哭泣，没有灾祸。

道理：上六阴爻居萃卦极峰。《象》曰：“‘齎咨涕洟’，未安上也。”黄淳耀说：“上乃孤孽之臣子，萃极将散，而不得所萃，乃不得于君亲者。‘齎咨涕洟’四字，乃言极怨艾求萃之情，故终得萃而无咎。”

上六已处在聚极将散之时，不得不萃，勉强去亲近君王，在悲叹中流泪，得到了原谅。

管理：聚极将溃泪交流，
阴到终时也强求，
痛定思痛应自悔，
重塑形象再开头。

注释：齎咨涕洟：在悲叹中流泪。齎（音：积 jī）。

点评：眼泪不解决问题，痛哭不是出路，
向着困难前进，迈开大步。

泽地萃，跋：志同道合，
汇萃美德，
惩恶扬善，
好事多磨。



第四十六节 升·地风升

升〈下巽上坤〉 晋升·发达

升卦阐述事物从无到有，由低向高顺势上升的道理，说明一切事物都在发展中成长壮大。《象》曰：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。”升卦指出只要上应天时，下合民意，事业就会顺利发达。晋升需要具备必要条件才能达到成

三百八十六个具体措施



功。如能力，机会，才华以及领导认同……任何晋升都会遇到各式各样困难，但不要急躁，不要惊慌，不要退缩，尤其注意“大人”的作用，他的决定会改变你一生命运，只要坚定信心，理想一定会实现。

地风升，序：积小聚大成，

弃暗奔光明，

盛世贤者出，

遍地有才能。

原文：升：元亨。用见大人，勿恤。南征，吉。

译文：升卦象征晋升，元始亨通，能见到伟大人物，不必忧虑，向着南方前进，可获吉祥。

释文：上升非常顺利，很容易见到伟大人物，向南方挺进，一定能获得吉祥。《彖》曰：“柔以时升。巽而顺，刚中而立，是以大亨。‘用见大人，勿恤’，有庆也。‘南征，吉’，志行也。”事物在顺势晋升，谦逊又柔和，阳刚守正又与阴柔相应，所以上升无阻。像坤土生长巽木一样，充满无限生机。不要忧虑，向南方挺进，一定能获得吉祥。

初六：

原文：允升，大吉。

易理：条件具备适宜上升，大为吉祥。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“‘允升，大吉’，上合志也。”吕大临说：“初六以柔居下，当升之时，柔进而上，虽处至下，志与三阴同升，众之所允，无所不利，故曰‘允升，大吉’。”



初六入巽木之位，有如小苗破土沐浴上方二阳，得以地气滋润，故能晋升成吉。

管理：萌芽出土奔朝阳，
小而生大更刚强，
柔顺上进求同谋，
巽木成荫共吉祥。

注释：允升：适宜晋升。

点评：条件具备，不要错过机会，
符合要求，寻找自己地位。

九二：

原文：孚乃利用禴，无咎。

易理：心有诚信，用微薄礼品祭祀先祖，没有过错。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“九二之孚，有喜也。”张子清说：“萃六二以中虚为孚，而与九五应。升九二以中实为孚，而与六五应。二爻虚实虽殊，其孚则一也。孚则虽用禴而亦利，故二爻皆曰‘孚乃利用禴’。《彖》言刚中而应，指此爻也。”

九二心有诚意，礼品虽少但心怀真情，先祖在天之灵，也会保佑平安。

管理：千里鹅毛情意深，
雪中送炭一片心，
百年无望祭先祖，
胸中温暖三月春。

点评：真心胜过真金，真金难买真心，
真心感动天和地，天地也知远和亲。

三百八十六个具体措施



九三：

原文：升虚邑。

易理：上升顺畅，如入空虚国邑。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘升虚邑’，无所疑也。”《朱子本义》曰：“阳实阴虚，而坤有国邑之象。九三以阳刚当升时，而进临于坤，故其象占如此。”

九三阳刚而强壮，有不可阻挡之势，直冲六四、六五、上六、三个阴爻，有如入空虚之地。

管理：阳刚激烈不寻同，
势如破竹任其行，
连克众阴收国邑，
有若无人进空城。

注释：升虚邑：上升到空虚国邑。

点评：发展太快，不是正常，
急进求成，容易假大空亡。

六四：

原文：王用亨于岐山，吉，无咎。

易理：君王在岐山祭祀祖先，获得吉祥，没有灾祸。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“‘王用亨于岐山’，顺事也。”程传说：“四，柔顺之才，上顺君之升，下顺下之进，已则止其所焉。”

六四近君位，下履二阳，是以顺而上升，得到君王信任，所以岐山祭祖得到吉祥。



管理：周王登山祭祖先，
顺合民意应于天，
征伐商纣群侯起，
烽火台上升狼烟。

注释：岐山：周朝发祥地，在今陕西省岐县东北。

点评：纣王昏庸腐败，周王受到拥戴，
人心所向，改朝换代。

六五：

原文：贞吉，升阶。

易理：坚守正道，获得吉祥。犹如升台阶一样，在有序地上升。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“贞吉升阶，大得志也。”李元量说：“‘贞吉，升阶’，升而有序，故以阶言之。谓宾主以揖逊而升者也。”

六五虽处君位，但上下都是阴爻，本身又处在阴位。由于阴柔过重，必须坚守正道，才能步步提升，这里指的是政权稳定。

管理：贞吉守正攀高峰，
拾阶而上稳步升，
没有忠臣来相助，
朝歌不会有笑声。

注释：升阶：登着台阶上升。

点评：一锹不能挖口井，一步不能到山顶，
不实际幻想，都是泡影。

上六：

原文：冥升，利于不息之贞。

三百八十五个具体描述



易理：在昏沉中上升，利于休息，不要前进，坚守正道。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“冥升在上，消不富也。”胡瑗说：“上六既不达存亡之几，以至于上位，固当消虚自损，不为尊大，以自至于富盛也。”

上六已处在升卦极至，在昏沉中晋升非常危险。若不及时停止下来，恐怕有灭顶之灾。

管理：昏昏沉沉不知停，
摇摇晃晃路难行，
战战兢兢到极处，
哆哆嗦嗦见险情。

注释：① 冥升：在昏沉中上升。

② 利不息之贞：有利休息，坚守正道。

点评：在昏沉中上升，迷迷瞪瞪，
没有基础楼阁，不会成功。

地风升，跋：月落地中，
日照天空，
吐故纳新，
万物竞争。



第四十七节 困·泽水困

困〈下坎上兑〉困难·逆境

困卦阐述在困难时期，应该如何面对现实，怎样冲破艰难险阻，去争取胜利。《象》曰：“泽无水，困。君子以致命遂志。”困卦提醒人们，在烦恼时候情绪低落，战胜困难的勇气



也会衰弱。只有高昂的斗志，才能勇敢面对挑战。要用科学方法理智地处理好矛盾，把不利因素转化成为有益成果，变坏事为好事。这时你会发现，困难并不可怕，关键是如何对待困难。所以要善于思考问题，找出解决问题的方法，沿着正确方向努力，就一定能获得胜利。

泽水困，序：道穷拒理争，
岂能苟且生，
君子命遂志，
舍生取义中。

原文：困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

译文：困卦象征困难，可以转化成亨通。只要坚守正道，大人可获得吉祥，不会有灾祸。再能言善辩，也没有人相信。

释文：困卦说明阳刚受到阴柔包围，陷入危险之中，有如君子被小人困住。《彖》曰：“困，刚揜也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！‘贞，大人吉’，以刚中也。‘有言不信’，尚口乃穷也。”困卦上兑下坎，泽水和坎水困住阳刚。由于险情在即，君子不能坐以待毙，为了冲出困境，豁出命也要实现夙愿。说明君子在杀身成仁。有骨气的人，绝不能苟且偷生。

初六：

原文：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

易理：屁股困在枯朽的树木上，处在幽深山谷中，三年见不到光明。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘人



于幽谷’，幽不明也。”姜成子说：“臀困于株木，乃朽木也，无所荫庇之，幽谷不明，入坎陷而暗也，故三岁未得光明，终困也。”初六处位最下，无力自拔，屁股困在枯木上，长达三年之久，没有见到光明，说明九四有应而不能相援，只能望眼欲穿，无法施救。

管理：初入幽谷路难行，
困于株木毁前程，
岂非一朝臀受苦，
可怜三年不光明。

注释：① 株木：枯死的树。

② 三年不覿：三年看不到光明。

覿（音：迪 dí）见；相见。

③ 揜（音：掩 yǎn）通“掩”。捕取；袭取。

点评：死亡来临，非常恐怖，
为了生存，杀出一条血路。

九二：

原文：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

易理：困于酒食宴席中，身穿刚得到的王公礼服，是利用祭祀先帝的，在这里再继续穿下去，会有凶险，但没有灾祸。

道理：九二阳爻居中，《象》曰：“‘困于酒食’，中有应也。”《周易折中》按语曰：“小人以身穷为困，君子以道穷为困。卦之三阳，所谓君子也。所困者非身之穷乃道之穷也。故



二五则绂服荣于躬，四则金车宠于行。然而道之不通，则其荣宠也适以为困而已矣。”

九二在卦中，兑为口，在酒食中吃喝，由于身穿朝服，显然是高贵者，是穷道之人在困，但利于祭祀先祖。使用适当不会有伤害，说明九二未来还是大有前途。

管理：美酒佳肴宴席中，
朱绂方来有王公，
先祖恩德永不忘，
邪不侵正咎成空。

注释：① 朱绂：诸侯王公穿的超过膝盖的红色衣裳。

② 方来：刚到来。

点评：华丽外表，不一定德高富有，
布衣草鞋，照样才高八斗。

六三：

原文：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

易理：困在坚硬的石头上，又有带刺的蒺藜，总算回到家里，没有看见妻子，感到凶险。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘据于蒺藜’，乘刚也。‘入于其宫，不见其妻’，不祥也。”《系辞传》曰：“易曰：‘困于石，据于疾藜，入于其宫，不见其妻，凶。’子曰：‘非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？’”

三百八十五个具体措施



六三处在坎险至极，困在石头上蒺藜中，由于下乘九二阳爻，才冲出险境回到家中，因无应而不见妻子，怎能不凶。

管理：困于坚石路不通，
蒺藜拦阻又丛生，
冲破重险回家转，
不见其妻影无踪。

注释：① 困于石：困陷在石头上。

② 蒺藜：多年生草本带刺植物。

③ 入于宫：回到家里。

点评：船到江心补漏迟，屋破又逢连雨天，
人在倒霉时，正路也会偏。

九四：

原文：来徐徐，困于金车，吝，有终。

易理：缓慢而来，被困在华丽的车里，形势不利，最终还是比较理想。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘来徐徐’，志在下也。虽不当位，有与也。”肖多隆说：“来者慢也，乃应于初。四位不正而困于也，金车者，丽也。自身之吝以五而近比，故终也。”

九四和初六中间有九二、六三所阻，故迟缓而来，困在金车之内。九四近君位，又近比九五，所以能得善终。

管理：来路徐徐困金车，
归途迟迟吝害多，
形势岌岌乃前行，



力挽危危终摆脱。

注释：① 来徐徐：缓慢而来。

② 困于金车：困在华丽的车里。

点评：在绝望的时候，容易产生希望，
绝望中的希望，会有强大力量。

九五：

原文：剡刖，困于赤紱，乃徐有说。利用祭祀。

易理：由于心中不安，被困在高级位置上，只能慢慢摆脱困境，利用祭祀方法，求取神灵保佑。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘剡刖’，志未得也。‘乃徐有说’，以中直也。‘利用祭祀’，受福也。”肖多隆说：“汉代多视剡刖为割肉之言，实之痛也。困于王庭之中，心神焦躁，乃徐说也，利祭祀有亨。”

九五在上卦，兑为口，伏艮受阻，有话不好直说，所以心神不宁。困在君王面前，只能见机行事，摆脱困境。

管理：困于赤紱影孤单，
乃徐有说过难关，
利用祭祀求福佑，
摆脱王宫保平安。

注释：① 剡刖：不安。刖（音：月 yuè）。

古代的一种酷刑，把脚砍掉。

② 乃徐有说：慢慢进行。

③ 臲卼：惶惶不安。

三百八十六个具体措施



艱（音：聂 niè）。應（音：误 wù）。

点评：树大招风，官高有苦，
身在宫中做事难，伴君如伴虎。

上六：

原文：困于葛藟，于艱應。曰动悔有悔，征吉。

易理：被葛藤困绕，处于心神不宁之中，乱动会后悔，越动越后悔，惟有前进才能获得吉祥。

道理：上六阴爻居困卦极峰。《象》曰：“‘困于葛藟’，未当也。动悔有悔吉，行也。”程传说：“为困所缠而不能变，未得其道也，是处之未当也，知动有得悔，遂有悔而去之，可出于困，是其行而吉。”

上六阴居阳位而无应，处在葛藤围绕之中，由于心神不宁而乱动，越动越不利，后来醒悟知道后悔，终于冲出困境。

管理：穷极思变踏新路，
困于葛藟缠不住，
冲破罗网去征吉，
前方自有光明处。

注释：① 葛藟：多年生藤蔓植物。

藟（音：蕾 lěi）藤。

点评：当行则动，知安则静，
乱中求治，社会需要稳定。

泽水困，跋：泽坎相困，
无须逃遁，
知难而上，
惟有前奔。



第四十八节 井·水风井

井〈下巽上坎〉 饮水·用贤

井卦阐明井水养育人民，暗喻统治者养活百姓。实际人民才是为官父母。井卦用井水养人，论述养民之道。井是劳动人民开凿的，井水在滋养着人民。《象》曰：“木上有水，井。君子以劳民劝相。”井水没有阶级性，不管什么人汲取它的营养，都会源源不断地涌出，绝非执政者的恩惠井里才会有水。《周书》记载：“黄帝穿井”，《世本》也说：“伯益作井。”早在原始社会人们就掌握了造井技术。井卦提醒统治者，要像井水那样修德养民，关心民众疾苦，要治井、修井、蓄水养人。

水风井，序：邑变井尚存，

水惠有后人，

清泉永不竭，

恩泽众黎民。

原文：井：改邑不改井。无丧无得，往来井井。汔至亦未繙升，羸其瓶，凶。

译文：井卦象征饮水，村镇可以迁移，但水井不能改动。井水总是不减少，也不增加，可以反复汲用。盛水的陶缶快到井口，忽然损坏，必有凶险。

释文：井一旦形成，不会轻易改动，居住的地方可以随时更换。井水总是保持在一定的水平上。《彖》曰：“巽乎水而上水，井。井养而不穷也。‘改邑不改井’，乃以刚中也。‘汔至亦未繙井’，未有功也。‘羸其瓶’，

三百八十六个具体措施



是以凶也。”井水在滋养人民，永远不会消沉，犹如君王教养天下，惠泽百姓永无穷尽。这是作者为统治者歌功颂德，井水养人与政治没有关系。

初六：

原文：井泥不食，旧井无禽。

易理：井里有泥不能饮用，废弃的旧井，连鸟都不来食用。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“‘井泥不食’，下也。‘旧井无禽’，时舍也。”肖多隆说：“初在下，水沉入土，淤而塞浊勿用之，故弃而无禽，其时舍也。”

初六在下无应，井水自然下沉，由于年久失修，井中积淤沉泥，人禽不能食用，故视而不见。

管理：玉殒香消水自移，
物是人非井淤泥，
飞禽掠过不再来，
旧时贡献无人提。

注释：① 井泥不食：井里有泥，不能食用。

② 旧井无禽：废弃旧井，飞鸟不来饮用。

③ 繻（音：局 jú）井上汲水的绳索。

点评：披红戴绿颜色新，没有情缘也认亲，
一朝落马时，无人再问津。

九二：

原文：井谷射鲋，瓮敝漏。

易理：用弓箭射向井中鲫鱼，瓦罐破漏。



道理：九二阳爻居中。《象》曰：“井谷射鲋，无与也。”程传说：“井以上出为功。二阳刚之才，本可济用，以在下而上无应援，是以下比而射鲋。若上有与之者，则当汲引而上，成井之功矣。”

九二虽刚无应援，由于井水甚少，多年不用而生小鱼，因无应弓箭难以射中，又因二五重阳是敌应，汲水瓦罐而破损。

管理：井谷射鲋空有锐，
瓦罐敝漏难汲水，
无应不援暗自伤，
顾此失彼多生悔。

注释：① 井谷：井底出水的地方。

② 射鲋：用弓箭射向鲫鱼。鲋（音：付 fù）。

③ 敝漏：破损漏水。

点评：炮打蚊子，得不偿失，
惨烈取胜，实在不值。

九三：

原文：井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

易理：井水已经清洁，还是无人饮用，大家为我担心难受。这井水可以饮用，君王若明白此理，所有人都会得到幸福。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘井渫不食’，行恻也。求王明，受福也。”《周易折中》按语曰：“不曰明王而曰王明，及恻者祈祷之辞。言王若明，则吾侪并受其

三百八十六个具体措施



福矣。”

九三虽然掏去井中污泥，水已经变清，但无人饮用，多么可惜。希望君王明白井水养人的道理，使井水发挥作用，为人民造福。

管理：秽浊已除水清明，
为我心恻可知情，
贤士在野无人问，
空怀热血对朝廷。

注释：① 井渫不食：井水清洁无人饮用。

渫（音：谢 xiè）淘，淘去泥污。

② 为我心恻：为我心里难受。

③ 并受其福：大家都得到幸福。

点评：腐败清除，还有余毒，
彻底消灭影响，不能含糊。

六四：

原文：井甃无咎。

易理：井壁用砖修好，不会有灾祸。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“井甃无咎，修井也。”《朱子本义》曰：“以六居四，虽得其正，然阴柔不泉，则但能修治而不及物之功，故其象为井甃。”

六四居位而正，能把井壁修好，由于无应所以无人饮用，空费修治者一片苦心。

管理：残壁成新互影中，
旧井生辉水更清，
可惜无人汲食用，
空对日月照天星。



注释：井甃：用砖石砌成筒状井壁。甃（音：昼 zhòu）砌。以砖修补。

点评：付出有回报，这话不可靠，
皇帝女儿不愁嫁，权力很重要。

九五：

原文：井冽，寒泉食。

易理：井水甘甜，清凉可饮。

道理：九五居中守正，君位。《象》曰：“寒泉之食，中正也。”《周易折中》易菝曰：“三与五皆泉之洁者。三居甃下，未汲之泉也，故曰不食。五出乎甃，已汲之泉也，故言食。”九五有阳刚之美德，能使井水清凉甜美，供人们饮用。

管理：寒泉甜美清又纯，
沁心润脾好精神，
居中守正为民众，
吃水不忘打井人。

注释：① 井冽：井水清凉甜美。

② 寒泉食：清凉井水可食用。

点评：饮水思源，直到天年，
牢记打井苦，汗落变甘泉。

上六：

原文：井收勿幕，有孚元吉。

易理：水井修好，可以饮用，不用加盖保护，人们汲水都有诚信，可获吉祥。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“元吉在上，大成也。”《周易折中》按语曰：

三百八十六个具体措施



“‘勿幕’，谓取之无禁，所谓往来井井者也。‘有孚’，谓有源不穷，所谓无丧无得者也。此爻得备卦之义者，巽乎水而上水，至此爻则上之极也。”

上六经过井泥不食，井谷射鲋，井渫不食，井甃无咎，井冽寒泉，最终达到井水养人的目的。上六说明人们都有诚信，自觉地爱护水井，所以不用加盖。

管理：井修勿盖汲水便，
厚德养民情无限，
甘淳可口宜人心，
有孚赢来常相见。

注释：井收勿幕：井修好不用加盖。

点评：我为人人，人人为我，
你为我施，我为你舍。

水风井，跋：水澈甘甜，
生命之源，
润物无声，
毫无怨言。



第四十九节 革·泽火革

革〈下离上兑〉改革·变化

革卦在阐述改革的重要意义。全卦贯穿改革的基本观点，集中论述改革目的，以及对社会的贡献。《象》曰：“泽中有火，革。君子以治历明时。”只要时机成熟，就应该毫不犹豫地大胆改革。哪怕在运动中出现不和谐音符，只要不是本质问



题，就要坚持下去，改革就一定能成功。改革不光是经济方面采取相应措施。在政治上也要进行革命，改革是为了开放，开放是为了搞活，所以不能拘泥各种形式、手段，冲破一切保守思想，勇往直前，向着光明进发。

泽火革，序：顺天应人愿，

已日当知变，

改革浪潮涌，

理想定实现。

原文：革：已日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

译文：革卦象征改革，在已日改革能赢得民众信任，从开始就能亨通，有利坚守正道，悔恨会消亡。

释文：革卦上兑下离，是水火相克之象。如同中年妇女和少女，同居一室而产生矛盾，为了避免争端，就得改革。《彖》曰：“革，水火相息，二女同居其志不相得，曰‘革，已日乃孚’，革而信之；文明以说，大亨以正；革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！”天地在变化，四时在运行，世间万物在不断改革中进步，汤武革命推翻桀纣，建立了商周，是顺天道应人心之义举。任何腐败的东西都要消灭它，历史就是在变革中发展向前。

初九：

原文：巩用黄牛之革。

易理：巩固现状，用黄牛皮带牢牢拴住。



道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“‘巩用黄牛’，不可以有为也。”程传说：“变革，事之大也，必有其时、有其位、有其才，审虑而慎动，而后可以无悔。”

初九阳爻居阴位而无应，不宜乱动。由于地位低下，本身无才无德，又逢时运不佳，所以不能改革，只能用黄牛之革拴住，保持现状。

管理：巩固现状不宜动，
时机未熟须慎重，
地位卑下又无才，
改革过急难取胜。

注释：巩用黄牛之革：巩固现状，如同用黄牛皮制成带子拴住。

点评：任何成功，都是高度集中，
必须条件具备，才能产生。

六二：

原文：巳日乃革之，征吉，无咎。

易理：巳日时机已经成熟，进行改革，努力前进会有吉祥，没有灾祸。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“巳日革之，行有嘉也。”肖多隆说：“六二柔顺中正，得援于九五君王，其革巳日，与时偕行，征吉有嘉也。”

六二施行改革，清除旧制，大胆解放思想，在前进中得到吉祥。

管理：巳日新政放光辉，



改革图强众望归，
利国益民兴壮举，
征吉路上战鼓催。

注释：巳日乃革之：地支中第六日改革。

点评：历史在前进，社会在发展，
墨守成规，不会久远。

九三：

原文：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

易理：轻率出征，会有凶险，坚守正道，防范危险。改革要再三研究，才能赢得人民信任。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘革言三就’，又何之矣。”龚焕说：“九三以过刚之才，躁动以往，则凶。处当革之时，贞固自守，则厉。惟于改革之言，详审三就，则无躁动之凶，又无固守之厉，得其时宜，所以可革也。”

九三阳爻居阳位，其势过于刚强，前进会有凶险。尤其改革事关重大，具体内容需要再三研究，得出正确结论再施行，才能获得民众支持。

管理：改革一事起狂风，
详审三就再出征，
取信五湖任重远，
光射七彩定成功。

注释：① 征凶：轻率出征会有凶险。

② 革言三就：改革方案再三研究。

点评：每临大事，思而后行，

三百八十六个具体措施



智者千虑，必得十成。

九四：

原文：悔亡，有孚改命，吉。

易理：悔恨消亡，得到人民信任，改革成功，获得吉祥。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“改命之吉，信志也。”陆希声说：“革而当，故悔亡也。为物所信，则命令不便于民者，可改易而获吉。”

九四阳爻居阴位近君王，以刚柔实施改革，符合天道人意，所以悔恨消亡，得到吉祥。

管理：有孚众望悔消除，
重整河山绘蓝图，
弊端随风飘然去，
化作春雨换新服。

注释：有孚改命：得到人民信任，改革成功。

点评：历史是人民创造，绝非几个英雄，
没有民众，不会成功。

九五：

原文：大人虎变，未占有孚。

易理：大人从事改革，像虎皮上斑纹，非常明显，不必求占问卜，肯定获得民众信任。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘大人虎变’，其文炳也。”姜成子说：“九居五中正，天下之尊，革天下之事，其如虎变炳然，昭示也，无须问，有孚众心归焉。”

九五君王旗帜鲜明地提出改革，由于诚心诚



意地为民谋福利，受到臣民热烈拥护，改革顺利成功，正义事业无须求神问仙。

注释：① 大人虎变：指君王，君为龙，为虎。

② 未占有孚：不用占卜，已经得到信任。

点评：没有领导认可，不可能改革，再合理建议，也会闲置割舍。

上六：

原文：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

易理：君子改革像豹身上的新毛，有些起色。小人改革只在表面做文章，没有深入下去，如此前往会有凶险。要想安居乐业，必须坚守正道，才能获得吉祥。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘君子豹变’，其文蔚也。‘小人革面’，顺以从君也。”龚焕说：“初言巩用黄牛，未可有革者也。二言已日乃革，不可遽革者也。三言革言三就，谨审以为革者也。皆革道之未成也。四言有孚改命，则事革矣。五言大人虎变，则为圣人之神化矣。上言君子豹变，小人革面，则天下为之不变，而革道大成矣。”

上六是国家重臣，故称君子，由于九五居虎变之后，新的礼制日趋完善。君子之变如豹身上长出的新毛，虽然好看，只能给人们新鲜感觉。小人改革只能在局部小打小闹，不会有大的作为。革卦实际在讲革命，惟有革命才能像胚胎一样，生长出新的生命。

三百八十六个具体措施



管理：君子豹变振王庭，
小人革面不可行，
若想摧毁旧制度，
敢向腐朽把刀横。

注释：① 君子豹变：大臣变革，像豹身上的新毛
光泽美丽。

② 小人革面：普通人变革只能在表面上做
文章，不会有成绩。

点评：改革开放，各式各样，
只要符合国情，强大就有希望。

泽火革，跋：改革开放，
人心舒畅，
顺应潮流，
乘风破浪。



第五十节 鼎·火风鼎

鼎〈下巽上离〉养贤·食器

鼎卦说明稳妥安定，社会进入丰盛时期。鼎是三足支立的金属锅，可以烹煮食物，供养贤达志士，鼎也是高贵和权力的象征。《象》曰：“木上有火，鼎。君子以正位凝命。”把旧的事物经过改造，变成新生力量，是承接革卦之后，完善改革的重要步骤。革卦在变故，鼎卦在知新，两者互用“革故知新”更适合有识之士，发挥治国安邦作用。并要求统治者善养能人贤士，效命百姓，为国家造福。若反其道而行之，任其所非，将会出现“鼎折足”局面，希望能从中吸取教训。

火风鼎，序：革故志不摧，



鼎新树权威，
养贤施才华，
木上火生辉。

原文：鼎：元吉，亨。

译文：鼎卦象征养贤，鼎是三足支立的大锅，始终都在吉祥亨通。

释文：鼎，锅，用木柴在底部燃烧，鼎内烹煮食物，君王用鼎煮肉祭祀祖先乞求保佑平安。鼎也是高贵和权力的象征。《彖》曰：“鼎，象也，以木巽火，亨饪之。圣人亨，以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。”鼎卦下巽上离，是木生火之象。喻示国家在繁荣富强，同时象征政权稳定，人民在幸福中生活。

初六：

原文：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

易理：鼎趾朝上，有利于倾倒废物，讨妾为了生儿子，没有过失。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘鼎颠趾’，未悖也。‘利出否’，以从贵也。”《周易折中》按语曰：“当此之时，虽其就上也如颠趾，而得污秽而自濯于清洁。虽其媒鬻也如妾，而因得广嗣续以荐身于嫉妒。盛世所以无弃才，而人人于士君子之路者，此也。”

初六虽阴有阳刚相应，能够把鼎倒置过来，

三百八十六个具体措施



清除秽物，并不违反常理。得妾虽贱，但能生子传宗接代，依然是件好事。母以子为贵，所以无咎。

管理：鼎趾朝上头下垂，
倾覆污秽去不回，
得妾虽贱子为贵，
不知正宫属于谁？

注释：① 鼎颠趾：鼎倒过来，鼎趾向上。

② 利出否：利于倾出破烂东西。

③ 妾：不是正妻。

④ 濯（音：卓 zhuó）洗。

⑤ 鬻（音：玉 yù）卖。

点评：解决问题，尽量和风细雨，
必要时候，有我没你！

九二：

原文：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

易理：鼎里有充足食物，我妻子有病，不能同我共用，但是依然吉祥。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“‘鼎有实’，慎所之也。‘我仇有疾’，终无尤也。”姜成子说：“刚实居中，鼎物实也，我仇初之而比，不能自守而生疾，‘不我能即’乎。”

九二以阳刚之气，结合初六之阴，有疾病也不会成大问题。只要居中无偏，定有吉祥。

管理：鼎内有食谨慎移，
莫将佳肴两分离，



我妻有疾未同餐，
心到神知犹入席。

注释：① 鼎有食：鼎里盛满食物。

② 我仇有疾：我妻子有病。仇，匹配。

③ 不我能即：不能与我同食。

点评：糟糠之妻不下堂，相濡以沫到天年，
走完人生路，阴间再团圆。

九三：

原文：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨，亏悔，终吉。

易理：鼎耳坏了，不能移动，鼎里面野鸡羹无人食用，方才天降大雨，美味受到损坏而后悔，最终获得吉祥。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘鼎耳革’，失其义也。”《周易折中》按语：“程传曰：凡言义者，谓卦义也。此失其义，非谓己之所行失义，盖谓爻象无相应之义尔。”
九三过刚无应，办事有失检点。鼎失去耳朵，移动不方便，行动受阻而亏悔，由于刚气所在，最终获吉。

管理：鼎耳折损不宜动，
山鸡美味无人用，
方雨亏悔遗憾事，
阳刚有力能自控。

注释：① 鼎耳革：鼎的耳折断。

② 其行塞：行动受阻。

③ 雉膏不食：野鸡汤无人食用。

三百八十六个具体措施



点评：美食用美具，美好加美丽，
美在生活中，美德不离弃。

九四：

原文：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

易理：鼎足折断，倾覆了王公的肉粥，鼎身湿渍浸上污物，有凶险。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘覆公餗’，信如何也。”《系辞传》曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不用矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

九四阳居阴位，本是大臣之职。而隔九二、九三重阳，去应初六小人。是位尊而德薄之象，才会鼎折足，肉粥倾覆，弄得污渍满身。

管理：鼎足折断肉粥翻，
其形渥浊目不堪，
德薄失位去应初，
望断重阳过险关。

注释：① 鼎折足：鼎脚折断。

② 公餗：王公食用的肉粥。餗（音：诉 sù）
古代指鼎中的食物，后泛指美味佳肴。

③ 其形渥：肉粥洒在鼎身上。

点评：一旦破坏，痛苦难奈，
即使恢复原貌，裂痕依然存在。

六五：

原文：鼎黄耳，金铉，利贞。



易理：鼎的上部有黄色中空之耳，横穿金属杠，利于坚守正道。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“‘鼎黄耳’，中以为实也。”王宗传说：“在鼎之上，受铉以举鼎者，耳也，六五之象也；在鼎之外，贯耳以举鼎者，铉也，上九之象也。”

六五鼎上有坚固黄色耳环，横穿一根金属杠子，是牢不可破的象征，表明君臣携手治理国家。用金铉比喻助手，帮助完成鼎足大业。

管理：金铉穿耳过中空，
虚实同步显威风，
鼎处尊位人礼拜，
自古都是权象征。

注释：① 鼎黄耳：鼎上突出部分，黄色中间有孔。

② 金铉：穿耳而过的金属杠。

点评：巨大威猛，高傲英勇，
鼎的表现，集中完整。

上九：

原文：鼎玉铉，大吉，无不利。

易理：鼎的耳上横穿玉质铉杠，大为吉祥，没有不利。

道理：上九阳爻居鼎卦极峰。《象》曰：“玉铉在上，刚柔节也。”丘富国说：“初为足，故曰颠趾，二三四为腹，故曰有实、曰雉膏、曰公餗。五为耳，故曰黄耳，上为铉，故曰

三百八十六个具体措施



玉铉。此岂非全鼎之象乎！然初曰趾，四亦曰足者，以四应乎初，而四之足即初也。上曰铉，而五亦曰铉者，以五附乎上，五之铉即上也。五曰耳而三亦曰耳者，则以三无应乎五，而有鼎耳革之象。”

上九以阳居上，表示刚毅而不失尊贵，有如鼎上玉铉有金石之美。

管理：玉质彩杠居上方，
珍贵华丽放异光，
阳刚引领众阴来，
举鼎成功世道昌。

注释：玉铉：玉制穿鼎耳的横杠。是诸侯王公表明身份的宝器。

点评：故国沧桑，几度血雨腥风，
华夏儿女，多少豪杰英雄。

火风鼎，跋：鼎立环中，
庄严威风，
功德展示，
权力象征。



第五十一节 震·震为雷

震〈下震上震〉奋起·畏惧

震卦阐述雷震现象，巨大声音对人的心理产生了不同反响。有人照常工作，若无其事，有人惊慌失措，不知所然。《象》曰：“洊雷震，君子以恐惧修省。”由于惊天动地地突然出现，许多潜在物质，会伴随雷声发生改变，也许猛然崛起，



或者顷刻消亡。面对巨大变化，绝不可以死拼硬冲，要科学理智地面对现实，尽量把灾害减少到最低程度。尤其平时做好防范工作，发挥主观能动性，沉着机敏地应对意外，让我们在雷声中，勇往直前，迎接挑战。

震为雷，序：
 虩声惊百里，
 哑语四处起，
 同到祭祀日，
 大家共欢喜。

原文：震：亨，震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

译文：震卦象征奋起，万物复苏开始亨通，雷声阵阵，笑语声声，响雷震惊百里。祭祀用的匕首和鬯也没有落地，人们在兴奋中集会。

释文：春天来了，雷声炸碎严寒，万物在沉睡中醒来，人们欢笑着祭祀祖先。《彖》曰：“震亨，‘震来虩虩’，恐致福也。‘笑言哑哑’，后有则也。‘震惊百里’，惊远而惧迩也。出，可以守宗庙社稷，以为祭主也。”由此可见在关键时刻，惟有君王能转危为安，惊雷并没有影响祭祀活动，割肉的匕首和盛酒的鬯具，都没有抖落下来。

初九：

原文：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

易理：雷声阵阵响起，然后笑语声声，获得吉祥。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“‘震来虩虩’，恐致福也。‘笑言哑哑’，后有则也。”此文与《彖》言语解释相同。

三百八十六个具体措施



初九在雷声中心存恐惧，镇静下来后又笑声朗朗。说明谨慎处事能转祸为福，是遵循先恐惧而后欢笑的原则。

管理：震动风雨满天地，
雷鸣电闪来又去，
先祖庙前表衷心，
不丧匕鬯示诚意。

注释：① 虩虩：雷声阵阵作响。虩（音：戏 xì）
恐惧的样子。

② 哑哑：轻轻的笑声。

③ 洊（音：荐 jiàn）再；屡次，接连。

④ 鬯（音：唱 chàng）古代祭祀用的酒，
用郁金草酿黑黍而成。

点评：来势凶猛，不要惊慌，
别看张牙舞爪，只是暂时嚣张。

六二：

原文：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

易理：雷声震动带来危险，丧失很多钱财，逃往九陵山岗。不必去追，七天后就会失而复得。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘震来厉’，乘刚也。”程传说：“以震来之厉，度不能当，而必丧其所有，则升至高以避之也。九，言其重。冈陵之重，高之至也。九，重之多也，如九天九地也。卦位有六，七乃更始。事既终，时既易也。不失其守，虽一时不能御其来，然时过事已，则复其常，故云



‘七日得’。”

六二柔顺乘初九之刚，虽然有危厉，但不会有灾祸。雷声大作损失很多钱财，伴随雷电逃往九陵山岗，不要去追赶，七天后就能自然回归。

管理：震来威猛危害重，
丧贝虽多未毙命，
跻于九陵不须追，
复得七日再相庆。

注释：① 亿丧贝：损失很多钱。

② 跻于九陵：逃向很高的山岗。

跻（音：机 jī）登。

点评：是你的别人夺不去，不是你的别在意，
冬天虽然寒冷，孕育春天美丽。

六三：

原文：震苏苏，震行无眚。

易理：雷声震动，感到惶恐不安，在雷雨声中行走，没有灾祸。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘震苏苏’，位不当也。”肖多隆说：“苏苏犹索索之义，乃溃散之气，未藏危厉，故‘雷行无眚’。”

六三阴居阳位，不中不正。没有产生威力，所以在雷震时能新而无损，不会有灾祸。

管理：雷震苏苏响云天，
居处兢兢位置偏，
行路索索无危厉，

三百八十六个具体措施



心中惶惶不得安。

注释：① 苏苏：惶恐不安。

② 无眚：无灾。

点评：没做亏心事，不怕鬼叫门，
身上有正气，何惧有小人。

九四：

原文：震遂泥。

易理：雷震陷入泥土之中。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘震遂泥’，未光也。”程传说：“九四居震动之时，不中不正。处柔失刚健之道，居四，无中正之德，陷溺于重阴之间，不能自震奋者也。故云遂泥。泥，滞溺也。”

九四在六二、六三、六五、上六重阴包围中，行动受困，加上自身阳居阴位，而不能自奋，落入泥土里。

管理：炸雷过后响声奇，
身坠地中去遂泥，
可惜光热未能闪，
滞溺重阴志不移。

注释：震遂泥：雷电陷入地中。

点评：不管地位多高，权力多么显赫，
背离人民意志，都会跌落。

六五：

原文：震往来厉，亿无丧有事。

易理：雷声震动往来不停，有危险，勿要猜度，不会影响祭祀活动。



道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“‘震往来厉’，危行也。其事在中，大无丧也。”俞琰说：“有事谓有事于宗庙社稷也。震之主爻在初，而‘无丧有事’乃归之五，五乃震之君也。”

六五在雷声不停中，祭祀祖先。因居中不偏，不会有损失，而且还能化危险成吉祥。爻辞强调有凶事，提示君王要时刻自我修省，为江山社稷着想，确保社会安定。

管理：雷声滚滚响不停，
剑光闪闪劈苍穹，
心中诚有社稷在，
祭祀活动仍进行。

注释：① 亿：不要猜度。

② 无丧有事：不要影响祭祀活动。

点评：没有人民力量，哪有统帅威望，
江山是尸骨垒成，死去的英灵更高尚。

上六：

原文：震索索，视矍矍，往凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

易理：雷声震动令人恐惧，吓得目光游离不定，会有凶险。雷震不影响自身，却殃及邻居，不会有灾祸，难免受到指责。

道理：上六阴爻居震卦极峰。《象》曰：“‘震索索’，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。”《周易折中》按语曰：“琐琐姻娅，见识凡近。当祸患之未至，则相诱以宴安而已尔。”

三百八十六个具体措施



安能为深谋长虑，而相与儆戒于未然乎！”

上六处在震动之极，心里非常恐惧，志气在弹索中抖动，目光也在惊矍里游移。由于不懂中庸之道，处在君位之上，而不为邻居做事，引起大家不满。

管理：索索雷声一片慌，
浩浩天地二处光，
琐琐有言三声怨，
矍矍眼神四面伤。

注释：① 索索：心神不宁。

② 矍矍：目光惊恐。矍（音：绝 jué）。

点评：恐惧和悲伤，无能的惊慌，
振奋精神，直奔前方。

震为雷，跋：雷声霹雳，
惊天动地，
稳妥应对，
无所畏惧。



第五十二节 艮·艮为山

艮〈下艮上艮〉 静止·山岳

艮卦说明艮是山。山是静止不动的意思，两山重叠更是永不改变的象征。所谓的永恒，只是由于变化缓慢，人们一时难以察觉而已。《象》曰：“兼山，艮。君子以思不出其位。”古人认识问题比较局限，把山看做静止物体。联想到人的品德，应该保持在理想状态，“非礼勿言，非礼勿听，非礼勿视，非礼勿行。”告诫人们思想不要离开礼的范围。把理性情感深入



到精神内部。也就是先止而后行，实际是先破后立，有行必有止，止而必行，所有的行止都必须在相应条件中，才能实现。

艮为山，序：善行恶必遁，

静止重相艮，

冲出山中路，

适时与俱进。

原文：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

译文：艮卦象征静止，停止在背上，不能获悉前身。行走在庭院中，没有见到其他人，不会有灾祸。

释文：艮已经停止在背上，不能乱动，内心保持平静，就能达到忘我境界。《彖》曰：“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也，是以‘不获其身。行其庭，不见其人，无咎’也。”停止要适得其所，已经在背上不要乱动，防范危险，艮卦两山重叠，各有各的位置，思考问题要全面。当行则行，当止则止，不可越出界限，违者必损。

初六：

原文：艮其趾，无咎，利永贞。

易理：克制脚趾向前迈进，不会有灾祸，利于永远坚守正道。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“‘艮其趾’，未失正也。”《周易折中》按语曰：“此是以

三百八十六个具体措施



卦体爻位释卦辞。以卦体言，阳上阴下，止其所也。以爻位言，阴阳无应，不相与也。艮其背肉，兼此二义。故其止所者，为不获其身；不相与者，为不见其人。孔氏（颖达）所谓卦既止而不交，爻又峙而不应者，极为得之。”

初六虽在弱位，但身居正处，在艮止之时不宜迈出第一步，要安贞守正，才能无咎。

管理：千里之行始于足，
万事纷纭未征途，
一生走过多少路，
百年离去都化无。

注释：艮其趾：克制脚趾行动。

点评：任何事物，都有来路，
成功和失败，关键第一步。

六二：

原文：艮其腓，不拯其随，其心不快。

易理：克制腿肚子活动，不能纠正自己的意志，跟随别人行进，心里感到不愉快。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘不拯其随’，未退听也。”杨简说：“腓随上而动者也，上行而不见拯，不得不随而动，故心不快。”

六二本想拯救初六，由于处在阴柔之中无力相援，只好跟随九三阳爻而动，勉强相随，心情自然不好。

管理：不拯其随违心从，



勉强而动顺势行，
神情沮丧无奈事，
谁知何时才能停。

注释：① 艮其腓：克制腿肚子活动。

② 不拯其随：不纠正错误，跟随别人行动。

③ 其心不快：心里不愉快。

点评：没有思想的人，活着的死人，
跟随别人行动，不能建立功勋。

九三：

原文：艮其限，列其夤，厉薰心。

易理：克制腰部，扭伤背肉，很危险，好似烟火薰心。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘艮其限’，危薰心也。”杨启新说：“此是恶动以为静，而反至于动心者，盖心之与物本相联属，时止而止，时行而行，则事应于心，而心常泰然。有意绝物，则物终不可绝，而心终不可静矣。”

九三位正而不中，本来腰部是柔软之位，且居阳刚之处，所以扭伤背肉，其危险程度有如烟火薰心，痛苦不堪。

管理：腰夤受损不知停，
扭伤背肉还在行，
阳刚过激易生非，
莫在止时闯前程。

注释：① 艮其限：克制腰部。

② 列其夤：扭伤背肉。夤（音：银 yín）夹

三百八十六个具体措施



脊肉。

③ 厉薰心：烟火薰心很危险。

点评：不要因为过错，带来灾祸，

克服缺点，创造欢乐。

六四：

原文：艮其身，无咎。

易理：克制身体不动，不会有灾祸。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰“‘艮其身’，止诸躬也。”吴曰慎说：“听、视、言、动，身之用也。非礼勿视听言动，艮其身也。时止而止，故无咎。若艮限则一于止，是犹绝视听言动，而以寂灭为道者矣。”

六四位正近君位，能够自我约束保住身体不动。在静心修养中排除外界干扰。

管理：心静神宁主义正，

适时而止不妄动，

思而后行无咎害。

知势识务方取胜。

注释：艮其身：身体不动。

点评：坚定信念，追求志愿，

排除干扰，理想一定实现。

六五：

原文：艮其辅，言有序，悔亡。

易理：克制嘴巴，说话条理分明有程序，悔恨就会消亡。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“‘艮其辅’，以中正也。”龚焕说：“‘艮其辅’，非



不言也，言而有序，所以为艮也。”

六五柔顺居中，不该说的话从不乱讲，所言之事井然有序，悔恨自然消亡。

管理：条理分明寓意深，
好言善语暖人心，
不当讲话莫开口，
知音一曲抵万金。

注释：① 艮其辅：克制嘴巴。

② 言有序：说话井然有序。

点评：有事说事，不要信口开河，
言多语失，引来是非口舌。

上六：

原文：敦艮吉。

易理：敦厚朴实品德，克制了邪恶，获得吉祥。

道理：上九阳爻居艮卦极峰。《象》曰：“敦艮之吉，厚其终也。”项安世说：“上九与三同类，皆一卦之主也。然九三当上下之交，时不可止而止，故危。上九当全卦之极，时可止而止，故吉。”

艮卦已到终极，如人到晚年仍保持节操，用敦厚品德克制邪恶，得到赞扬，获得吉祥。

管理：敦艮克制不停息，
忠诚厚道人常在，
晚年更守贞节操，
有始至终受崇拜。

注释：敦艮：敦厚朴实地克制乱动。

点评：前瞻后顾，看准道路，

三百八十五个具体措施



莫让邪恶拦道，向着光明去处。

艮为山，跋：动中求静，
需要安定，
国家稳固，
人民庆幸。



第五十三节 渐·风山渐

渐〈下艮上巽〉缓慢·渐进

渐卦阐明任何事物的发展，都是在循序渐进中成长壮大，一切成功都是在条件具备下，逐步完善。《象》曰：“山上有木，渐。君子以居贤德善俗。”有些事情看似突然出现，实际早已在暗中进行了，只是没有发现而已。渐进是人类社会和自然界普遍道理，一切事物都是由量变发展到质变，在相互转化中形成辩证关系。卦辞用女子出嫁为喻，鸿雁飞行为例，讲述事物在渐进中得到收获。渐卦蕴涵着朴素的唯物主义思想，是中国哲学发展的基础。

风山渐，序：女嫁逐步行，
礼节多不停，
渐进得正道，
前途更光明。

原文：渐，女归吉，利贞。

译文：渐卦象征缓慢，女子按礼节出嫁，可获吉祥，利于坚守正道。

释文：渐，缓慢进行，周朝时期女人出嫁，必须经过：纳彩、问名、纳吉、纳证、请期、迎亲六个环节。《彖》曰：“渐之进也，‘女归



吉’也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。”渐进要循序渐进才能成功，安邦定国需要刚健中正品德，才能获得满意成果。好比女子出嫁，按步就班符合礼节，人们才会认同。惟有止才能入，只有动，才能不穷尽。

初六：

原文：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

易理：大雁缓慢落到河边，小孩认为有危险，发出呼喊声，其实没有灾祸。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“小子之厉，义无咎也。”程传说：“小人幼子，唯能见已然之事，从众人之知，非能烛理也，故危惧而有言，盖不知在下所以有进也，用柔所以不躁也，无应所以能渐也。于义自无咎也。”初六居下如小孩，认为大雁落在水畔，会有危险。由于不明白雁的生活习性及本领，见其登路蹒跚，恐有意外而大声疾呼，可见童心纯真。

管理：鸿雁渐行在水畔，
儿童误认有灾难，
疾声危言莫可取，
不识天性空呼唤。

注释：① 鸿：大雁。

② 小子厉：小孩认为有危险。

③ 有言：有人说话。

三百八十六个具体措施



④ 渐于干：缓慢行走在水畔。

点评：兼听者明，偏听者暗，
认识事物，必须全面。

六二：

原文：鸿渐于盘，饮食衎衎，吉。

易理：大雁缓慢落在大石头上，欢欢喜喜吃食物，
获得吉祥。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“‘饮食衎衎’，不素饱也。”姜成子说：“六居二中正，上应五而得盘，顺比九三而得衎衎也，非素饱者，更盼远行大志也。”

六二具备落在大石头上的条件，自寻其食，
自觅其乐，所以心里踏实。说明并不是吃喝
玩乐的庸者，还有更远大的理想。

管理：渐渐雁落满石盘，
衎衎犹兴不知还，
丛丛草鲜素饱时，
念念不忘过山峦。

注释：① 渐渐于盘：大雁缓慢落在大石头上。

② 饮食衎衎：在和乐中吃食物。

衎（音：看 kàn）。

点评：人需要帮助，不依赖外援，
自己创造财富，格外香甜。

九三：

原文：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶，利
御寇。

易理：大雁缓慢飞过山岗，好比丈夫打仗没有复



还，又如妇女怀孕流产，会有凶险，利于抵御强盗侵袭。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘夫征不复’，离群丑也。‘妇孕不育’，失其道也。利用御寇，顺相保也。”程传说：“三以过刚之资，当渐进之时，惧其进而犯难也。故有戒辞焉。征孕皆凶，言不可进也。利在御寇，言可止也。”

九三过刚而不中，有冒险求进之象。有如出征不归，孕妇不育，违反了渐进原则，导致凶险，却有利于抵御强盗。

管理：夫征不复难回归，
孕女流产痛伤悲，
鸿渐于陆勿冒进，
静待时机再远飞。

注释：① 鸿渐于陆：大雁缓慢飞过山岗。

② 夫征不复：丈夫打仗没有回来。

③ 妇孕不育：妇女怀孕又流产。

点评：人生道路，崎岖漫长，
有悲歌笑语，也有罪恶善良。

六四：

原文：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

易理：大雁缓慢飞到树上，或许有平阔枝丫可以落脚，不会有灾祸。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“‘或得其桷’，顺以巽也。”房乔说：“进而渐于木，失所也。或得劲直之桷，可容网足而安栖。

三百八十六个具体措施



谓上附于五，故无咎。”

六四柔顺而位正，大雁落在树上，因爪趾相连不能抓住树干，只能站在平面树枝上。说明六四乘九三之阳刚，顺势居高而不危，得桷而无咎。

管理：鸿渐于木得其桷，
稍息片刻非为穴，
既然不是久留处，
趁势远飞更高洁。

注释：① 鸿渐于木：大雁缓慢落在树上。

② 或得其桷：或许得到平坦地方。

桷（音：决 jué）指横平可作桷的树枝。

点评：人生驿站，有长也有短，
休息是为了起程，目标不是终点。

九五：

原文：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

易理：大雁缓慢飞过很高的山，犹如妇女三年不能怀孕，始终没有成功，最后冲破阻力，获得吉祥。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“‘终莫之胜，吉’，得所愿也。”姜成子说：“五与二皆中正，中隔三、四，三与二比，四与初敌应，不相合者也。故妇三岁不孕，九五尊位居刚则能破阻，终吉也。”

九五以阳刚与六二阴柔相合，冲破险阻，终于抵达目的。

管理：鸿渐于陵奔前程，



冲破阻力更运行，
哪怕山高路又险，
禽类也有壮志情。

注释：① 鸿渐于陵：大雁缓慢飞过高山。

② 终莫之胜：最终获得胜利。

点评：梦想加希望，前进有方向，
努力奋斗，胜利在歌唱。

上九：

原文：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

易理：大雁缓慢飞到高山之上，美丽羽毛，可以成为礼仪的装饰品，可获吉祥。

道理：上九阳爻居渐卦极峰。《象》曰：“‘其羽可用为仪，吉’，不可乱也。”胡炳文说：“二居有用之位，有益于人之国家，而非素饱者。上在无用之地，亦足为人之仪表，而非无用者。二志不在温饱，上志卓然不可乱。士大夫之出处，‘于此当有取焉’。上九君位之上，表明大雁美丽吉祥，令人敬佩景仰。上九再次出现‘鸿渐于陆’，说明渐进不可速用。由于上九身居显位，且不为名誉所累重，成为渐卦榜样。

管理：雁落高山志壮伟，
继续远翔无所悔，
渐进前方不可速，
羽毛为仪更绚美。

注释：其羽可为仪：美丽羽毛，是礼仪的象征。

点评：人无大志不成材，鸟无大羽不远来，

三百八十六个具体措施



若想成大业，须有大胸怀。

风山渐，跋：雁落浅滩，
飞向高山，
循序渐进，
直上蓝天。



第五十四节 归妹·雷泽归妹

归妹〈下兑上震〉嫁女·成家

归妹卦主要讲述在旧社会或者更久远年代，一夫多妻的特殊婚姻制度，给妇女带来巨大痛苦。《象》曰：“泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。”多妻的陋习一直影响中国两千多年，古人已经认识到这种不合理现象给社会造成的危害。尤其年轻女子出嫁，早生早育非常严重，无论从生理和思想成熟，都有诸多不利。虽然女子本身无罪，但是由归妹所引起的灾难，衍生出各式各样的问题，对国家和家庭都产生了不安因素。对妇女的残酷迫害，罄竹难书。

雷泽归妹，序：阴柔凌刚阳，
妇道莫过强，
征凶不攸利，
归妹勿轻狂。

原文：归妹：征凶，无攸利。

译文：归妹卦象征嫁女，嫁出的少女有凶险，不会有利。

释文：嫁出的女孩，初到男方家，由于不懂新家规矩，受到许多非难。《象》曰：“归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，



人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。”天地相交，阴阳结合是普遍道理，女人出嫁是人生的归宿。由于归妹主动求爱，违背了贞妇之道，受到责难，不利于今后行动。

初九：

原文：归妹以娣，跛能履，征吉。

易理：嫁出的少女，给人做妾，犹如脚瘸一样，但还能走路，前往会有吉祥。

道理：初九阳爻居位下方。《象》曰：“‘归妹以娣’，以恒也。‘跛能履’，吉相承也。”《周易折中》按语曰：“言以恒者，女而自归非常，惟娣则从嫡而归，乃其常也。”

初九在下只能做偏室，由于遵循家规礼法，还是有所作为的。初九位卑以脚为喻，做妾之人像瘸脚一样，跟随正妻后边行动，顺从丈夫辅佐夫人，获得吉祥。

管理：妻妾同室相煎急，

尊卑荣辱各有异，

归妹以娣跛能履，

忍气吞声常为习。

注释：① 归妹以娣：嫁出少女做妾，侧室。

② 跛能履：脚有毛病，但能行走。

点评：人生的路，关键只有几步，
千万把握好，否则不知去处。

九二：

原文：眇能视，利幽人之贞。

三百八十八个具体措施



易理：眼睛有疾病，但还能看见东西，利于过上幽静生活，需要坚守正道。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“‘利幽人之贞’，未变常也。”肖多隆说：“九二得中，君相助也，乘初之刚，‘眇能视’，其幽安贞也。”

九二能够顺应环境变化，没有改变妇人之道。由于洁身自爱，过上幽静生活。

管理：眇视处境命随缘，
辅佐夫人守规范，
洁身自爱道德美，
幽静无争苦也甜。

注释：① 眇能视：眼睛有病，但能看见东西。

② 利幽人之贞：有利于在幽静中坚守正道。

点评：特殊环境，需要适应，
为了生存，保持冷静。

六三：

原文：归妹以须，反归以娣。

易理：出嫁的少女，冒充姐姐，结果还是作为妹妹陪嫁，做人之妾。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘归妹以须’，未当也。”程传说：“须，待也。待者，未有所适也。”

六三阴爻居阳位，没有摆正自己的位置，有胆大妄为之象，由于违背常理而被纠正过来。

管理：少女出嫁轻佻意，



以小充大骗夫婿，
一朝识破现丑态，
拨乱反正又归娣。

注释：① 归妹以须：冒充姐姐出嫁。

② 反归以娣：重新回到做妾的位置。

点评：真的假不了，假的不能真，
以假乱真，真假总会分。

九四：

原文：归妹愆期，迟归有时。

易理：少女已经过了出嫁时期，晚婚是为了等待时机。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“愆期之志，有待而行也。”程传说：“过时未归，故为愆期。”姜成子说：“愆期，迟延者，及待机也。”

九四虽阳居阴，其位不正，有如少女过期未嫁，还在等待时机。少女宁肯过期不嫁，说明是有心之人。

管理：归妹愆期择佳偶，
时机不到人未有，
一旦觅得知音在，
百年相爱常厮守。

注释：① 归妹愆期：少女出嫁已经过期。

愆（音：千 qiān）。

② 迟归有时：过期未嫁，等待时机。

点评：不是一家人，不进一家门，
勉强到一起，一别两断魂。



六五：

原文：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

易理：帝乙嫁出少女，嫡妻服饰没有姪娣华丽，犹如月亮还未圆满，获得吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“‘帝乙归妹，不如其娣之袂良’也，其位在中，以贵行也。”姜成子说：“王妹下嫁，其君之袂，不如其娣之袂良，尚未过也，月几望，不失其中，而乎吉也。”

六五所言帝乙，是纣王的父亲。泰卦也提到帝乙归妹，看来王妹下嫁可能是真事。当然君王不会把妹妹嫁给普通百姓，君臣联姻是出于政治需要。

管理：帝乙归妹非嫡妻，
身份高贵娣侄低，
其君不袂月几望，
常依华丽为自居。

注释：① 帝乙归妹：商代君王帝乙把妹妹嫁出。

② 其君袂：正妻服饰没有妾的好。

袂（音：妹 mèi）。

③ 不知其娣袂良：妾的服饰比正妻的好。

点评：公主下嫁，绝非普通百姓，

君臣联姻，政治决定。

上六：

原文：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

易理：女人捧着筐，里面没有实物，男人杀羊，不



见出血，不利于再进行。

道理：上六阴爻居归妹卦极峰。《象》曰：“上六无实，承虚筐也。”程传说：“筐无实，是空筐也，空筐可以祭乎？言不可以奉祭祀也。女不可以承祭祀，则离绝而已。是女归之无终者也。”

上六阴爻已至终极而无应，岂能顺利？由于阴盛阳衰又无刚德，女人承筐无物，男人杀羊无血，有如无血无物婚配，不会长久。

管理：女承空筐暗自愁，
男杀祭羊血不流，
既然没有婚配缘，
何须示物再强求。

注释：① 女承筐无实：女人捧着空筐没有实物。

② 士刲羊无血：男人杀羊不出血。

刲（音：亏 kuī）。

③ 古人婚礼在祀堂里进行。女人用筐装着吉祥物，男人持刀宰杀羊只，喻示永结百年之好。

点评：有名无实未能成，此路不通何必行，
到头两离分，双方都悲情。

雷泽归妹，跋：金榜题名，
花烛洞庭，
帝乙归妹，
锦绣前程。

三百八十六个具体措施



第五十五节 丰·雷火丰

丰〈下离上震〉 丰富·盛大

丰卦阐述丰收后的喜悦心情。每个人都想富裕起来，首先寻找一条适合自己致富的途径。把理想付诸实际之中来，用勤劳智慧汗水浇灌幸福之花。《象》曰：“雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。”只要持之以恒，盛大光明前景，就会出现在眼前。为了长久地保持来之不易的丰收成果，必须学会治丰、保丰、爱丰的方法，及时调整致富手段，随着时间的推移，改变思维方式，迎合时代潮流，掌握盛衰盈亏法则，努力营造富裕环境，争取做到家富国富天下富。

雷火丰，序：君王德正通，

诸事皆在丰，

富贵花开时，

好景宜日中，

原文：丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

译文：丰卦象征丰盛，诸事亨通，君王施行德政，不用忧虑，有如太阳在中午闪烁光辉，给人们带来温暖。

释文：丰卦是丰收、丰富、丰盛的意思。本身就显示亨通，能取得丰盛成果，是君王施行仁德宽厚政策的结果，使百姓在无忧愁的环境中生活。《彖》曰：“丰，大也。明以动，故丰。‘王假之’，尚大也。‘勿忧，宜日中’，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神



乎？”丰盛硕大成果，在中天红日照耀下成长壮大，人们在幸福中生活，说明统治者制定的方针政策，符合时代发展，顺应天意民心，才会有普天同乐的景象。

初九：

原文：遇其配主，虽旬，无咎，往有尚。

易理：遇见匹配的主人，虽然已经过了旬日，并无害处，前进会得到帮助。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“‘虽旬，无咎’，过旬灾也。”刘牧说：“旬，数之极出，犹日之中也，言无咎者，谓初未至中，犹可进也。若进而过中则灾，故象称‘过旬灾也’。”程传说：“往而相从，则能成其丰，故云有尚，有可嘉尚也。”

初九主动寻找九四配主，二者重阳。初九在离卦之下，九四在震卦之下，上下以明为动成为匹配。虽然离震各执上下，其势均衡无争，不会有灾难，只要努力前进一定能成功。

管理：遇其配主往有尚，
明动相资共希望，
彼此同安经风雨，
虽旬无咎心舒畅。

注释：① 遇其配主：初九遇到九四，同是阳爻共处两卦之下。

② 虽旬无咎：虽然已经过了旬日，但没有灾祸，古人认为十日为一旬。

三百八十六个具体措施



点评：知人知面，不知其心，
你好我好，难觅知音。

六二：

原文：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

易理：丰盛受到遮掩，白天见到星斗。前往会受到怀疑和嫉恨，用诚信感动对方，获得吉祥。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘有孚发若’，信以志也。”肖多隆说：“蔽日生蔀，昼见星也，君昏有疑，二以诚感知者。同阴相悖，终成共路而获吉也。”

六二是下卦离火爻象，如中天红日，虽然云蔀天际而不失光辉。并主动用诚信感动君王，消除猜疑获得吉祥。

管理：乌云蔽日见星斗，
丰盛被掩无所有，
往得疑疾遇昏君，
诚信赢得共牵手。

注释：① 丰其蔀：丰盛被遮掩。蔀（音：不 bù）。

② 日中见斗：白天看到星斗，实际是日食。

③ 往得疑疾：前往受到怀疑和嫉恨。

④ 有孚发若：用真诚感动对方。

点评：天狗吃不了月亮，乌云遮不住太阳，
光明永在人间，黑暗不会久长。

九三：

原文：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

易理：丰盛之时天上遮住幕帐，中午只能见到微弱



星光。犹如右臂折断，没有灾难。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘丰其沛’，不可大事也。‘折其右肱’，终不可用也。”《周易折中》按语曰：“所谓‘丰其蔀、丰其沛者’，乃蔽日之物，非蔽人之物也。”

九三虽然有刚气，但处境比六二更糟。所谓应援有名无实，白天如黑夜一般，看不到太阳。结果右臂折断，不被重用。

管理：盛极必反遇幡幔，
日中见沫星光暗，
折其右肱难重用，
人生此时最悲惨。

注释：① 丰其沛：丰盛之时遇上大雾。

② 日中见沫：中午太阳出现黑斑。

③ 折其右肱：折断右臂。肱（音：弓 gōng）：胳膊由肘到肩的部分。

点评：雾锁红日，天地昏暗，
不宜行动，小心灾难。

九四：

原文：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

易理：丰盛之时遭到大幕遮住，一片黑暗，中午天空出现星斗，遇见和自己身份相同的主人，获得吉祥。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“‘丰其蔀’，位不当也。‘日中见斗’，幽不明也。‘遇其夷主，吉’，行也。”项安世说：“六

三百八十六个具体措施



二指六五为蓍为斗，故往则入于暗而得疑。九四之蓍与斗，皆自指也，故行则遇明而得吉。”

九四阳居阴位，与初九居位相同，有明动匹配之象，所以能遇上夷主，由于彼此相当互助，黑暗很快消失，得到吉祥。

管理：日中见斗正当午，
幽明相交遇同路，
齐心协力战黑幕，
勇士步伐不可阻。

注释：遇其夷主：九四遇初九二者同阳，共居阴位，明动相同二者匹配成夷主。

点评：朋友相见，满腔热忱，
志在光明，都是同路人。

六五：

原文：来章，有庆誉，吉。

易理：有贤德的华美文章，得到喜庆和赞誉，获得吉祥。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“六五之吉，有庆也。”项世安说：“六二以五为蓍，在上而暗也。六五以二为章，在下而明也。”六五以柔顺招纳德才之士，辅佐朝廷。由于君王谦虚用人，得到臣民赞誉，名声更加丰盛强大。

管理：文章华美呈吉祥，
礼贤下士获赞誉，
乌云过后红日出，



照得江山更壮丽。

注释：① 来章：招来有才华的人。

② 庆誉：喜庆赞誉。

点评：真正才华，不会被埋在地下，
能量所在，必然发扬光大。

上六：

原文：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

易理：丰满盛大的房屋，被乌云遮往，在屋里向外窥望，不见人影。三年没有露面，非常凶险。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。象曰：“‘丰其屋’，天际翔也。‘窥其户，阒其无人’，自藏也。”熊良辅说：“丰六以不应为善，初四皆阳，初曰‘遇其配主’，四曰‘遇其夷主’。二五皆阴，二曰‘有孚发若，吉’；五曰‘来章，有庆誉，吉’。三与上正应，三不免于折肱，而止则甚凶。当丰大之时，以同德相辅为善，不取阴阳之应也。”

上六虽然与九三有应，但不能相援。只能在屋里窥视外边世界，由于三年之久没有与人接触，怎能不凶。

管理：偌大房屋云遮蔽，
困顿室内自孤立，
多年不见有人来，
死守旧规被遗弃。

注释：① 阒其无人：寂静无人。阒（音：去 qù）。

三百八十六个具体措施



② 窥其户：从门缝向外看。

③ 三岁不覿：三年不能相见，指多年。

点评：花儿越鲜红，越临近凋零，

顶峰后面，就是死亡幽灵。

雷火丰，跋：阳光灿烂，

乌云消散，

渴望光明，

不要黑暗。



第五十六节 旅·火山旅

旅〈下艮上离〉 访渚·惊惧

旅卦是羁旅意思，表示在前进中犹豫不前，缺乏坚定信念，尤其没有战胜困难的决心。《象》曰：“山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。”君子由此领悟到，面对现实勇敢地迎接挑战。旅卦讲述了中国古代商人，在羁马劳顿中艰苦创业的遭遇。旅卦所流露出的思想情绪，告诫人们面对突如其来的变故，要沉着冷静，机智果敢。平时要坚守正道，以正人君子形象，时刻保持高尚情操，不苟于猥琐小事，干一番事业，也不枉为人生。

火山旅，序：山火逐草行，

旅途不安宁，

世道多险恶，

人间有真情。

原文：旅：小亨，旅贞吉。

译文：旅卦象征彷徨，在旅行经商过程中，小心从事，才能得到亨通，要坚守正道，可获



吉祥。

释文：外出经商开拓市场，难免犹豫彷徨，时刻掌握好行情变化，尤其注意自身安全。要以柔顺中正之道，和气生财。君子好财求之有道。《象》曰：“旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以‘小亨，旅贞吉’也。旅之时义大矣哉。”旅卦下艮为止，上离为火，是止而明之象。由于经商生活不稳定，缺少关爱造成心里障碍，产生不正常情绪，所以要坚守正道，才能获得吉祥。

初六：

原文：旅琐琐，斯其所取灾。

易理：行旅之人言行猥琐卑贱，是自取灾难。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘旅琐琐’，志穷灾也。”姜成子说：“初在下居阴，旅时琐琐然也，斯其卑贱成灾，谓咎自取也。”

初六在辛劳旅途中，吝啬小气做事不磊落，结果招来灾祸。

管理：人穷志短目发呆。

猥琐卑贱现丑态，
吝啬小气无大为，
经商不利反成灾。

注释：① 旅琐琐：在旅途中小气自私。

② 斯其所取灾：自己行为造成的灾祸。

③ 羈（音：机 jī）束缚，拘束。

三百八十六个具体措施



点评：营营小人事，苟苟大难成，
猥猥泪花生，琐琐血流红。

六二：

原文：旅即次，怀其资，得童仆贞。

易理：行旅之人来到安全住舍，怀中有充足资金，
又有忠实童仆，在坚守正道。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘得童仆贞’，终无尤也。”胡炳文说：“旅中不能无赖乎童仆之用，亦终不免乎童仆之欺，惟得其贞信者，则无期而有赖。”

六二在经商途中以柔顺处事，来到安全旅舍，财物不会有意外，有忠实童仆相伴，就不会有怨愁。

管理：童仆忠诚伴向前，
夜来投宿心不悬，
路遥有备怀其资，
人生在外须安全。

注释：① 即次：旅舍。

② 怀其资：身上有资金。

点评：路遥知马力，日久见人心，
人生相伴者，最宜情意真。

九三：

原文：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

易理：行旅之人住舍被火烧毁，童仆也跑了，要坚守正道，防范再有危险。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“‘旅焚其次’，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。”



黄淳耀说：“下即童仆，‘以旅与下’者，谓视童仆如旅人也。”

九三处在艮上离下，是火旺之时，所以住所被焚毁，童仆又离他而去。由于商人不把童仆当做家人看待，童仆也不会与其同心同德。

管理：旅舍遭焚丧童仆，
态度傲慢自寻苦，
本是天涯同路人，
何必区分奴和主。

注释：① 旅焚其次：行旅之人住舍被烧毁。

② 丧其童仆：童仆逃跑了。

点评：贼心不可有，防贼之心不可无，
迈路不同行，不义莫贪图。

九四：

原文：旅于处，得其资斧，我心不快。

易理：行旅之人有了住处，携带资金，还有利斧在保护，但是还担忧，我心里不痛快。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘旅于处’，未得位也。得其资斧，心未快也。”蒋维生说：“凡卦爻阳刚皆胜阴柔，惟旅卦不然。二、五皆以柔顺得吉，三、上皆以阳刚致凶。六爻六五最善，二次之；上九最凶，三次之。九四虽得其处，姑足以安其身而已，岂得尽遂其志。”

九四阳爻阴位，是刚柔相济之象。在旅途中找到安稳住舍。由于上次大火和童仆逃跑，

三百八十六个具体措施



至今心有余悸，虽然利斧在身，但是心里还是不踏实。

管理：旅途劳顿暂栖身，
得其资斧防祸根，
我心不快谁人知，
壮志未酬还前奔。

注释：① 旅于处：行旅之人有了住处。

② 得其资斧：有资金还有利斧在保护。

点评：敌人不会因你无能，停止进攻，
恰恰如此，反而变得更凶。

六五：

原文：射雉，一矢亡。终以誉命。

易理：射野鸡一箭致死，终于得到君王赞誉。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“‘终以誉命’，上逮也。”程传说：“如射雉一矢而亡之，发无不中，则终能致誉命也。”

六五处中，在柔顺之位，箭法娴熟，一矢飞出野鸡落地，得到君王赐命，受到赞誉。

管理：手疾眼快一矢亡，
天地流血两苍茫，
可怜野鸡盘中餐，
杀手得誉美名扬。

注释：① 射雉：射杀野鸡。

② 一矢亡：一箭致死。

③ 终以誉命：终于得到君王赐命的美誉。

点评：高超猎手，百发百中，
美好赞誉，在鲜血里产生。



上九：

原文：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

易理：鸟的巢穴被烧毁，行旅之人先是大笑，后来想到自己曾经也有过无处安身的日子，又放声大哭，在于易丢了牛，岂能不凶。

道理：上九阳爻居卦极峰。《象》曰：“以旅在上，其义焚也。‘丧牛于易’，终莫之闻也。”姜成子说：“旅卦遇刚则凶，上九过刚无应处极也，见其鸟巢焚，笑而后号咷，思鸟无居，又想自身，丧牛于易者凶也。”

上九本在君位之上，而将自己混为平民之中，忘掉重要身份，更丧失柔顺品德，见火不救反而大笑，后来想到自己归宿，如同飞鸟无家可回，便大哭大闹，在幸灾乐祸。

管理：丧牛于易鸟无巢，
旅人先笑后号咷，
轻率丢掉好品德，
多少付出都徒劳。

注释：① 鸟焚其巢：鸟巢被烧毁。

② 丧牛于易：《周易》中牛代表温顺忠厚，
意在上九丧失美好品德。

点评：幸灾乐祸，损人不利己，
无义之人，勿要在一起。

火山旅，跋：挺起胸膛，
莫要彷徨，
调整路线，
重新起航。

三百八十六个具体措施



第五十七节 巽·巽为风

巽〈下巽上巽〉温和·谦逊

巽卦的意义是进入、渗入、无孔不入。巽卦上下两部分都是巽，巽为风，风来自天上地下，风来无影去无踪，风是自由温顺的象征。《象》曰：“随风，巽。君子以申命行事。”统治者颁发的政令，像巽风深入人心，渗透到臣民之中，不是强迫人民硬性接受，而是百姓自愿为国家付出。在君权至上的年代，能提出上下一致思想，在中国封建历史中还是不多见的，不管能否实现，这种精神的存在，也是难能可贵的财富，为后来博爱平等思想奠定了理论基础。

巽为风，序：政令亦贯通，
施法如巽风，
君子以申命，
百姓和王公。

原文：巽：小亨，利有攸往，利见大人。

译文：巽卦象征温和，政令在贯彻中，只能得到小的亨通，有利于向前发展，利于见到伟大人物。

释文：巽卦以阳爻为主，说明阴柔要顺从阳刚。并指出顺从也要选择对象，不要盲目强行，要应合伟大人物的意志。《象》曰：“重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚。是‘以小亨，利有攸往，利见大人’。”君王政令像风一样吹入百姓心中，深得民众拥护，虽然只是开始，就得到小的亨通。但是有利



大的发展，由于伟大人物指引前进方向，未来一定会更加美好。

初六：

原文：进退，利武人之贞。

易理：施行政令进退两难，有利于像武士冲陷敌阵一样刚决果断，坚守正道。

道理：初六阳爻居卦下方。《象》曰：“‘进退’，志疑也。‘利武人之贞’，志治也。”俞琰说：“巽，申命行事之卦也。令出则务在必行。岂宜或进或退？初六卑巽而不中，柔懦而不武，故或进或退不能自决也。若以武人处之，则贞固足以干事矣，故曰‘利武人之贞’。”

初六在下像风一样可进可退，由于自身柔弱，不知如何执行申阳命令，所以进退两难。如果像武士那样冲锋向前，就能获得贞固吉祥。

管理：懦弱无刚心胆寒，

进攻后退两茫然，

有赖武人精勇志，

坚决果断冲向前。

注释：利武人之贞：有利于用武士勇敢战斗的精神坚守正道。

点评：人可以无力，不可以无志，

优柔寡断，难成大事。

九二：

原文：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

三百八十六个具体措施



易理：巽隐蔽在床下，跪伏在史巫面前。大家纷纷效仿，获得吉祥，没有过错。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“纷若之吉，得中也。”程传说：“床，人之所安；巽在床下，是过于巽。过所安矣。人之过于卑巽，非恐怯则谄说，皆非正也。二实刚中，虽巽体而居柔，为过于巽，非有邪心也。恭巽之过，虽非正礼，可以远耻辱，绝怨咎，亦吉道也。史巫者，通诚意于神明者也。纷若，多也。”

九二深入到角落里，像史巫一样不厌其烦地讲述国家政策，使大家领会朝廷精神。说明九二很会做工作。

管理：巽在床下非邪欲，
乞求神明图吉利，
远绝怨咎守法度，
羞吝耻辱都离去。

注释：① 巽在床下：风吹入床的下面，比喻工作深入到角落里。

② 史巫：古代神职人员。

③ 纷若：很多。

点评：好的政策，需要贯彻，
像风一样，吹遍每个角落。

九三：

原文：频巽吝。

易理：巽在频繁变动，不会有利。

道理：九三阳爻居下卦之上。《象》曰：“频巽之



吝，志穷也。”赵汝楳说：“频巽者，既巽，复巽，犹频复也。”

九三阳居阳位，过于刚烈而主意不定，反复无常，使人难以接受。由于自信，招来许多怀疑，非常不利。

管理：频繁变动事难明，
朝令夕改心未宁，
不知何时能安稳，
巽风穷尽自然停。

注释：频巽：巽在频繁变动。

点评：政策不稳定，人心不平静，
出尔反尔，失信民众。

六四：

原文：悔亡，田获三品。

易理：悔恨已经消亡，把获得猎物分成三份。

道理：六四阴爻居下卦之上。《象》曰：“‘田获三品’，有功也。”沈该说：“‘田获三品’，令行之效也。田，除害也，得禽也。行君之令而致之民。将以兴利除害也。害去利获，令得而功著，是以‘田获三品’也。”

六四在上下阳刚所挟之中，由于居位守正，为人公正无私，悔恨很快消亡。因为忠于君王，办事卓有成效，如同打猎获得很多禽兽。

管理：悔恨一去不复来，
田获三品上高台，
除害兴利成有功，

三百八十六个具体措施



政令畅通乐开怀。

注释：田获三品：把猎物分成三份，一份祭祀，二份招待，三份自用。一品优，二品好，三品次。

点评：英明决策，需要好的执行者，认真传达，才有丰硕结果。

九五：

原文：贞吉悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

易理：坚守正道获得吉祥，悔恨消亡，没有不利。施行新政之初，没有达到目的，最终获得成功。发布改革命令在庚日前三天，实施改革方案在庚日后三天进行，获得吉祥。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“九五之吉，位正中也。”程传说：“甲者，事之端也。庚者，变更之始也。十干戊己为中，过中则变，故谓之庚。事之改更，当原始要终，如先甲后甲之义。”

九五坚守正道获得吉祥，由于经过长期酝酿，有计划安排改革方案。开始人们不理解，后来得到大家支持，改革开放，使社会发生巨大变化。

管理：穷则思变悔消亡，
无初有终改革忙，
知故温新收效好，
人和事通国富强。

注释：① 无初有终：开始不好，最终理想。



② 庚：天干中第七位。天干十位，过半则变。

点评：流水不腐，户枢成泥，
不断吐故纳新，化腐朽为新奇。

上九：

原文：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

易理：巽隐蔽在床下，丢失资金又丢了利斧，要坚守正道，防范凶险。

道理：上九阳爻居巽卦极峰。《象》曰：“‘巽在床下’，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。”王弼说：“处巽之极，极巽过甚，故曰‘巽在床下’也。斧所以断者也。过巽失正，丧所以断，故曰‘丧其资斧’。”

上九已到穷途末路，不能发挥作用，只有躲在角落里，因为不懂得改革深入道理，结果资金流失，利斧也不知去向，走向自我灭亡的绝路。

管理：丧其资斧不知疚，
人无远虑有近忧，
上穷至极何处去，
巽在床下命已休。

点评：改革开放，拆毁路障，
阔步前进，未来充满希望。

巽为风，跋：血火人生，
苦乐相争，
不为所累，
转眼成空。

三百八十六个具体措施



第五十八节 兑·兑为泽

兑〈下兑上兑〉喜庆·欢悦

兑卦是欢乐，上卦下卦都是兑，是喜上加喜。人生最大的幸福就是满足，创造理性的欣慰，莫过于情感。《象》曰：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”美丽的泽水，在讲述着朋友之间友谊，人生在世有苦有甜，如果不能控制情感界限，很可能陷入悲欢的矛盾中。愉悦和谐的环境，可以改变人的情绪，有利于工作学习。恶劣条件能改变人的理智，甚至产生丑陋行为。兑卦提倡友好往来和睦相处，共同营造欢乐气氛，像少女一样，心中有个美好的期盼。

兑为泽，序：丽泽紧相连，
水笑君子前，
少女怀春思，
愉悦总缠绵。

原文：兑：亨，利贞。

译文：兑卦象征喜悦，可致亨通，利于坚守正道。

释文：兑卦在表达心中喜悦，由于品德高尚，真诚与人为善，受到人们敬仰。《彖》曰：“兑，说也。刚中而柔外，说以利贞。是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！”兑的喜悦既顺应天理又合乎人情，一个好的政策出台，老百姓就会高兴，在为国家效力的时候，也会舍生忘死，奋力向前。兑为泽，上泽下泽相通，相互渗透，共同受益。彼此喜



悦安居乐业。

初九：

原文：和兑，吉。

易理：和睦相处，彼此心情愉快，可获吉祥。

道理：初九阳爻居卦下方。《象》曰：“和兑之吉，行未疑也。”程传说：“初虽阳爻，居说体而处最下，无所系应，是能卑下和顺以为说，而无所偏私者也。以和为说，而无所偏私，说之正也。阳刚则不卑，居下则能巽，处说则能和，无应则不偏，处说如是，所以吉也。”

初九虽然处在卦下无应，然而刚者不卑，行之不偏，心中总是荡起喜悦之情，说明乐观向上，给人们一种亲近和善感觉，得到大家普遍赞同。

管理：和善为人一颗心，
友好往来二厢亲，
彼此无私三生幸，
互敬有礼四海宾。

注释：和兑：彼此心情喜悦。

点评：人自出生性本善，随着环境在改变，
都有平常心，世界更灿烂。

九二：

原文：孚兑，吉，悔亡。

易理：用诚实可信的态度，与人欢乐，获得吉祥，
悔恨就会消亡。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“孚兑之吉，信

三百八十六个具体措施



志也。”程传说：“二承比阴柔，阴柔小人也，说之则当有悔。二刚中之德，孚信内充，虽比小人，自守不失。君子和而不同，说而不失刚中，故吉而悔亡。”

九二刚中有孚，能够自守美德，虽然与小人有比，却不与合污，所以得到吉祥，悔恨消亡。

管理：忠诚实惠受人敬，
平易和谐都高兴，
自守美德悔消亡，
普天同乐共欢庆。

注释：孚兑：真诚与人欢乐。

点评：发自肺腑的笑，亲切真诚，
心中的友爱，流淌着永恒。

六三：

原文：来兑，凶。

易理：用不正当手段取悦他人，会有凶险。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“来兑之凶，位不当也。”邱行可说：“三以柔居刚，动而求阳之悦，故曰‘来兑’。上以柔居柔，静而诱阳之悦，故曰‘引兑’。来兑之恶易见。”

六三阴居阳位而无应，用诱阳手段骗取信任，博得笑声，由于居位不正，会有凶险。

管理：以柔居刚阴求阳，
居位不正难起航，
为讨欢心谄媚多，



小人之术不会长。

注释：来兑：用讨好方法取悦他人。

点评：溜须拍马，卖笑求欢，

大浪掀来，船毁人翻。

九四：

原文：商兑未宁，介疾有喜。

易理：衡量愉悦之事，心中不安宁，拒绝邪恶诱惑，是件好事，值得欢喜。

道理：九四阳爻居上卦之下。《象》曰：“九四之喜，有庆也。”郭雍说：“当兑之时，处上下之际，不妄从说，知所择者也。介然自守，故能全兑说之喜，喜非独一身而已，终亦有及物之庆也。”

九四自觉地遵守道德规范，嫉恶谄媚之能事，憎恨对国家不利的小人，是值得庆幸的喜事。

管理：愉悦之事当思索，

道德规范焉能舍，

拒绝诱惑伸刚毅，

铲除阴晦得正果。

注释：① 商兑未宁：权衡思考不得安宁。

② 介疾有喜：嫉恶小人，获得幸福。

点评：糖衣炮弹，不宣而战，

提高警惕，小心美女蛇出现。

九五：

原文：孚于剥，有厉。

易理：小人消剥诚信，会有危险。

三百八十六个具体措施



道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘孚于剥’，位正当也。”程传说：“剥者，消阳之名，阴消阳者也，盖指上六，故孚于剥则危矣。以五在说之明而密比于上六，故为之戒。”

九五在说，处在极位的小人正在用阴气消剥阳刚，危害国家利益。由于九五中正刚直，识破小人伎俩，制止了乱政危险。

管理：狐媚艳色悦君王，
侵蚀诚信阴剥阳，
莫听谗言毁前程，
国家需要好栋梁。

注释：孚于剥：小人消减诚信。

点评：宝刀献壮士，红粉送佳人，
无义之徒莫相交，小心清水被搅浑。

上六：

原文：引兑。

易理：引诱他人取悦自己。

道理：上六阴爻居兑卦极峰。《象》曰：“上六引兑，未光也。”刘牧说：“执德不固，见诱则从，故称‘引兑’。”

上六阴柔无力，引来六三助战，由于引兑比较隐蔽，不容易察觉，很可能无意识中坠入圈套，所以要多加提防。

管理：德行不固被迷惑，
沉溺声色当知错，
阴柔难敌刚阳气，



处在极处易坠落。

注释：引兑：引诱他人取悦自己。

点评：用别人缺点玩笑，非君子之道，
不尊重别人，别人也向你开炮。

兑为泽，跋：少女歌声，
甜在心中，
喜悦满怀，
遍地春风。



第五十九节 涣·风水涣

涣〈下坎上巽〉 涣散·离别

涣卦主要讲述离别分散的苦楚，同时帮助人们找出聚合的办法，把破碎的局面恢复起来，达到原来的面目。《象》曰：“风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。”涣卦是统治者施行道德教化，畅通政令手段。把已经涣散的乱世，重新集合成为一体，是先乱后治的有效措施。涣卦分别讲述几种教化情况，说明治理国家的重要性，施行道德教育，像风行水上畅通无阻，把君王意愿传送到广大民众之中去。涣散是统治者腐败生成的弊病，与百姓有什么关系？

风水涣，序：风吹水上动，
王假有庙庆，
天下涣散时，
痛苦是百姓。

原文：涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

译文：涣卦象征涣散，通过教化可致亨通，君王来到庙里祭祀祖先，有利于渡过艰难险阻，利

三百八十六个具体措施



于坚守正道。

释文：涣散通过教化来治理，像风吹拂水面，掀起波澜，犹如君王恩德浩荡，深入人心，不可阻挡。《象》曰：“涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。‘王假有庙’，王乃在中也。‘利涉大川’，乘木有功也。”涣时需要刚柔结合，同心同德共挽涣散局面。为了社会安定祥和，君王来到庙里虔诚祭祀先祖，乞求保佑政权稳固，犹如乘坐大船，穿越江河拯救涣散时局。

初六：

原文：用拯马壮，吉。

易理：用健壮的马去追赶，可以拯救涣散，获得吉祥。

道理：初六阴爻居卦下方。《象》曰：“初六之吉，顺也。”程传说：“马谓二也，二有刚中之才。初阴柔顺，两皆无应。无应则亲比相求，初之柔顺，而托于刚中之才以拯其涣，如得马壮以致远，必有济矣，故吉也。”

初六处下无应需要援助，说明能够认清形势，自知柔弱而不足，得到九二阳刚支持，用壮马拯救涣散的局面。

管理：顺天应人风送暖，
用拯马壮行致远，
亲比相援渡危途，
拯救乱世路艰险。

注释：用拯马壮：用健壮马去追赶。



点评：当断则断，不断则乱，
下定决心，铲除后患。

九二：

原文：涣奔其机，悔亡。

易理：涣散之水奔向台阶，冲掉污秽，悔恨消亡。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘涣奔其机’，得愿也。”郭雍说：“九二之刚，自外来而得中，得去危就安之义，故有奔其机之象。惟得中就安，故《彖传》所以言不穷也。”

九二以去危就安的博大胸怀，奔向台阶荡涤污浊之物。说明符合长治久安的思想，为扭转换散局面做出巨大贡献。

管理：水涌波涛乘浪行，
荡涤污秽见清明，
涣奔其机展雄才，
扫尽人间路不平。

注释：涣奔其机：涣散之水奔向台阶。

点评：愤怒大水，卷起狂波，
冲向石阶，淘尽罪恶。

六三：

原文：涣其躬，无悔。

易理：涣散之水在冲洗自身，没有后悔。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘涣其躬’，志在外也。”《周易折中》按语曰：“《易》中六三应上九，少有吉义。惟当涣时，则有应于上者，忘身徇上之象也。蹇之二曰‘王臣蹇蹇，匪躬之故’，亦以当蹇难

三百八十六个具体措施



之时，而与五相应，此爻之义同之。”

六三虽阴但在刚位，由于有应上九，都处在上下卦极位，处极生变而阴阳相合，所以能够净化自身，为治理涣散做出无悔选择。

管理：涣水袭来壮士出，
勿让私欲任狂奔，
拯救他人志在外，
治国救民情意深。

注释：涣其躬：涣散之水在冲洗自身。

点评：不入虎穴，焉得虎子，
壮士有志陷敌阵，何惧生死。

六四：

原文：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

易理：涣散之水冲击自私群体，获得美好吉祥。涣散之水冲毁山丘，不可思议。

道理：六四阴爻居上卦之下。《象》曰：“‘涣其群，元吉’，光大也。”苏洵说：“涣之六四曰‘涣其群，元吉’。夫群者，圣人之所欲涣以混一天下者也。”

六四位正近君位，有能力涣散那些制造不安的党群。把涣散的众人凝聚成小山，强令解散，社会又恢复了平静。

管理：疏导河川水畅流，
齐心向志争上游，
溃散乱党涣其群，
长治久安不忧愁。

注释：① 涣其群：涣散自私群体。



② 涣其丘：把涣散人群聚集成小山。

③ 匪夷所思：不可思议。

点评：为了安宁，发起正义战争，
保卫和平，不怕流血牺牲。

九五：

原文：涣汗其大号，涣王居，无咎。

易理：涣散之水，冲洗身上汗水，在大声疾呼。涣水涌进王宫，没有过错。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“王居无咎，正位也。”俞琰说：“散人之疾而使之愈者，汗也；散天下主而使之愈者，号令也。”

九五在社会变革时期，见到涣散人群，吓得身上流出汗水，在拼命呼叫。涣水冲洗着君王居室，小人和弊端受到洗礼，君王也在噩梦中警醒。

管理：浑身惊汗大声号，
水洗王宫小人逃，
冲刷弊端施新法，
政权稳固永坚牢。

注释：① 涣其大号：涣水冲洗汗水在大声疾呼。

② 涣王居：涣水涌进王宫。

点评：革命是暴动，用武力取胜，
要想成功，发动群众。

上九：

原文：涣其血，去逖出，无咎。

易理：涣散之水冲洗污血，流向遥远的地方，使其

三百八十六个具体措施



再也不能回来，不会有过错。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“涣其血，远害也。”项安世说：“上九爻辞，血与出韵叶，皆三字成句，不以血连去字也。小畜之‘血去惕出’，与此不同。此血已散，不假更去。又惕与遯文义自殊。据《小象》言‘远害也’，则遯义甚明，不容作惕矣。卦中惟上九一爻去险最远，故其辞如此。”

上九对那些有罪可杀的小人，驱赶到很远的地方，使其永不能回来。就像涣水冲走污血，社会又恢复平静。

管理：涣散已极被清出，
流放天涯形影孤，
水洗污血灾难消，
和平再现帝王都。

注释：① 涣其血：涣水冲洗污血。

② 去遯出：把罪犯赶到很远的地方。

遯（音：替 tì）

点评：纯洁队伍，把坏人清出，
让制造灾难的人，在远方痛哭。

风水涣，跋：铲除祸患，
剿灭灾难，
同心协力，
团结奋战。



第六十节 节·水泽节

节〈下兑上坎〉节制·限度

节卦要求人的行为，不要过于张扬，举止适宜合体。处事有所节制，就可以畅通无阻。《象》曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”人的举止行为要符合礼的要求，才会有利社会发展。节制要用法律和规章制度约束，调控生活中各种界限。对生物的节制，主要靠自然规律完成。不要人为地增加和减少。为了达到共生共荣目的，任何事物都要在客观中存在，融会贯通，包括人的思想行为在内，不可以过高也不可以过低，保持中庸之道。

水泽节，序：节制相约束，

各行自己路，

融会再贯通，

调控要适度。

原文：节：亨。苦节不可贞。

译文：节卦象征节制，可致亨通。痛苦的节制，不可能坚守正道。

释文：节制是在客观条件下，允许范畴内进行的约束，才能得到亨通，长期痛苦地节制，人们难以忍受，会在绝望中产生破坏性反抗。《象》曰：“节亨，刚柔分而刚得中。‘苦节不可贞’，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。”节制的方法种类很多，节制的限度也不统一，但都必须刚柔适

三百八十六个具体措施



中。天地有节，四时轮回；人生有节，生老病死；草木有节，繁荣枯败……国家有节制，设立法则律条。世间万物有节制，才能有生有亡，生态平衡。

初九：

原文：不出户庭，无咎。

易理：没有走出庭院，不会有过错。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘不出户庭’，知通塞也。”王申子说：“阳刚在下，居得其正，当节之初，知其时未可行，故谨言谨行，至于不出户外之庭，是知节而能止者，故‘无咎’。”

初九居下卦不宜乱动，强调在节制时期要严于律己。说明初九谨言谨行，深通止塞之恶，能够识时而停步，是明智之举。

管理：知节守正路畅行，
不出户庭有塞情，
严于律己谨言事，
修身养德好聪明。

注释：不出户庭：没有走出户外的庭院。

点评：当行则行，当停则停，
知时识务，其道光明。

九二：

原文：不出门庭，凶。

易理：没有离开庭院，会有凶险。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘不出门庭’，失时极也。”郭雍说：“初为不当有事之地，而



二以刚中居有为之位，其道不可同也。故初以不出户庭为知塞，而二以不出门庭为不知通。知塞故无咎，不知通则有失时之凶矣。”九二以刚居中而自傲，不能贯彻执行节制规定，失去越出门庭机会，而获凶险。

管理：不出门庭难知声，
不流当塞焉能通，
不执政令丧失机，
不视节制必成凶。

注释：不出门庭：没有走出院外。

点评：闲在屋中坐，不闻窗外情，
闭塞焉能知，何时出门庭。

六三：

原文：不节若，则嗟若，无咎。

易理：不能节制，则因为悔恨而嗟叹，但没有过错。

道理：六三阴爻居下卦之上。《象》曰：“不节之嗟，又谁咎也。”郑汝谐说：“进乘二刚，处泽之溢，过乎中而不节者，三也。知其不节而能伤嗟以自悔，其谁咎之哉。下体之极，极则当变，故发此义。”

六三下乘初九、九二有举当失措之象。故不能节制，六三无应援而能识危避灾，所以知悔从新，不会受到责难。

管理：未能节制空嗟悲，
知悟有悔又重归，
骄奢恣意能几时，

三百八十六个具体措施



黑暗过后还光辉。

注释：① 不节若：不能节制。

② 则嗟若：因悔恨而叹息。

点评：跌倒爬起，从不畏惧。

真正男子汉，顶天立地。

六四：

原文：安节，亨。

易理：安于节制，可致亨通。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“安节之亨，承上道也。”俞琰说：“六三失位而处兑泽之极，是乃溢而不节，六四当位而顺承九五之君，故为安节。”

六四以柔顺近君位，秉承君王意志，谨守礼法，安于节制而亨通。

管理：安于节制遵纲纪，
秉承君王传旨意，
愿得普天共法度，
惩恶扬善都和气。

注释：安节：安于遵守节制。

点评：群体的出现，产生制度，
有规则的游戏，相互约束。

九五：

原文：甘节，吉。往有尚。

易理：甜美的节制，获得吉祥。继续发展下去，会受到人们崇尚。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“甘节之吉，居位中也。”赵汝楳说：“咸苦酸



辛，味之偏。甘，味之中也。甘受和，和者，节味之偏而适其中。行之以甘，人不吾病，而事以成，节之吉也。”

九五以中正之君为节制之主，在甜美中遵纪守法，在不偏居正中进行节制。

管理：知礼懂法勿能忘，
贤才美德在通畅，
安得人间无苦处，
甘节生吉往有尚。

注释：① 甘节：甜美的节制。

② 往有尚：前行受到崇尚。

点评：良好环境，宽松政策，
人民在甜美中，自由欢乐。

上六：

原文：苦节，贞凶，悔亡。

易理：痛苦地节制，坚守正道，防范凶险，悔恨就会消亡。

道理：上六阴爻居节卦极峰。《象》曰：“‘苦节，贞凶’，其道穷也。”程传说：“固守则凶，悔则凶亡，悔，损过从中之谓也。节之悔亡与它卦之悔亡，辞同而义异也。”

上六阴柔已极而无力，由于处在君王之上，节制受到压抑，使人们感到痛苦不堪。若不调整方案，后果非常凶险。唯有守正防凶，悔恨才能消亡。

管理：苦节过甚人难堪，
塞极必溃水滔天，

三百八十六个具体措施



不改旧律凶险多，

小心政权被推翻。

注释：苦节：痛苦地节制。

点评：弹簧压力大，反抗性能强，

事到极限时，不战也灭亡。

水泽节，跋：事到适处，

不可过度，

苦至极时，

激起众怒。



第六十一节 中孚·风泽中孚

中孚〈下兑上巽〉 忠实·诚信

中孚卦核心思想是诚实，只要心中有诚信，别人就会对你信任，诚实是可靠的具体表现。《象》曰：“泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。”为了更好地规范人的思想行为，国君制定了相关的规章制度，强制性管理百姓活动范围。由于“刑不上大夫”的所谓约法三章，只能限制普通黎民和反对他的人，在统治集团内部，法律是一纸空文。合理的律条首先要符合人民利益，才能赢得拥护，起到稳定江山的作用。人民在诚信中，创造幸福未来。

风泽中孚，序：真心加实意，

感动天和地，

猪鱼本无知，

也被情所系。

原文：中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

译文：中孚象征诚实，真诚感化了蠢猪和愚鱼，获



得吉祥。利于涉渡大江大河，有利于坚守正道。

释文：中孚阴柔在内，阳刚适中，无私而真诚，有主见不失诚信，这种正直的人可以安邦定国，为人民谋取幸福。《彖》曰：“中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚，乃化邦也。‘豚鱼吉’，信及豚鱼也。‘利涉大川’，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。”由于心中有诚信，感动了猪和鱼，有利于克服艰难险阻，最终抵达彼岸。中孚下泽上巽，是水上有风之象，风吹水动从无虚假，只要坚守正道，以诚待人，就一定能获得成功。

初九：

原文：虞吉，有他不燕。

易理：心中没有杂念，可获得吉祥，不安于本分，很难得到欢乐。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“初九虞吉，志未变也。”荀爽说：“虞，安也。初应于四，宜自安虞，无意于四，则吉。故曰‘虞吉’也。有意于四则不安，故曰‘有他不燕’。”

初九一开始就以诚信自守，心安理得而获吉祥。没有受到任何影响，说明不会改变中孚志向。

管理：信守忠诚无杂念，
众望所归定实现，
心安赢得真情在，

三百八十五个具体措施



身居卑下志不变。

注释：① 虞吉：心安无私，获得吉祥。

② 有他不燕：不安分守己。

点评：无私天地宽，胸中能装山，

只要诚信在，无畏过大川。

九二：

原文：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

易理：仙鹤在阴凉处啼鸣，同伴也随声应和，我用好器具盛上美酒，与你共同举樽畅饮。

道理：九二阳爻居中。《象》曰：“‘其子和之’，中心愿也。”《系辞传》曰：“‘鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之’。子曰：‘君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言，不善则千里之外违之，况其迩者乎！言出于身而加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎’！”

九二以鹤鸣之声相约众音，用真诚的呼喊，博得同类信赖。九五也在热情应和，相互表达心中愿望，犹如杯中美酒在同欢共饮。

管理：鸣鹤在阴唤其声，

物以类聚相和应，

我有美酒愿同享，

举杯共庆再重逢。

注释：① 鸣鹤在阴：鹤在阴凉处啼鸣。



② 其子和之：同类在应和。

③ 爵：古代盛酒器具。

④ 吾与尔靡之：我与你分享。

点评：生命的存在，就是友爱，
友谊花朵，永开不败。

六三：

原文：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

易理：结交一位和自己同样的人，或者击鼓前进，
或者罢鼓休息，或者哭泣，或者歌唱。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘或鼓或罢’，位不当也。”俞琰说：“六三居不当位，心无所主，故或鼓或罢而不定。若初九则不如是也。”

六三阴居阳位，品德不佳，缺乏自信心。由于心里没有主意，只能随物而动，来决定自己的悲欢，说明他心中不安，胸无大志。

管理：或鼓或罢听指挥，
或泣或歌任伤悲，
本是无才庸人辈，
难以教化无须追。

注释：① 得敌：得到同样的人。

② 或鼓或罢：或者前进或者休息。

③ 或泣或歌：或者哭泣或者歌唱。

点评：物以类聚，人以群分，
不是同一志向，很难共怀情深。

六四：

原文：月几望，马匹亡，无咎。

三百八十六个具体措施



易理：月亮还没有圆，马匹已经逃跑，不会有灾难。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘马匹亡’，绝类上也。”《朱子本义》曰：“六四居阴得正，位近于君，为月几望之象。马匹谓初与己为匹，四乃绝之而上以信于五，故为马匹亡之象。”

六四位正近于君，为人诚信。用高尚美德与初九相应。虽然月亮未圆马匹逃脱，但身为国家大臣心无私念，就像断绝朋友之交一心为公，所以不会有咎害。

管理：月亮未圆马逃亡，
不是阴柔胜刚强，
只因忠君报国时，
暂把朋友放一旁。

注释：马匹亡：马儿逃跑。

点评：国家利益，至高无上，
为人民事业，任何私欲都要停放。

九五：

原文：有孚挛如，无咎。

易理：有诚信赢得人民拥护，不会有错。

道理：九五阳爻居中守正，君位。《象》曰：“‘有孚挛如’，位正当也。”程传说：“当以至诚感通天下，使天下之心信之，固结如拘挛然。”

九五君王为维系统治地位，必须用诚信感召天下百姓，江山才不会改易其主。



管理：有诚赢得百姓心，
感通天下聚众亲，
水托大船奔乐土，
风吹王道有国君。

注释：有孚挛如：用诚信赢得很多人拥护。

点评：百姓实在，不讲气派，
不要闪光语言，需要真爱。

上九：

原文：翰音登于天，贞凶。

易理：雄鸡鸣叫声音传到天上。坚守正道，防范凶险。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“‘翰音登于天’，何可长也。”苏轼说：“翰音，飞且鸣者也。处外而居上，非中孚之道，飞而求显，鸣而求信者也。故曰‘翰音登于天’。九二在阴而子和，上九飞鸣而登天，其道盖相反也。”

上九处在中孚卦极位，如鸡鸣之声，其声响虽高而无所听者。象征诚信已经衰退，是在故弄玄虚，这种行为不会长久。

管理：诚信已衰过云烟，
华而不实须自度，
翰音虽高无真情，
百姓心中自有天。

注释：翰音登于天：鸡鸣声音传到天上。

点评：危在旦夕，挣扎呼喊，
病入膏肓，为时已晚。

三百八十六个具体措施



风泽中孚，跋：诚实待人，
 友谊长存，
 中华礼义，
 不灭灵魂。



第六十二节 小过·雷山小过

小过〈下艮上震〉过渡·小超出

小过卦旨意事物处在不利时候，开始发生变化，有利于提升存在的价值，但不宜大的发展。在小事上可以尽情发挥，尽量把事做好。《象》曰：“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”小过之时利小不利大，宜下不宜上。对大事或居上者，不要贸然行动。尽量保存实力，等待条件成熟时，再有所作为。由于小过卦上震为动，下艮为止是动极而止之象，此时惟有保持小过原则，才符合雷山要求。绝不可以凭感情用事，坏了大方向。

雷山小过，序：上逆下顺行，
 大败小宜成，
 飞鸟遗之音，
 不要硬逞能。

原文：小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

译文：小过卦象征过渡，小的行动可致亨通，利于坚守正道，适宜做小事，不要干大的事业。飞鸟留下话，不宜向上，只能向下，才能获得大的吉祥。

释文：小过卦告诉人们，处在恢复时期，不适宜有



大的举措，保持在相应状态中。《象》曰：“小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，‘飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉’，上逆而下顺也。”不抗上而顺下，才符合小过之时要求，现实是阴柔居中而获吉祥，若强行反下争上，形成阳刚失位，不但大事难成，小事也随之消失。应该正确面对现实，顺势行进，可获吉祥。

初六：

原文：飞鸟以凶。

易理：鸟儿不宜向上飞行，会有凶险。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘飞鸟以凶’，不可如何也。”胡瑗说：“小过之时，不宜上。位在下而志愈上，故获凶也。”初六居下艮止之时，不宜起飞，且反其道而飞行，违背小过原则，所以成凶。

管理：艮止之时鸟飞凶，

震动虽刚勉强应，

唯在巢中暂栖身，

待到成熟再凌空。

注释：飞鸟以凶：鸟飞会有凶险。

点评：止时不宜动，动则丢性命，
敌强我弱时，强攻难取胜。

六二：

原文：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣，

三百八十六个具体措施



无咎。

易理：越过祖父，遇见祖母，落在君王后边，遇见大臣，没有过错。

道理：六二阴爻居中守正。《象》曰：“‘不及其君’，臣不可过也。”王宗传说：“六二或过或不及，皆适当其时与分，而不愆于中焉。此在过之道为无过也，故曰‘无咎’。”

六二柔顺遵守君臣父子之道，谨慎越过祖父而遇其祖母，说明没有超越礼制原则。尤其落在君王后边遇见大臣，这种不宜上的做法，都符合小过精神。

管理：谨越祖父见祖母，
慎随君王遇臣仆，
晚生谦恭又礼让，
命运少蹇多幸福。

注释：① 过其祖：越过祖父。

② 遇其妣：遇见祖母。

③ 遇其臣：遇见大臣。

点评：尊老爱幼，礼貌送真情，
传承美德，优良作风永不停。

九三：

原文：弗过防之，从或戕之，凶。

易理：不加强防御能力，从而受到伤害，会有凶险。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘从或戕之’，凶如何也。”程传说：“小过，阴过阳失位之时，三独居正，然在下无所能



为，而为阴所忌恶，故有当过者，在过防于小人。若弗过防之，则或从而戕害之矣。如是则凶也。”

九三过于自信轻敌，不加强防御力量。是超出小过时期正常状态，遭到人们忌恨，结果受到伤害。

管理：自命不凡逞阳刚，
麻痹轻敌易受伤，
莫把小人当儿戏，
常在背后舞刀枪。

注释：① 弗：不肯。

② 从或戕之：防御薄弱受到伤害。

戕（音：枪 qiāng）。

点评：和平时期，并不轻松，
搞建设同时，也要防范战争。

九四：

原文：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

易理：没有过失，阳刚不要过分超出阴柔。前行会有危险，必须提高警戒，不要永远贞守小过之道。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘弗过遇之’，位不当也。‘往厉必戒’，终不可长也。”《周易折中》按语曰：“《彖传》，三四皆‘刚失位而不中’，然九三纯刚，故凶。九四居柔，故有‘无咎’之义。然质本刚也，故又戒以当过遇之为善。遇者，合人情，就事理。过遇，朱子所谓加意待之者

三百八十六个具体措施



是也。”

九四阳居阴位，理应守正，前往会有凶险，需要提高警惕。要想有大的作为，就得消刚增柔，平衡二者关系，但此举不是长久之道。

管理：弗过遇之刚过柔，
往厉必戒勿强求，
若想成就大事业，
阴阳同气共敌仇。

注释：① 弗过遇之：阳刚不要过分超越阴柔。

② 往厉必戒：前行有危险，必须有所戒备。

点评：不为暂时利益，把长久放弃，
纵观全局，权衡利弊。

六五：

原文：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

易理：浓云密布还未形成雨水，从我这里向西郊翻滚而去。王公用带绳的箭，射取洞中猎物。

道理：六五阴爻居中，君位。《象》曰：“‘密云不雨’，已上也。”程传说：“五以柔居尊位，虽欲过为，岂能成功？如密云而不能成雨。所以不能成雨，自西郊故也。”

六五阴居君王之位，好高骛远，不符合小过原则。用绳索系在箭上，射取穴中猎物，和密云不雨一样，不会成功。

管理：密云不雨自西郊，
风吹过后黯然消，
公弋取彼在穴中，



猎物早已逃之夭。

注释：公弋取彼在穴：用带绳的箭射向穴中。

弋（音：意 yì）。

点评：真心真意，需要真才干，

不是权贵都豪杰，民间也有英雄汉。

上六：

原文：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

易理：不愿意遇到阳刚，只顾前行，飞鸟被罗网罩住，赶快离开，会凶险，是不可避免的灾祸。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘弗遇过之’，已亢也。”孔疏说：“以小人之身，过而弗遇，必遭罗网，其犹鸟飞而无论，必离缯缴，故曰飞鸟离之凶也。过亢离凶，是谓自灾则致眚。”

上六阴居阳位，处小过极峰。由于遇刚而不顾，结果超出小过范围，是自己寻找灾难。

管理：弗遇过之超阳刚，

飞鸟落网自损伤，

灾难临之不知悔，

柔极穷之难再昌。

注释：① 弗遇过之：不愿意遇见反而超过。

② 飞鸟离之：飞鸟被罗网罩住赶快飞走。

③ 是谓灾眚：不可避免的灾难。

④ 缯（音：赠 zēng）古代对丝织品的总称。

点评：人上有人，天上有天，

天上人间，能人万千。

三百八十六个具体措施



雷山小过，跋：人生苦乐，
悲欢交错，
顺其自然，
不必强索。



第六十三节 既济·水火既济

既济〈下离上坎〉成功·完成

既济卦告诉人们，无论在任何状态下，都不要灰心丧气，只要心中燃烧希望，成功的火花就不会熄灭。《象》曰：“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”由于人的欲望永无止境，很可能在求进中跌倒，所以做事要有目标，提前设计好行动准则，预防发生意外。既济卦象征事物已经发展到终结时期。《周易》由乾坤两卦，产生世间万物，而后六十二卦在不断运动中变化，最后形成既济和未济，构成完整发展过程。旧的事物结束，新的生命开始。

水火既济，序：水火难相伴，
自守终防乱，
刚柔各有位，
成功在呼唤。

原文：既济：亨小，利贞。初吉，终乱。

译文：既济卦象征成功。亨通之时小的行动也会有所收获，利于坚守正道，初期会得到吉祥，最终还会发生动乱。

释文：既济之时混乱局面开始好转，初期非常顺利，连小事也能亨通。《彖》曰：“既济亨，小者亨也。‘利贞’，刚柔正而当位也。‘初



吉’，柔得中也。终止则乱，其道穷也。”
由于刚柔各正其位，各守其职共同追求成功，君子领悟到喜悦背后的隐患。既济卦上坎水为阳，下离火为阴，是反其道而行之。为了防范不测，六爻中，三个阳爻和三个阴爻各有应系。无所偏私，才保住成功景象。

初九：

原文：曳其轮，濡其尾，无咎。

易理：泅渡过河，牵住腰带，尾巴被水浸湿，没有灾祸。

道理：初九阳爻与六四阴爻有应。《象》曰：“‘曳其轮’。义无咎也。”程传说：“初以阳居下，上应于四，又火体，其进之志锐也。然时既济矣，进不已则及于悔咎，故‘曳其轮’。”

初九虽阳而位不正，处事需要多加小心，有如狐狸过河，掀起尾巴，前瞻后顾才会安全。

管理：坎水泅渡曳其轮，
谨慎处事求生存，
若问狐尾为何湿，
离火过激不让人。

注释：① 曳其轮：牵住腰带。

② 濡其尾：尾巴被水浸湿。

点评：困难时候，会想起朋友，
拉他一把，他会思念到永久。

三百八十六个具体措施



六二：

原文：妇丧其茀，勿逐，七日得。

易理：妇女乘车出行，丢失挡车的门帘子，不要寻找，七天后就会失而复得。

道理：六二阴爻与九五阳爻有应。《象》曰：“‘七日得’，以中道也。”程传说：“卦有六位，七则变矣。‘七日得’，谓时变也。虽不为上所用，中正之道，无终废之理。不得行于今，必行于异时也。”

六二柔顺中正，行为符合礼制要求，丧失蔽车之物能知停不进，所以七天后自然回归。

管理：丢失车帘勿要追，
七日之后自回归，
心怀中正有好报，
一路平安无伤悲。

注释：① 妇丧其茀：妇女丢失乘车时掩人的门帘。
茀（音：浮 fú）。

② 七日得：卦有六爻，遇七必变，喻示失物复归。

点评：胸有正义，鬼神也恐惧，
好人有好报，终有名和利。

九三：

原文：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

易理：殷高宗讨伐叛逆的地方，经过三年苦战，才取得胜利，小人不能任用。

道理：九三阳爻与上六阴爻有应。《象》曰：“‘三年克之’，惫也。”姜成子说：“九三以刚居



刚，在既济之时，必征伐之事，昔高宗讨逆，三岁终克之，以防其祸也。小人乱邦，天下无宁，勿可用也。”

九三位正是离火旺象，能够铲除叛匪。战争打得很艰苦，用了三年时间，才取得胜利，为了保卫胜利果实，清除坏事小人，是巩固政权的重要措施。

管理：高宗挥戈伐鬼方，
征讨逆贼护国疆，
三年激战千般苦，
一朝得胜百花香。

注释：① 高宗：殷商早期国君武丁。

② 鬼方：叛匪盘踞的地方，在今陕西省西北部。

③ 三年克之：三年战胜敌人。

点评：正义的战争，是为了和平，
对于敌人，绝不留情。

六四：

原文：繻有衣袽，终日戒。

易理：行船漏水不要害怕，有衣袽堵住孔洞，为了防止意外，整天都在警戒中。

道理：六四阴爻与初九阳爻有应。《象》曰：“‘终日戒’，有所疑也。”程传说：“繻当作濡，谓渗漏也。舟有罅漏，则塞以衣袽。”

六四虽阴然位正，能够克服困难。由于处在水火相克之中，必有罅漏之象，所以用衣袽堵塞。说明六四遇事不惊，有终日警戒行

三百八十六个具体措施



动，防患未然。

管理：縠有衣袽无须惊，
水来有塞遇克星，
为防不测终日戒，
罅漏还能几时凶。

注释：① 縠（音：虚 xū）细密的丝织品。

② 袽（音：如 rú）烂衣服或破旧棉絮。

③ 罅（音：下 xià）缝隙，裂缝，喻事情的漏洞。

点评：有问题不可怕，关键如何消化，
能和不战，该小不宜大。

九五：

原文：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

易理：东边邻居杀牛盛祭祖先，不如西边邻居举行微薄祭祀。因为实在得到神灵保佑，获得幸福。

道理：九五阳爻与六二阴爻有应。《象》曰：“东邻杀牛不如西邻之时也，实受其福，吉大来也。”潘世藻说：“五以阳刚中正，当物大丰盛之时，故借东邻祭礼以示警惧。夫祭，时为大，时苟得矣，则明德馨而黍稷可荐，明信昭而沼毛可羞，是以‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭’。实受其福，在于合时，不在物丰也。东西者，彼此之词，不以五与二对言。”

九五以东邻西邻祭祖为喻，说明只要心有诚意，不在乎东西多少，没有私心就能得到神



灵保佑。

管理：东邻杀牛敬祖意，
不如西舍微薄祭，
神灵保佑心诚者，
善恶终有利和弊。

注释：实受其福：实实在在地得到幸福。

点评：只要真诚所在，无关东西好坏，
点滴之血，也能换得心潮澎湃。

上六：

原文：濡其首，厉。

易理：狐狸涉水渡河，浸湿头部，会有凶险。

道理：上六阴爻与九三阳爻有应。《象》曰：“‘濡其首，厉’，何可久也。”《朱子本义》曰：“既济之极，险体之上。而以阴柔处之，为狐涉水而濡其首之象。”

上六阴极过盛，犹如狐狸过河浸湿脑袋。暗喻盛世即将过去，面对艰难形势只能铤而走险。

管理：为谋生路渡水流，
可怜狐狸浸湿头，
盛极而衰困难多，
游到彼岸还会愁。

注释：濡其首：浸湿头部。

点评：危在关头，勇于争上游，
自古变革时，都有英雄美名留。

水火既济，跋：不怕逞凶，
敢于抗争，

三百八十六个具体措施



只有奋斗，
才会新生。



第六十四节 未济·火水未济

未济 〈下坎上离〉 努力·再努力

未济卦在说明任何事物，发展到一定程度都会静止。新的事物必将代替旧的事物，是大自然法则，谁也改变不了的事实。《象》曰：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”《周易》中的阴阳结合后，产生万物而后演化出一系列事物。最后形成水火或者火水二济，说明新旧在相争中毁灭和生成。爻辞中描述在未济初期困难重重，经过努力奋斗，终于形势好转，在绝望中的人们看到希望。未济卦蕴含着深刻的辩证法，以及物质不灭定律的科学思想。

火水未济，序：未济可成功，
小狐去逃生，
水上燃火光，
塞路又畅通。

原文：未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

译文：未济卦象征努力，可致亨通。小狐狸涉渡很浅的河流，尾巴被水浸湿，前行不会有利。

释文：未济卦说明事物正在发展，还没有达到成熟阶段，需要努力奋斗才能赢得胜利。《象》曰：“未济，亨，柔得中也。‘小狐汔济’，未出中也，‘濡其尾，无攸利’，不续终也。虽不当位，刚柔应也。”未济卦虽然其位不正，则能刚柔相合。由于离火在上，坎水在



下，是水不能灭火之象，所以光明乃在前方。用小狐狸渡水说明只要努力奋斗，理想就一定能实现。

初六：

原文：濡其尾，吝。

易理：过河浸湿尾巴，非常不利。

道理：初六阴爻与九四阳爻有应。《象》曰：“‘濡其尾’，亦不知极也。”程传说：“不度其才力而进至濡尾，是不知之极也。”

初六虽阴而位正，小狐狸过河浸湿尾巴，不宜再向前行进，再行必有羞吝，说明事到极时应该调整路线。

管理：小狐过河濡其尾，
不知深浅易溺水，
未到济时勿能通，
强行必吝会后悔。

注释：汔（音：qì）水干涸。

点评：穷则思变，唤起民众觉醒，
无所畏惧，敢对刀光剑影。

九二：

原文：曳其轮，贞吉。

易理：曳住腰带过河，坚守正道，获得吉祥。

道理：九二阳爻与六五阴爻有应。《象》曰：“九二贞吉，中以行正也。”程传说：“刚有凌柔之义，水有胜火之象。方艰难之时，所赖者才臣也。尤当尽恭顺之道，故戒曳其轮，则得正而中也。”

三百八十六个具体措施



九二能正确认识形势，稳重而不偏及时曳住其轮，使之缓慢运行，防止过刚而失位。

管理：未济之时困难重，
曳住其轮缓慢行，
不急不躁不失位，
沧海横流显英雄。

点评：沉着冷静，不贸然行动，
抓住有利时机，出奇制胜。

六三：

原文：未济征凶，利涉大川。

易理：还未成功，前进会有凶险。有利涉渡大江大河。

道理：六三阴爻与上九阳爻有应。《象》曰：“‘未济征凶’，位不当也。”程传说：“三以阴柔不中不正之才而居险，不足以济，未有可济之道，出险之用，而征所以凶也。”

六三阴爻居阳位，非中不正，此时征凶，当该不利。而爻辞却说“利涉大川”恐有传抄之误，有学者认为在“利涉大川”前面加上“不”字，是“不利涉大川”，笔者也认为此言有理。早在清代《御纂周易折中》中就提到“此爻之义最为难明”，由此看来先辈治学用心良苦。六三自身缺德少才很难辨明是非，所以不会成才，无可取用。

管理：前程虽美未成功，
光荣尚在奋斗中，
不利涉川勿强求，



何必耗资去出征。

点评：自己尚在苦难中，怎能拯救别人出火坑，再美的谎言，也不会博得掌声。

九四：

原文：贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

易理：坚守正道获得吉祥，悔恨消亡，强大有力的军队在征伐叛乱，经过三年艰苦卓绝的战斗，取得胜利，君王赏赐他一个大的诸侯国。

道理：九四阳爻与初六阴爻有应。《象》曰：“‘贞吉悔亡’，志行也。”俞琰说：“爻以六三为未济，则九四其济矣。是以其志行也。”

九四阳居阴位近君王，是刚柔兼备的大臣，有能力摧毁反叛势力。由于懂得贞吉悔亡道理，以坚强刚毅斗志，卓绝非凡本领，经过三年苦战，终于征服敌人，得到丰厚奖赏。

管理：处阴知变有阳刚，
浴血奋战伐鬼方，
三载凯旋赏侯国，
一世英名永放光。

注释：① 震用伐鬼方：强有力地讨伐敌人盘踞的地方。

② 三年有赏于大国：三年苦战赢得胜利，君王奖赏一个大的诸侯国。

点评：兵不在多而求勇，将不在多而求谋，兵勇将谋，其势不可夺。

六五：

原文：贞吉无悔，君子之光，有孚，吉。



易理：坚守正道，可获吉祥，没有后悔。君子光辉形象，有益于得到诚信，获得吉祥。

道理：六五阴爻与九二阳爻有应。《象》曰：“‘君子之光’，其辉吉也。”程传说：“五文明之主，居刚而应刚，其处得中，虚其心而阳为之辅……君子德辉之盛，而功实称之，有孚也。上云吉，以贞也。柔而能贞，德之吉也。下云吉，以功也。既光而有孚，时可济也。”

六五居中君位，首先自己能够坚守正道，以柔顺之德亲善百姓。其恩德犹如光辉照亮天下，给人民带来温暖和希望，大家在幸福中获得吉祥。

管理：诚信迎来济时到，
君子之光普天照，
德高望重受人敬，
山欢水呼都在笑。

注释：君子之光，有孚：君子光辉形象用诚信赢得。

点评：圣明君主，心里装着百姓的甘苦。
肝胆相照，为了天下谋取幸福。

上九：

原文：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

易理：饮酒要有诚信，不会有坏处，喝酒过多把头弄湿，丧失诚信。

道理：上九阳爻与六三阴爻有应。《象》曰：“‘饮酒濡首’，亦不知节也。”石介说：“上九以



刚明之德，是内有孚也。在未济之终，终又反于既济，故得饮酒自乐。若乐而不知节，复濡其首，则虽有孚，必失于此。此戒之之辞也。”

上九位正刚明，但诚信不足。本是庆祝未济结束，既济往来高兴时刻，却酗酒发疯把脑袋弄湿，有失大体。

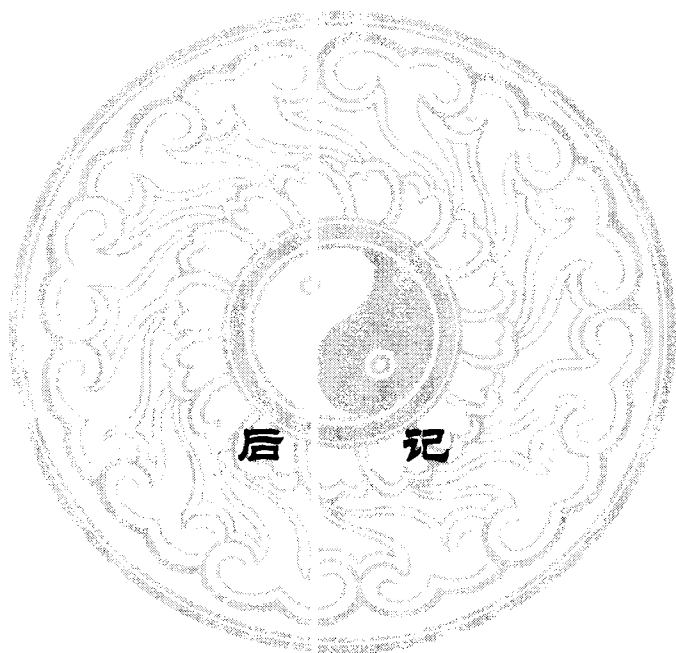
管理：八方举杯同欢庆，
卦终有济共高兴，
完成使命又新程，
结果开花无止境。

注释：① 有孚于饮酒：饮酒要有诚信。

② 有孚失是：有诚信又消失。

点评：酒逢知己千杯少，愁对恶人半滴多，
莫把真情付水流，人生得志须当歌。

火水未济，跋：坎离相系，
火水未济，
失而复得，
尚须努力。



《周易哲理与管理智慧》这本书终于脱稿了。掩卷深思还真有点苦辣酸甜的感觉，无论在学府讲课还是在民间探讨，经常在科学和迷信中度过。由于相信真理的存在，总算把多年学习心得汇集成册。自己认为基本符合《周易》精神，没有违背祖先意愿。

《周易》这本书晦暗难明，不易读懂。就是孜孜以求，锲而不舍地终生努力，彻底弄明白者也不见几人。我认为金景芳老师写的《周易讲座》很有研究价值。本人从中受益匪浅。获得很多滋养。

深深被世界知识出版社编辑人员认真负责的态度感动，并致以敬意。

《三十六计》第六计“敌志乱萃，不虞。坤下兑上之象，



利其不自主而取之。”坤下兑上是聚集之意思。全文和内容几乎同《周易》第四十五卦“萃”泽地萃相同，是沿用了《周易》军事思想的一部分。

诸葛亮在“武侯八阵图”开篇诗曰：“立春艮上青由色，春分震位好详推，立夏巽宫寻本位，夏至离火焰当时，立秋坤上从头数，秋分兑位定无移，立冬但向乾宫取，冬至坎宫还顺飞。”其精思睿智组合也是“艮震巽离坤兑乾坎”的八卦要义。

《推背图》是唐代初期著名星象学家袁天罡和政治学家李淳风合撰的。图文演义全部是《周易》成分。连卦的名称都不曾改动。看来古人还是尊重前人成果的。然而，今天确有少数人有浮率之败风。尤其在20世纪80年代初期到90年代中期，个别关于《周易》论述作品，似花非花，让人雾里看花。虽然不是毒草，但绝不是鲜花。

一、为了赶时髦追求速度，连名词解释都没有标注，就匆忙面世。

二、有些字不管读者是否认识，就把生僻怪字原封不动的抄袭在纸上，不作任何诠释。

三、自以为是。不吸纳前人已经成功事例，在孤芳自赏。

四、不遵循《周易》原始精神，仅凭一知半解就高谈阔论。

五、生吞活剥强行把毫不相干的东西塞进《周易》之中。显示所谓新建树。

以上愤慨之辞本不该跃然纸上，但是为了捍卫《周易》尊严，不得不一吐为快。恕我直言，请原谅。

《周易哲理与管理智慧》虽然粗糙难看，确是用心写就。首先本着对读者负责任的精神潜心治学，绝不是随波逐流的金



钱文字。这是历史真实回顾，再现当时的生活、精神、思想、写照……

铃声响了，有人在叫门；朋友来了，也许又是一场争论。现在该是总结人生的时候啦。

《一个曾经浪迹天涯的人》

半世坎坷任飘零
一生蹉跎路难行
凄风吹断青春色
苦雨滴碎壮士情
碧血空流晨光曲
丹心不染夕阳红
望眼落花又起舞
更看苍松绿几重

孙 晔

乙酉岁己丑月庚寅日